

کتاب الحامی

اُردو ترجمہ

حصہ دوم

حصہ دوم (امراضِ چشم)

تالیف

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

۶۸۶۵ — ۶۹۲۵

امراض، اسباب امراض اور معالجات کی
شہرہ آفاق تالیف الحاوی الکبیر فی الطب کا اردو ترجمہ

کتاب الحیوٰی

موسوم بہ

حاوی کبیر

حصہ دوم (امراض چشم)

تالیف

ابوبکر محمد بن زکریا رازی

۶۸۶۵ — ۶۹۲۵

شائع کردہ

سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

(وزارت صحت و خاندانی بہبود، حکومت ہند نئی دہلی)

ناشر:

سنٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن

۶۵-۶۱ انسٹی ٹیوٹل ایریا

پٹکھاروڈ، جنک پوری

نئی دہلی ۱۱۰۰۵۸

جملہ حقوق محفوظ ہیں

تعداد اشاعت : ایک ہزار

سن اشاعت : ۱۹۹۷ء

قیمت : ۱۸۰ روپے

طابع : علی کارپوریشن انڈیا، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

فہرست مضامین

پیش لفظ

7

پہلا باب

9

چشم پلکوں اور چشم کے اورام، قسمیں
 چشم کا عمومی علاج، اجمالی گفتگو اور ادویہ چشم
 جلید یہ کے امراض
 ثقب عنیبہ کے امراض
 قرنیہ کے امراض
 عنیبہ کے امراض
 بیضیہ کے امراض
 تمام امراض چشم میں کتاب العین اور کتاب العلل
 والا عراض سے چند باتیں
 چشم کی دواؤں کا علیحدہ علیحدہ بیان
 پلکوں کے امراض
 گوشہ ہائے چشم کے امراض
 ملتحمہ کے امراض

قرنیہ کے امراض
عنیبہ کے امراض
ثقبہ عنیبہ کے امراض
جلید یہ کے امراض
بیشیہ کے امراض
زجاجیہ کے امراض
عصبہ مجوقہ کے امراض
ثقب عنیبی کے امراض

دوسرا باب

57

آشوب چشم، درد چشم و درد بخ
قرنیہ میں مواد کا آنا
سرطان اور اس کی علامت
سرخ کی وجہ سے آنکھوں کے اورام
مٹی اور دھوپ سے پیدا شدہ خشکی
چشم کا درم حار، پپٹوں کا پھولنا اور متورم ہونا
حاد آشوب چشم اور اس کی تکلیف
آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے آبلوں جیسے دانے
پپٹوں کے اورام رخوہ
صفاق میں عارض ہونے والا سرطان
آنکھوں میں عارض ہونے والا سرطان
وہ دوائیں جو آنکھ کے اورام حارہ

حار آشوب چشم اور اس کی تکلیف میں سکون پہنچاتی ہیں
چشم اور ام اور او جاع حادہ کا بیان

107

تیسرا باب

ظفرہ، طرفہ، رشح یعنی دمہ، سبل، جرب، جساء، کمہ، حکہ، شعیرہ،
بردہ، شرتاق، قمل، شترہ، التزاق، تجر، توشہ، آشوب چشم خشک، سرخ رگیں، جھوظ،
غرور، حول، سیل العین، صغ الزرقہ، ضربہ، جس سے آنکھیں زخمی
ہو جائیں یا کچلی جائیں، جھوظ یعنی پوری آنکھ کا ابھر آنا،

عشاء (رتوندہ)..... اندھیرے میں نظر نہ آنا، روز کوری (دنوندہ)..... تیز
روشنی میں نظر نہ آنا، قریب کی بصارت درست اور دور کی خراب، دور کی
درست اور قریب کی کمزور، آنکھوں میں کسی چیز کا پڑ جانا، آنکھوں کو لاحق ہونے
والی ٹھنڈک۔

سلاق، پپوٹوں کی چپکن، سرمہ لگانے سے آنکھ میں، پپوٹوں اور آنکھوں کی بڑی
عروق میں لحم زائد کا پیدا ہو جانا، پپوٹوں کی خشونت، جرب، پپوٹوں کی خشونت اور
غلظت۔

126

چوتھا باب

آنکھوں کے عضلات کے تشنج، استرخاء اور ٹوٹنے کی وجہ سے آنکھوں کے اندر
پیدا ہونے والی بیماریاں، آنکھوں کا ابھر آنا، حول، زوال شکل، شتر، تشنج۔

157

پانچواں باب

امنتار، امراض ثقب العین، ضیق حدقہ، ثقب عنیبہ کے جملہ امراض، نزول الماء،
اس کا علاج، آپریشن اور نزول الماء وغیرہ میں آنکھ کے معائنہ کا طریقہ اور

بڑھاپے میں آنکھوں کے اندر شدت کی نیلگوئی۔

چھٹا باب

188

بصارت کی کمزوری (جب کہ آنکھیں اپنی اصل شکل میں ہوں)
نگاہ کی حفاظت اور اسے تیز رکھنا، ضعف بصر کے محرکات و اسباب، دور کی بصارت
درست اور قریب کی کمزور، قریب کی درست اور دور کی کمزور، چیزیں سوراخ
دار، چھوٹی یا بڑی یا بے رنگ نظر آئیں،
عشاء (رتوندہ)..... اندھیرے میں نظر نہ آنا،
روز کوری (دنوندہ)..... تیز روشنی میں نظر نہ آنا،
وہ دوائیں جو بصارت کو صاف اور تیز کرتی ہیں، غرب یعنی آنکھوں کا
ناصر، اخیلوس نام کا پھوڑا، گوشہ ہائے چشم کا فتن، لمحہ کی کمی اور زیادتی۔
پلکوں کا اگانا، خوبصورت بنانا، چپکانا، کاٹنا، سلاق (پپٹوں کی سرخی و ورم کے ساتھ
پلکوں کا گر جانا) کا بیان۔
پلکوں کو اگانے کے لئے عجیب و غریب سرمہ۔

پیش لفظ

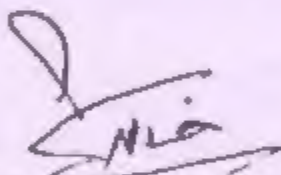
کتاب الحاوی جس کا اصل عنوان ”الحاوی الکبیر فی الطب“ ہے اسکوریال لائبریری اسپین اور خدا بخش لائبریری پٹنہ کے مخطوطوں کی بنیاد پر مدون کر کے دائرۃ المعارف اعمشانیہ، حیدر آباد نے ۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۱ء کے درمیان ۲۳ جلدوں میں شائع کی تھی۔ ابو بکر محمد بن زکریا رازی کی یہ تالیف معالجات کے موضوع پر یونانی طب کی قدیم کتابوں میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔

زکریا رازی کی معالجانہ حیثیت مسلم ہے۔ اس نے اپنی عمر کا ایک طویل حصہ ’بیمارستان‘ بغداد، کے افسر الاطباء کی حیثیت سے گزارا۔ یوں اسکی تصانیف کی تعداد دو سو سے زائد بتائی جاتی ہے لیکن سب سے اہم اور ضخیم کتاب یہی ”کتاب الحاوی الکبیر فی الطب“ ہے جو معالجات کے موضوع پر اور رازی کے اپنے تجربات پر مشتمل ہے۔ سینٹرل کونسل فار ریسرچ ان یونانی میڈیسن نے دوسرے تحقیقی کاموں کے ساتھ علمی ذخائر کی تحقیق، ترتیب، تدوین اور جدید زبانوں میں ان کے تراجم کا کام بھی اپنے ہاتھ میں لیا ہے اور لٹریچر ریسیرچ پروگرام کے تحت بعض نادرجہ کتابوں کے تراجم سے پہلی بار دنیا کو روشناس کرایا ہے مثلاً رسالہ جو دیہ از ابن سینا (فارسی متن ترجمہ، حواشی وغیرہ)، کتاب الکلیات از ابن رشد (عربی متن کی ترتیب اور اردو ترجمہ الگ الگ جلدوں میں)، کتاب الابدال از زکریا رازی (عربی متن، ترجمہ و حواشی)، کتاب العمدہ فی الجراحت از ابن القف (اردو ترجمہ مکمل دو جلدوں میں)، کتاب التفسیر از ابن زہر (اردو ترجمہ) کتاب المنصوری از زکریا رازی (اردو ترجمہ) عمیون الاطباء فی طبقات الاطباء از ابن ابی اصیہ (اردو ترجمہ)۔ چار جلدوں میں سے دو شائع ہو چکی ہیں باقی دو زیر ترجمہ و زیر اشاعت ہیں) معالجات بقراطیہ از ابو الحسن احمد ابن محمد طبری (حصہ اول کے طور پر پہلے پانچ مقالات کی اشاعت ہو چکی ہے باقی پانچ مقالات حصہ دوم کے طور پر عنقریب شائع ہوں گے۔

”کتاب الحاوی الکبیر فی الطب“ کی مدونہ دائرۃ المعارف، حیدر آباد کے اردو ترجمہ کا منصوبہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے چنانچہ پہلی جلد کا ترجمہ حال ہی میں شائع ہوا ہے جو ’امراض‘ اس کے موضوع پر ہے۔ پیش نظر کتاب ”الحاوی الکبیر فی الطب“ کی دوسری جلد کے ترجمے پر مشتمل ہے۔ اس جلد میں آنکھوں کی

مختلف بیماریوں پر تفصیلی مباحث ملتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ تقریباً گیارہ سو سال پہلے زکریا رازی نے آنکھوں کی مختلف بیماریوں کے علاوہ آنکھوں کے سرطان کے اسباب اور علامات اور علاج کا بیان بھی کیا ہے نیز نزول الماء (Cataract) کے علاج اور آپریشن کا بیان بھی بڑی تفصیل سے کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ علم جراحیات اسی دور کے طریقہ علاج کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔ اگر ان کارناموں کو سامنے رکھ کر آج طلباء مزید تحقیق و جستجو کریں تو ہو سکتا ہے کہ بعض نئی باتیں منظر عام پر آئیں۔ الحاوی الکبیر جیسی کتابوں کا شمار طب یونانی کے اصل مآخذ میں ہوتا ہے اور عربی سے اردو میں ایسی کتابوں کو منتقل کرنے سے آج کے طلباء، اساتذہ اور معالجین یقیناً مستفید ہوں گے۔

جیسا کہ پہلی جلد کے پیش لفظ میں عرض کیا گیا تھا کو نسل نے کتاب الحاوی کی چھ جلدوں پر کام مکمل کر لیا ہے جس میں سے دوسری جلد کا ترجمہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ باقی جلدوں کا ترجمہ بھی عنقریب شائع کیا جائے گا اور آئندہ جیسے جیسے مزید جلدوں کے تراجم کا کام مکمل ہوتا جائے گا انہیں شائع کیا جاتا رہے گا۔ یہ ایک عظیم منصوبہ ہے اور کو نسل کی پوری کوشش ہے کہ یہ جلد از جلد پایہ اختتام کو پہنچے۔ اس سلسلے میں آپ کے مفید اور کارآمد مشوروں کا استقبال کیا جائے گا۔


(حکیم محمد خالد صدیقی)

ڈائریکٹر

پہلا باب

چشم، پلکوں اور چشم کے اور ام، قسمیں،
چشم کا عمومی علاج، اجماعی گفتگو اور ادویہ چشم

امراض چشم کے باب میں مادہ کی کثرت، قلت، سوزش کی شدت، آنکھوں کی سرخی، عروق چشم میں خون کی کثرت، قلت، غذا کی کثرت، قلت، آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے مختلف رنگوں کی نوعیت، پلکوں کا کھر دراہن اور درد کی کیفیت نگاہ میں رکھی جاتی ہے۔

توتیا مغسول سوزش پیدا کئے بغیر خشکی پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ توتیا سے اس وقت علاج کیا جاتا ہے جب لطیف اور تیز مادہ آنکھوں کے اندر اترنے لگتا ہے۔ تاہم یہ علاج مسہل اور فصد کے ذریعہ پورے سر اور جسم کا تھپہ کر لینے کے بعد کیا جاتا ہے۔ سر کا استفرغ خصوصیت کے ساتھ غرور، مصنوع اور عطوس کے ذریعہ کرتے ہیں۔ توتیا مغسول کی شان یہ ہے کہ وہ رطوبتوں کو اعتدال کے ساتھ خشک کرتی ہے استفرغ سے خود طبقات چشم کے اندر مادہ کے سیلان و نفوذ کو روکنا مقصود ہوتا ہے تو اس کے استعمال سے عروق چشم کے اندر تجسس فضلاتی رطوبت کی ریزش رک جاتی ہے۔ سر کا تھپہ، یارطوبتیں پیدا ہونے اور اس کے بعد

چشم تک ان رطوبتوں کے گرنے کے وقت سر کے اندر جو فضلہ موجود ہوتا ہے اس کا استفراغ کرنے سے پہلے مذکورہ بالا مسدود مغری ادویہ استعمال کی گئیں تو مرینس کو شدت کا درد لاحق ہوگا۔ کیونکہ سیلان رطوبت سے طبقات چشم کے اندر تناؤ پیدا ہوگا، کبھی کبھی تناؤ اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ طبقات کے اندر دراڑ اور کھجی پیدا ہو جاتی ہے۔

ادویہ کی اس قسم میں انڈوں کی لطیف سفیدی بھی داخل ہے۔ اس بایں معنی یک ٹونہ فضیلت بھی حاصل ہے کہ وہ سوزش پیدا کرنے والی رطوبتوں کو دھو دیتی ہے لیپ کرتی ہے (تقریباً) اور آنکھوں کے اندر پیدا شدہ کھردرے پن کو ہموار کر دیتی ہے۔ البتہ مذکورہ ادویہ کی طرح مسامات اور باریک سوراخوں کے اندر پوست نہیں ہوتی۔ نہ ہی ان دواؤں کے مانند خشکی پیدا کرتی ہے۔ لہذا بروقت درد کا موجب نہیں ہوتی۔ عصیر حلبہ کا جہاں تک تعلق ہے یہ گو لزوجت میں انڈوں کی سفیدی کے مانند ہے مگر اس کے اندر تحصیل کی قوت اور معتدل سخونت پیدا کرنے کی تاثیر ہوتی ہے۔ اس لئے عام طور پر آنکھوں کے درد کے لئے مسکن ہے۔ یہ ادویہ کی ایک قسم ہے۔

دوسری قسم ان دواؤں کے متضاد ہے۔ یہ تیز اور چرپری ہوتی ہے۔ مثلاً مومیائی، حلیت، سکنج، فریون، الغرض وہ تمام ادویہ جو آنکھوں کے اندر سخونت پیدا کئے بغیر طاقتور سخونت پیدا کریں۔

ایک اور قسم ہے۔ یہ محلی ادویہ ہیں۔ مثلاً پوست نسیس، قلعطار بریاں، نحاس بریاں، سرخ پشکری، سرمہ اور نحاس۔

ایک اور قسم ایسی ہے جو غنونت پیدا کرتی ہے مثلاً زرخین۔ پشکری کے اندر اس کی تھوڑی تاثیر ہوتی ہے۔

ایک قسم قابض ادویہ کی ہوتی ہے۔ ان دواؤں میں جو اعتدال کے ساتھ قابض ہوتی ہیں وہ آنکھوں کی جانب کھینچ کر آنے والے مادوں کو روکتی اور ان کا استیصال کر دیتی ہیں۔ مگر جو شدید قابض ہوتی ہیں وہ اکثر مضر ہوتی ہیں کیونکہ ان سے آنکھوں کے اندر کھردرا پن پیدا ہو جاتا ہے لہذا مادہ کے استیصال میں فائدہ سے زیادہ نقصان ہوتا ہے۔ تاہم بعض اوقات ان دواؤں کے اندر تھوڑی مثل کولی جاتی ہیں جو نگاہ کو تیز کرتی ہیں۔ تاکہ ان کی وجہ سے آنکھوں کا جرم سمٹ کر طاقتور ہو جائے۔ اس طرح فعل بصارت کے اندر قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

معتدل قابض ادویہ آشوب چشم، قروح چشم اور شور چشم کے لئے عمدہ ہوتی ہیں۔ ان دواؤں کے اندر مثال کے طور پر کلرخ، تخم گلاب، عصارہ گلاب، سنبل، سونج، زعفران، شیاف مایٹھا اور عصارہ تھیہ الیتس داخل ہیں۔

مر، زعفران، جند بیدستر، کندر اور عصارہ حلبہ جیسی معج اور ام و قروح ادویہ کی شان یہ ہے کہ وہ مواد کو پختہ کر کے تحلیل کر دیتی ہیں۔ بالخصوص مر کی تاثیر یہ ہے کہ پختہ کرنے کے ساتھ مواد کو تحلیل بھی کر دیتی ہے۔

سوزش پیدا کئے بغیر خشک اور ہموار کرنے والی ادویہ میں گل شاموس، توتیا مغسول، قلمیا محرق مغسول، ابار سوختہ مغسول شامل ہیں۔ قلمیا میں تھوڑی جلائی قوت بھی ہوتی ہے، اسی لئے زخموں کے اندر گوشت بھرنے کے لئے یہ موافق ہوتی ہے۔ مذکورہ دواؤں کے علاوہ نشاستہ مغسول بھی اس فہرست میں داخل ہے۔ سفیدہ رصاص (سیسہ سے بننے والا سفیدہ) کو جلا کر دھو دیا جائے تو ابار سوختہ مغسول کے مانند ہو جاتا ہے۔ (میرے خیال میں سفیدہ کے اندر سرکہ کا کچھ اثر رہ جاتا ہے۔ لہذا اسے دھو دیا جائے تو بہتر ہے۔ مؤلف) یہ حیثیت مجموعی کسی دوا کے اندر مزہ کی کوئی کیفیت نہیں ہوتی۔ زیادہ سے زیادہ کچھ ہے بھی تو نہایت کمزور ہے۔ دواؤں کے اثرات دیر میں ظاہر ہوتے ہیں، کیونکہ ان کے اندر کوئی طاقتور کیفیت ایسی نہیں ہوتی جو مؤثر ہو سکے۔ بس ارضی خاصیت کی وجہ سے خشکی پیدا کر دیتی ہیں، تاہم اطباء اس لئے استعمال کرتے ہیں کہ تیز بیماریوں کے اندر اور چر پرے مواد اور زخموں میں یہ لذاع کی کیفیت نہیں پیدا کرتی ہیں۔ نیز ادویہ چشم میں کوئی صنف ایسی نہیں ہے جو ان دواؤں کے مقابلہ میں مذکورہ بیماریوں کے لئے موزوں تر ہوں۔

قروح، آنکھوں کی طرف بہہ کر آنے والے تیز مواد، بخور اور مواد حادثہ پر ابتدائی گفتگو:

ان بیماریوں کے اندر یعنی جن میں آنکھوں کی جانب خراب اور تیز مواد بہہ کر آتے ہیں اور مزمن ہو کر خراش پیدا کرتے ہیں نیز زخموں میں سب سے پہلے فصد اور اسہال سے کام لیتے ہیں پھر سر پر پچھہ لگاتے ہیں شریان پس گوش کی فصد کھولتے ہیں اور کینٹی کی شریانی رگوں کو کاٹ دیتے ہیں بشرطیکہ بیماری اس حد تک خراب ہو کہ سیلان مواد نہ رکنا ہو۔ فصد و اسہال اور قطع و برید کے بعد مریض اس کیفیت میں آجائے کہ خود

آنکھوں کے اندر تکلیف رہ جائے تو رہ جائے مگر اور کوئی دوسری معتبہ شے باقی نہ رہے۔ اس کے بعد ہم مذکورہ دواؤں سے علاج کریں گے۔ جن کی افادیت یہ ہے کہ دیرینہ روی مواد اس طرح خشک ہو جاتے ہیں کہ مریض کوئی اذیت محسوس نہیں کرتا۔ ان بیماریوں کے اندر آنکھوں کے لئے ان دواؤں کے سوا دواؤں کا کوئی اور گروپ موزوں نہیں ہے۔ ان دواؤں کی افادیت بھی ایسے وقت میں ممکن نہیں ہے جبکہ مواد مسلسل بہہ رہے ہوں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قابض دوائیں درد میں اضافہ اور آنکھوں کے اندر کھردراپن پیدا کرتی ہیں۔ حاد دواؤں کا حال یہ ہے کہ وہ موجب فساد اخلاط کی خرابی اور ان کی حدت میں اور عروق چشم کی کشادگی اور ابھار میں اضافہ کرتی ہیں۔ زخموں کو مندمل نہیں کرتیں، نہ ہی یہاں شست اگاتی ہیں۔ اسی طرح منج ادویہ بھی ان بیماریوں میں موزوں ہیں نہ ہی تلخ اور چرہ پی دوائیں مفید ہیں، اس نوعیت کی بیماریوں میں مذکورہ دوائیں موزوں ہونے سے کوسوں دور ہیں۔ لہذا ان بیماریوں کے اندر بس وہی دوائیں رہ جاتی ہیں جنہیں اطباء شیاف ابض کہتے ہیں۔ اور جن پر سفیدہ غالب ہوتا ہے۔ زخموں کی دوائیں دودھ کے ساتھ ملانی جائیں تو یہ زخموں کے حق میں نہایت موافق ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ دودھ کے اندر جدلی تاثیر ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ زخموں کے ضابطوں میں ہم نے وضاحت کی ہے جلاء کا اثر ان زخموں کے لئے موافق ہوا کرتا ہے جنہیں اندھاں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر دودھ کی قدرت نہ ہو تو شیاف نوطی حلبہ سے رگڑ لو، کہ اس کے اندر کچھ جدلی تاثیر ہوتی ہے۔

اندھاں کی سفیدی کا جہاں تک تعلق ہے اس جدلی تاثیر بالکل نہیں ہوتی۔ چشم کی جن بیماریوں کا ہم نے تذکرہ کیا ہے وہ دشواری سے اور سست رفتار سے جاتی ہیں۔ (یعنی قرون و زخم) شور (دائے چنسیاں) اور لطیف تیز مواد جو آنکھوں کے اندر مسلسل اترتے رہتے ہیں۔ بایں ہمہ پلکوں کے اندر خشونت بھی ہو تو یہ بیماریاں اور زیادہ خراب و زبردی ہوتی ہیں۔ کیونکہ خشونت سے بلقوت چشم کو اذیت لاحق ہوتی ہے۔ اور یہ ممکن نہیں ہے کہ قرون چشم کا علاج ان دواؤں سے کیا جائے جو خشونت کے اندر جلاء پیدا کرتی ہیں۔

شوب چشم کا جہاں تک تعلق ہے یہاں بھی یہ ممکن ہے کہ پلکوں کو الٹ کر سی ایسے شیاف سے رگڑ دیا جائے جو خشونت کے لئے موزوں ہو۔ کبھی جنس دواؤں کو ہم شوب چشم کی دواؤں میں ملا سکتے ہیں۔ مگر زخموں کی صورت میں ایسا نہیں کر سکتے۔ زخموں کے ساتھ پلکوں کے اندر خشونت بھی ہو تو صرف یہی ممکن ہے کہ سلاخی کی ڈوئی یا مٹی ہوئی رسی سے

پلوں کو اس حد تک رگڑ دیں کہ صاف اور نرم ہو جائیں۔ بننے والے مواد کو جذب کر کے صاف کر لیں، پھر آنکھوں کو بند کر دیں۔

زخموں کے علاج میں پلوں کو رگڑ کر آنکھیں بند کرنا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ زخموں کے اندر پھنسیوں سے بہہ کر آنے والے مواد کے لئے ضروری ہے کہ پٹی باندھی جائے اور چپکنے سے بچایا نہ جائے۔ تکلیف اگر زیادہ نہیں ہے تو صحت تک قطعاً نہ رگڑیں۔ رگڑنا اگر ضروری ہو تو اس کے بعد صاف کر کے کسی لعاب وغیرہ سے چکنا کر دیں۔ تاکہ پلکیں چپک نہ سکیں۔ رگڑیں بھی نہایت تیزی کے ساتھ۔ سختی سے اور دیر تک کھینچے نہ رکھیں حتیٰ کہ وہ محفوظ رہے۔ (مؤلف)

آنکھوں سے مادہ منقطع ہو جائے تو قرعہ میں گوشت لانے سے لئے شیاف کندر استعمال کریں، آنکھیں رطوبتوں سے صاف ہو جائیں گی تو گوشت تیزی سے آئے گا اور زخم آسانی سے مندرج ہو جائے گا۔

رد (آشوب چشم) منجمد میں پیدا ہونے والا ایک ورم ہوتا ہے۔ منجمد خارج سے کھوپڑی پر ڈھانکنے والی جھلی کا ایک جزو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شدید آشوب چشم میں ورم آنکھوں کے ارد گرد دکھائی دیتا ہے حتیٰ کہ رخسار تک پہنچ جاتا ہے۔

ورم کا علاج عمومی ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ ورم ہوتا ہے، نیز آنکھوں میں شدید حس ہوتی ہے اور یہاں تیزی سے تحمل واقع ہوتا ہے اس لئے کچھ دیگر اعراض بھی وجود میں آ سکتے ہیں۔

رد کا علاج ایسی ادویہ سے کیا جائے گا جو استیصال کر دیں، اور آنکھوں کے اندر خشونت پیدا نہ کریں۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ادویہ طاقتور قابض نہ ہو۔ بلکہ سوزش پیدا کئے بغیر خشک کر دینے کا اثر رکھتی ہوں۔ انہی دواؤں کے ساتھ بعض مسکن رطوبتیں بھی شامل کی جائیں مثلاً انڈوں کی سفیدی، دودھ اور طحلی حلبہ۔ دودھ استعمال کرنا ہو تو خیال رہے کہ یہ نوجوان تندرست عورت کا دودھ ہو اور چھاتی سے سان کے اوپر دوبا جائے جس پر شیاف رگڑیں، تاکہ قطرات آنکھوں کے اندر نیم گرم داخل ہو سکیں۔

اس طرح کے علاج کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب درد تیز اور ناقابل برداشت ہو، سبب خواہ بڑا ورم ہو یا بہہ کر آنے والی تیز رطوبتیں۔ ویسے عام طور پر آشوب چشم کے علاج میں بس یہ کافی ہے کہ انڈوں کی سفیدی ہمراہ شیاف یومیہ استعمال کریں۔ ان شیافوں سے ہم نے بارہا سخت آشوب چشم کے علاج میں بس یہ کافی ہے کہ انڈوں کی سفیدی

ہمراہ شیاف یومیہ استعمال کر لیں۔ ان شیافوں سے ہم نے بارہا سخت آشوب چشم کا فوری علاج کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ مریض اسی دن شام کو حمام میں داخل ہو گیا۔ دوسرے دن شیاف سنبل کا سرمہ لگایا چنانچہ مکمل صحت ہو گئی۔ آشوب چشم کے علاج کے بعد سنبل شیاف استعمال کریں تو مناسب یہ ہے کہ شروع میں اس کے ساتھ تھوڑا تیز شیاف اصطرطیان بھی ملا لیں۔ دوسری بار تھوڑا اور زیادہ ملا لیں۔ اس طرح دو بار استعمال کر لینا کافی ہو گا۔ حمام میں داخل کرنے سے پہلے مناسب یہ ہے کہ مریض زیادہ نہیں تھوڑی چہل قدمی کرے۔

یومیہ شیافوں کے اندر اقاقیا، تھوڑا نحاس سوختہ، زعفران، مر، رسوت، جند بیدستر اور کندر پڑتا ہے۔ دیکھیں اگر قبضیت غالب ہو تو اس میں سفیدی بیضہ مرغ اور رطوبات شامل کر لیں۔ بالخصوص جبکہ قابض ادویہ پر معدنیات کا غلبہ ہو۔ مگر جن پر مر، زعفران، کندر اور رسوت کا غلبہ ہو انہیں نہایت گاڑھا استعمال کریں۔ درد ہلکا ہو تو ایک یا دو بار اور شدید ہو تو کئی بار بالخصوص طویل موسم گرمی میں آنکھوں کی استنح کے ذریعہ نکمید کریں۔ نکمید ناخنہ اور حلاہ کے جو شانہ سے کریں۔ آشوب چشم میں بس اتنا علاج انشاء اللہ کافی ہو گا۔

قروح:

آنکھوں کے زخم فی الجملہ عام طور پر مذکورہ علاج کے محتاج ہیں۔ چشم کی وجہ سے ادویہ بالخصوص وہ ہونی چاہئے جو قطعاً سوزش پیدا نہ کریں۔ مثلاً تویتا مغسول اور مذکورہ مسرہ جات، شدید درد میں ادویہ مخدرہ استعمال کریں۔

مقصد یہ ہے کہ قرحہ کی حفاظت باقی طور ہو سکے کہ وہ صاف رہیں۔ صاف رہیں گے تو طبیعت اسے بھر دے گی اور وہ مندمل ہو جائے گا۔ آنکھوں کے اندر نرم یا درد ہو تو حدت شیاف کندر، سوختہ مغسول معدنی دواؤں اور ان عصاروں سے کریں جو سوزش پیدا نہ کریں۔ قرحہ پھٹ جائے تو اس وقت ان دواؤں کے اندر شیاف زعفران اور ایسی معدنی ادویہ شامل کریں جو جگہ طور پر جہد پیدا کریں۔ جو زخم ہفتہ قرینہ میں خراش پیدا کریں اور اندیشہ ہو کہ غصیہ میں ابھر آجائے گا تو ایسی دواؤں سے علاج کریں جو قبض اور جذب کی کیفیت نہ پیدا کریں اور اس حد تک ان کا اثر نہ ہو کہ خشونت پیدا ہو۔

آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے دانوں اور قرینہ کے نیچے بننے والی پیپ جو "منہ مدہ" کے نام سے معروف ہے یہ سب مخلل ادویہ کے محتاج ہیں۔ یہ بیماریاں قریب زمانے کی

ہوں، بعد میں ورم بھی آگیا ہو تو علاج شیاف مرد کندر و زعفران سے کریں۔ طویل ہوں تو زیادہ طاقتور محلل ادویہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسا کہ طبقات چشم کے اندر پیدا ہونے والے اور ام جب صلب ہو جاتے ہیں تو زیادہ طاقتور محلات ناگزیر ہوا کرتے ہیں۔ ان بیماریوں میں وہی ادویہ مفید ہوتی ہیں جن کے اندر تیز صمغیات شامل ہوتی ہیں۔ جیسا کہ نزول الماء کے باب میں اختیار کیا جاتا ہے، ظفرہ اور جرب کا علاج طاقتور محلل ادویہ سے کیا جائے گا اور ان کے اندر ادویہ مفضنہ شامل کریں گے۔ ظفرہ کو رقیق اور اس کا ازالہ کرنے والی ادویہ کو بجد طاقتور ہونا چاہئے۔

ادویہ چشم کے جملہ افعال کا حاصل:

ادویہ چشم کی پہلی قسم سوزش سے خالی ہوتی ہے۔ ان میں سوختہ معدنیات جو دودھ سے دھوئی جاتی ہیں، سفیدی، پیڑ، مرغ، حب، صمغ، آیترا اور نشاستہ داخل ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں تھوڑی سوزش ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ ایسی ادویہ کا مرکب ہوتی ہے جن میں تھوڑا قبض اور تھوڑی جلاء کی تاثیر ہوتی ہے۔ مثلاً گلاب، کندر، زعفران، مر، انزروت، رسوت وغیرہ

کندر کے اندر معتدل حرارت اور معتدل جلاء ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ بخ پیدا کرتی ہے، پیپ کو سمیٹتی ہے، درد میں تسکین پیدا کرتی ہے، قرحہ کو صاف کرتی ہے، گوشت اگاتی ہے، زعفران کے اندر تحصیل کی تاثیر بھی ہوتی ہے اور انفتاح کی بھی۔ یہی حال مر کا بھی ہے۔ البتہ زعفران کے اندر قبضیت معتدل ہوتی ہے۔ مر محلل ہے۔ رطوبات کو چوستی اور خشک کرتی ہے، قبض نہیں کرتی۔ اس کا اثر طاقتور ہوتا ہے۔ تحصیل میں زعفران کندر سے زیادہ طاقتور ہے۔ مر زعفران سے زیادہ طاقتور ہے۔ البتہ کندر زخموں کو زیادہ صاف کرتا ہے کیونکہ زعفران اور مر کے اندر جلاء کی تاثیر نہیں ہوتی۔

رسوت ہندی، جندبیدستر، غزروت مذکورہ ادویہ سے قریب تر ہیں، انزروت محلل اور مچ ہے۔ اس بات میں بارزد انزوات سے زیادہ طاقتور ہے ناخونہ اور طبع ناخونہ زعفران کی لوح غلج اور قابض ہے۔

شاذنہ رطوبتوں کو خشک کرتی ہے، یہ قلمیہ سے زیادہ نرم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا جوہر پتھر یا نہیں ہوائی ہوتا ہے یہ تحصیل ہو جاتا ہے۔ سمطوس بھی اسی طرح کی دوا ہے۔

کھل کو دھویا نہ جائے تو قابض ہے۔ دھویا جائے تو اس کا شمار ان ادویہ کے اندر ہو گا جو سوزش نہیں پیدا کرتیں۔

پوست نحاس، تو بال نحاس (نحاس کے اڑتے ہوئے شرارے) اور قلعہ سونہ طاقتور مٹلی ہیں دھودی جائیں تو اثر کمزور ہو جاتا ہے تاہم بروقت تھوڑی جلا پیدا کرتی ہیں، پھٹکری اور زنجار نہایت طاقتور مٹلی ہیں اور صلابت اور جرب صلب کے لئے موزوں ہے۔ ان ادویہ کے ساتھ کچھ لوگ عصب (مازد) اور کچھ لوگ لکھیا شامل کر دیتے ہیں، مؤخر الذکر تمام ادویہ میں سب سے زیادہ قابض اور کم تر مٹلی ہے۔ زیادہ طاقتور قابض ادویہ ارغنی خاصیت کی حامل ہوں، جرم سخت اور پتھر یلا ہو تو جرب اور صلابت کو پھٹکا کر فنا کر دیتی ہیں۔ عصارہ حصوم، لختیہ انیس اور قاقیا وغیرہ عصارہ جات آنکھوں سے بہت جلد خارج ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ آنسو انہیں دھل دیتے ہیں۔ (جالینوس)

اسی وجہ سے ان کی تاثیر ان امراض میں کم ہوتی ہے۔ سونہ عروق ان دواؤں میں شامل ہیں جو خشکی پیدا کرتی ہیں اور سوزش پیدا کئے بغیر جالی ہوتی ہیں۔ ارغنی اور جالی ہے۔ یہی خاصیت مواد ہندی کی بھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ورم نہ ہو تو قرح میں مضر نہیں ہوتی ہیں، صبر جان اور قابض ہے، چنانچہ زخموں کو مندمل کرتی اور گوشت اگاتی ہے۔ گل سرخ کا اثر بھی یہی ہے۔ البتہ دونوں باتوں میں صبر سے اس کا اثر کمزور ہوتا ہے۔

نوشادر، گل سوسن، اور پوست سینوت جرب کی دوائیں ہیں، زاج، زنجار، زرخ جرب کی دواؤں میں داخل ہیں، سلجہ، سازج، دارچینی، اور حماما میں دارچینی محلل، حماما مٹچ اور بقیہ قابض اور محلل ہیں۔ (مؤلف)

وہ تمام دوائیں جن کے اندر جلدی تاثیر کم ہوتی ہے وہ کمزور جرب کے لئے اور جن کے اندر جلاء کی تاثیر زیادہ ہوتی ہے وہ طاقتور جرب کے لئے موزوں ہوتی ہیں یہ سب زخموں کے اثرات کی اصلاح کرتی ہیں۔ کیونکہ یہ انہیں رقیق و لطیف کر کے اوپر سے کچھ جلاء پیدا کر دیتی ہیں۔ طبقات چشم صلب کے لئے جو ادویہ مناسب ہیں وہ رشتق، مر، زعفران اور باررد سے مرکب ہوتی ہیں، اور ان میں وہ دوائیں شامل کی جاتی ہیں جو ان سے زیادہ طاقتور ہوتی ہیں۔ (جالینوس)

بصارت معدوم یا کمزور حسب ذیل جہتوں سے ہوتی ہے :

- ۱۔ حاسہ اول یعنی دماغ کی جانب سے
- ۲۔ دماغ سے آنکھوں کی جانب آنے والی نالیوں کے پہلو سے
- ۳۔ مذکورہ اثر کو قبول کرنے والی اشیاء مثلاً رطوبات اور طبقات کی جانب سے۔
- دماغ کے پہلو سے ضرر لاحق ہوا ہو تو اس کے ساتھ تنخیل کے اندر بھی ضرر لاحق ہو گا۔ کیونکہ مقدم دماغ کے مریض ہونے کا لازمی اثر یہ ہے کہ تنخیل بھی موقوف ہو جائے۔
- ۴۔ کوئی سدہ سوء مزاج حار یا بارد کا پتہ دے رہا ہو۔
- ۵۔ بعض اور ام موجود ہوں۔

سوء مزاج کا جہاں تک تعلق ہے سوء مزاج حار کا اندازہ عدم بصارت کے ساتھ آنکھوں میں شدت التهاب سے ہو گا۔ اور سوء مزاج بارد کا پتہ برودت سے ہو گا۔ آنکھوں کے اندر عدم بصارت کے ساتھ برف جیسی ٹھنڈک محسوس ہوگی۔ رطوبت بچوں اور مرطوب المزاج حضرات میں یوست بوڑھوں میں عارض ہوتی ہے۔

درم عصب، فقدان بصارت کے ساتھ ثقل اور ضربان (دھڑکن) کی کیفیت سے معلوم ہو گا۔

درم سوداوی اور بلغمی میں عدم بصارت کے ساتھ بوجھ محسوس ہو گا۔ ضربان (دھڑکن) اور حرارت غائب ہوگی۔ وقت سے بھی پہچان کی جاسکتی ہے۔ درم صلب آہستہ آہستہ طویل مدت ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔

سدہ کی پہچان اس طرح ہوگی کہ مقام مرض پر اچانک بوجھ محسوس ہو گا۔ نیز آنکھ کا اُحیاء کشادہ ہو گا نہ آنکھیں بند کرتے وقت اور نہ غفلت و روشنی میں تنگ ہو گا۔ عصب (مجوز) بھی منتشر ہو سکتا ہے۔ اس کی وجہ سے عدم بصارت کے ساتھ آنکھ دفعتاً ابھر آئے گی۔ کیونکہ آنکھوں میں ابھار موجود ہو اور بصارت علی حالہ باقی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آنکھوں کی جزو گرفت میں رکھنے والے عضلات میں استرخاء پیدا ہو گیا ہے۔ مگر عدم بصارت کے ساتھ آنکھیں ابھر آئی ہوں تو اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ عصب مجوزہ ٹوٹ گیا ہے۔ یا بری طرح پھیل گیا ہے۔

جلید یہ کے امراض

یہ امراض سوء مزاج کی آنھوں قسموں سے یا جلید یہ کے اپنی جگہ سے ہٹ جانے سے لاحق ہوتے ہیں۔ اپنی جگہ سے دائیں اور بائیں ہٹ جانے سے بصارت کو کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ مگر اوپر اور نیچے کی جانب ہٹ جانے سے مریض ایک چیز کو دیکھنے لگتا ہے۔ رطوبت جلید یہ اندر کو دھنس جائے تو آنکھ سرگیں اور بلند ہو کر ابھر آئے تو آنکھ نیلگوں ہو جاتی ہے۔

ثقب عنیبہ کے امراض

تنگی۔ کشادگی اور کجی۔ پتلی اگر پیدا لٹی طور پر تنگ ہے تو نگاہ کے بجد تیز ہونے کا موجب ہے اور اگر اکتسابی طور پر تنگ ہے تو بصارت کو نقصان پہنچائے گی۔ تنگی اس لئے عارض ہوتی ہے کہ طبقہ عنیبہ مرطوب ہو جانے کے بعد مسترخ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ رطوبت بیضہ مرطوب ہو جاتی ہے۔ لہذا طبقہ عنیبہ کو پھیلانے سے عاجز رہتی ہے۔ اس طرح سورخ تنگ ہو جاتا ہے۔ یہ نقصان دہ ہے کیونکہ یہ رطوبت شعاع کو جلید یہ پر دفعہ پڑنے سے روکتی ہے اسے تر رکھتی ہے اور اس کے مزاج کی حفاظت کرتی ہے مگر ان باتوں کی عدم موجودگی میں جلید یہ کے اندر یوست پیدا ہوگی اور بصارت زائل ہو جائے گی ایسے ہی جیسے آفتاب کی جانب نگاہ ڈالنے والے کا حال ہوتا ہے۔

رطوبت میضہ جو طبقہ عنیبہ میں محصور ہوتی ہے کہ استفراغ سے آنکھ کے اندر عارض ہونے والی تنگی کا علاج مشکل ہے۔ مگر عنیبہ کے مرطوب ہو جانے سے جو تنگی عارض ہوتی ہے وہ کھل علاج ہے۔

لہذا یوست کے باعث پتلی کی تنگی ناقابل صحت ہے۔ یہ حالت زیادہ تر بوڑھوں کو پیش آتی ہے۔ اگر عنیبہ میں رطوبت کی کمی سے جو تنگی لاحق ہوتی ہے وہ صحیح ہو جاتی ہے۔ ثقب عنیبہ کی کجی سے بصارت کو قطعاً نقصان نہیں پہنچتا۔ کجی قرنیہ کے کسی زخم کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ قرحہ اگر کم ہے تو عنیبہ کا کچھ حصہ ابھر آئے گا۔ اسی کو مور سرخ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے ثقب کج ہو جائے گا مگر بصارت کو نقصان نہ پہنچے گا۔ لیکن ابھار زیادہ ہو جائے گا تو بصارت جاتی رہے گی۔ کیونکہ عنیبہ کا ثقب بالکل بیکار ہو جاتا ہے اور جلید یہ، عنیبہ کے جرم کے محاذ میں آ جاتا

ہے، کبھی کبھی پورا طبقہ عنیبہ ابھر آتا ہے اور ثقب (سوراخ) قطعاً بیکار ہو جاتا ہے۔

قرنیہ کے امراض

زخموں کے آثار دبیز ہو جاتے ہیں۔ اس طرح کی کیفیت سوراخ کے اندر نہ ہو تو بصارت کو قطعی نقصان نہیں پہنچتا۔ مگر یہ آثار خشک ہو کر پوست کی وجہ سے ہلکے ہو جاتے ہیں، اور شفافیت کم ہو جاتی ہے تو نگاہ کمزور ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت بوزھوں کو پیش آتی ہے، مرض کی ایک نوعیت یہ ہے کہ عنیبہ کا سوراخ کشادہ ہو جائے۔ یہ کیفیت عنیبہ کی خشکی سے پیدا ہوتی ہے۔ عنیبہ خشک ہو جاتا ہے تو پھیل کر اس کا سوراخ کشادہ ہو جاتا ہے۔ ایسی کیفیت بجمد عسیر العلاج ہوتی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رطوبت میضیہ بڑھ جاتی ہے، چنانچہ طبقہ عنیبہ کو پھیلا دیتی ہے جس کی وجہ سے سوراخ کشادہ ہو جاتا ہے ایک اور سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ طبقہ عنیبہ میں کوئی ورم پیدا ہو جائے۔ یہ دونوں صورتیں سہل العلاج ہیں۔ (جالینوس)

علامت بیان نہیں کی۔ (مؤلف)

عنیبہ کے امراض

طبقہ عنیبہ پھٹ جاتا ہے تو رطوبت جلید یہ بہہ جاتی ہے۔ ایسی صورت میں جلید یہ سے روشنی کی ملاقات قریب ہو جاتی ہے۔ چنانچہ تیزی کے ساتھ وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو آفتاب کی جانب نظر کرنے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس زخم کی راہ سے روح خارج ہو جاتی ہے۔ (جالینوس)
یہ غلط ہے۔ (مؤلف)

میضیہ کے امراض

رطوبت میضیہ سے بصارت کو نقصان حسب ذیل وجوہ سے لاحق ہوتا ہے۔

۱۔ مقدار کی بیشی سے

رطوبت میضیہ مقدار سے زیادہ ہو جائے گی تو جلد یہ کو پھیلا دے گی۔ اس طرح

سورخ کشادہ ہو جائے گا۔ لہذا گہرائی کی وجہ سے بصارت کا نفوذ نہ ہو سکے گا۔ ایسی صورت میں جلد یہ خود کو چھپا کر اپنا تحفظ نہ کر سکے گا۔ علاوہ ازیں اس سے بھی وہی صورت حال پیدا ہوگی جو آفتاب سے پیدا ہوتی ہے۔

۲۔ کیفیت سے

رطوبت، میضہ گاڑھی ہو جائے تو دور کی چیز انسان دیکھ سکے گا نہ قریب کی اگر زیادہ گاڑھی ہو جائے گی اور گاڑھاپن خود سورخ کے پاس واقع ہو تو بصارت معدوم ہو جائے گی۔ اس کی مثال نزول الماء کی سی ہوگی۔ ایک قول کے مطابق اسی کو نزول الماء کہتے ہیں۔ گاڑھاپن تھوڑا ہو اور سورخ کے چپ و راست میں ہو تو انسان بیک وقت بہت ساری چیزوں کو نہ دیکھ سکے گا۔ وجہ یہ ہے کہ اور اگر یہ گاڑھاپن وسط میں ہو اور چپ و راست کھلے ہوں تو انسان شے مرئی کو اس طرح دیکھے گا جیسے اس کے اندر کوئی روشندان ہو۔ اگر اس طبقہ کے اندر گاڑھے غلیظ متفرق اجزاء موجود ہوں تو آنکھوں کے سامنے بال جیسی چیز اور بھٹکے اڑتے ہوئے نظر آئیں گے۔ طبقہ کارنگ تبدیل ہو کر گدلا ہو گیا ہو تو چیزیں کیا نظر آئیں گی جیسے ان پر کھریا دھواں چھایا ہوا ہو۔ اسی طرح طبقہ کارنگ سرخ ہو گیا ہو تو چیزیں سرخ، درز و ہو گیا ہو تو زرد نظر آئیں گی۔

قرنیہ غلیظ ہو کر باہم چپک جائے تو اس سے ظلمت بصر لاحق ہوگی اور مرطوب ہو جائے اشیاء کبر آلود اور دفانی نظر آئیں گی۔ ایک تیسری صورت یہ ہے کہ طبقہ قرنیہ میں نقص واقع ہو جائے۔ جیسا کہ بوڑھوں کو پیش آتا ہے۔ یہ کیفیت خود قرنیہ کے اندر پوست اور خود مقب قرنیہ کے اندر سخت گر فگی سے لاحق ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں مقب عنیب اپنی اصل حالت پر باقی رہتا ہے۔ یا یہ کیفیت اس لئے لاحق ہوتی ہے کہ میضہ میں نقص واقع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ نتیجہ کے طور پر مقب عنیب تنگ ہو جاتا ہے۔ اگر اس کارنگ تبدیل ہو کر سرخ یا زرد ہو جائے تو اشیاء سرخ اور زرد نظر آنے لگتی ہیں۔

کتاب العلل والاعراض کے چوتھے مقالہ، اس کی تقسیموں اور جامع کلمات نیز کتاب العین کا مطالعہ کریں۔ پہلے سے موجود کسی قرحہ کے باعث قرنیہ میں ابھار پیدا ہو گیا ہو تو یہ بصارت کے لئے مضر ہے کہ جیسا کہ روشنی سے جمید یہ کے قریب ہو جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ یہی وہ حالت ہے جس میں آفتاب سے پیدا شدہ شب کو ری جتنی کیفیت رہ نما ہو جاتی ہے۔ قرنیہ غلیظ ہو جائے تو بصارت جاتی رہے گی۔ یہ کیفیت اس وقت

لاحق ہوتی ہے جب قرحہ کے اثر سے وہ دھند ہو جائے (یعنی اس کی جراثیم پر کوئی غیر عضوی اور اجنبی شے جم جائے)۔ (جالینوس)

آنکھوں کے اندر محتسب اخلاط کا استفراغ مقصود ہو تو رشک آوری مناسب ہے، مگر جہاں آنسوؤں کی حدت سے آرام اور قرعے پیدا ہونے لگیں وہاں اشک آوری ممنوع ہے۔ (جالینوس)

عرصہ دراز سے انصباب رطوبات کے باعث آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والی بیماریوں کا علاج ہم نے بیشتر اس طرح کیا ہے کہ گدی کے نیچے گڈھے اور اس کے اوپر پیچنے لگا کر خون کا استفراغ کر دیا۔ (جالینوس)

جس شخص کی آنکھوں پر نزلہ کی بکثرت ریزش ہو وہ سر کو نہ ہی گرم اور نہ ہی بھدہ غنڈے پانی کے اندر حرست دے۔ سر پر تیل رکھنا بھی ممنوع ہے۔ (اسکندر)

سب سے عمدہ پتلی وہ ہوتی ہے جو اعتدال کے ساتھ بڑی ہو۔ کیونکہ تنگ چھوٹی پتلی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ عصب (مجوفہ) میں ابھرنے والی روح کی قلت ہے۔ جبکہ کشادہ پتلی کے اندر روشنی بکھر جاتی ہے۔ (بقراط)

ادویات چشم میں جو دوا پسلی ہوتی ہو اسے دھو کر صاف کر لیں۔ اور جو دوا پسلی ہوئی نہ ہو اسے ایک صاف کوزہ کے اندر رکھ کر کونڈے میں بھونیں حتیٰ کہ جل اٹھے۔ جیسے سوار ہندی وغیرہ انہیں اسی طرح جلا دیں۔ پھر دھوئی ہوئی دوا لے کر جب تک چاہیں پیئیں۔

زنجار چونکہ آنکھ کے پردوں کو کھا کر پھاڑ دیتا ہے خاص کر عورتوں اور بچوں کی۔ نکلیں اس سے متاثر ہو جاتی ہیں اس لئے اس میں زیادہ مقدار میں سفیدہ شامل کریں۔

مغربی ادویہ نشاستہ، سفیدہ اور قلمیہ تب ہی استعمال کریں جب ماہ کا ازالہ ہو جائے۔ کیونکہ قبل استعمال کر لی جائیں گی تو تحلیل نہ ہو سکے گا اور طبقات چشم کے تناؤ کی وجہ سے درد پیدا ہو گا۔ اہستہ قرحوں میں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے لئے بھدہ مفید ہوتی ہیں۔ پھر ان کے سوا قرحوں کی کوئی اور دوا ہے بھی نہیں۔

کحل آنکھ کے اندر کوئی دوا ڈالیں تو اس حد تک صبر کریں کہ وہ انکی تلیف اور اس کا اثر جاتا رہے، اس کے بعد دوسری سلائی پھیرے۔ تاہم توڑ سلائیاں پھیرنے سے یہ طریقہ زیادہ مفید اور مؤثر ہے۔

سرد ملکوں اور سرد مزاج مریضوں کے اندر آشوب چشم زیادہ مدت تک باقی رہتا

ہے۔ لہذا علاج میں صبر سے کام لیں۔ ایسے مریضوں کی آنکھوں کے پردے بید کثیف ہوتے ہیں۔

ازالہ مادہ کے بعد آنکھ کے تمام دردوں کا عمومی علاج یہ ہے کہ غذا لطیف رکھیں مسلسل اسہال لائیں۔ شراب کم کریں، جماع ترک کرادیں، ہاتھوں اور پیروں کو باندھ کر مالش کریں۔ آب گرم سے اطراف کی تھمید کریں، پنڈلیوں کو باندھیں، پیروں کی مالش کریں خاص کر شدت درد کے موقع پر۔ پلکوں، کنپٹیوں اور پیشانی پر طار رکھیں۔ اس سے زائد رک جائے گا۔

آنکھیں تندرست ہوں یا بیمار انہیں حسب ذیل چیزوں سے سب سے زیادہ نقصان پہنچتا ہے:

- ۱۔ شکم کی مسلسل خفگی
- ۲۔ روشنی کی جانب مسلسل دیکھنا
- ۳۔ باریک خط پڑھنا۔
- ۴۔ کثرت جماع
- ۵۔ تمکین مچھلیاں کثرت سے کھانا۔
- ۶۔ مسلسل مدہوشی
- ۷۔ شکم پری کے بعد سونا۔

آنکھیں کمزور ہوں تو کھانا نیچے جانے سے پہلے کبھی نہ سوئیں۔ آشوب چشم اور قرحہ چشم میں آب سرد سے آنکھوں کو نہ دھوئیں اس سے مادہ محتس ہو جاتا ہے اور قرحوں کی بیڑیاں زائل نہیں ہو پاتیں۔ آب سرد سے نفع کم ہی ہو رہے۔ البتہ جو شخص سوء مزاج حار جا مادہ میں مبتلا ہوتا ہے اسے آب سرد سے فائدہ ہوتا ہے۔ آشوب چشم گرم کامریض یا جس کی آنکھوں میں مادہ پڑے ہوں وہ سیاہ کپڑے کا ٹکڑا آنکھوں پر مسلسل رکھے، کم روشن مقام پر رہے، بستر سفید استعمال نہ کرے۔ اس پاس میں سبزیاں رکھ لے۔ قرحہ داہنی آنکھ کے اندر ہو تو مریض داہنی جانب اور بائیں جانب میں ہو تو بائیں جانب سوئے۔ نہ چیخے، نہ چھینکے، بیماری بگڑنے کے بعد ہی حمام میں داخل ہو۔ اس سے پہلے نہیں۔ حمام میں زیادہ دیر تک

نہ رہے۔ آنکھوں میں پانی ہو تو مریض غرغره، چھینک اور دوا اور چیخ پکار سے پرہیز کرے۔ کیونکہ یہ باتیں جلب مادہ کا باعث ہوتی ہیں۔ ایسے مریضوں کے لئے ایارج کی مسواک کرنا مناسب ہے۔

جس آنکھ کے اندر سرخی زیادہ ہو اور رطوبت اور کچھڑ بہ کثرت ہو، اس کا مادہ خون ہوتا ہے۔ زیادہ سرخی کے ساتھ آنکھوں کے اندر خشکی ہو، کچھڑ نہ ہو تو اس کا مادہ صفراء ہوتا ہے۔ سرخی کم ہو اور کچھڑ زیادہ تو مادہ بلغم مضر ہوتا ہے۔ سرخی اور کچھڑ کم ہو تو مادہ سوداء ہوتا ہے۔ خون اور بلغم سے پیدا شدہ آشوب چشم میں بوقت خواب مادہ چپک جاتا ہے۔ مگر صفراء اور سوداء سے لاحق ہونے والے آشوب چشم میں ایسا نہیں ہوتا۔ اس میں مادہ بجمد کم ہوتا ہے۔ سب سے پہلے آنکھوں کے اندر ہیجان پیدا کرنے والے مادہ کا استفراغ کرنا چاہئے۔

آنکھوں کی سفیدی میں جو پھوڑا نکلتا ہے وہ ”شمر“ اور سیاہی میں جو پھوڑا نکلتا ہے وہ قرعہ کہلاتا ہے۔ قرعہ اس لئے کہ اس میں مضرت زیادہ ہوتی ہے۔ شمر اور قرعے تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قسم ملحمہ میں نکلتی ہے۔ یہ بڑ کہلاتی ہے۔ دو قسمیں قرنیہ میں نکلتی ہیں۔ ملحمہ میں نکلنے والی قسم کل کی کل سرخ ہوتی ہے اور قرنیہ میں نکلنے والی قسمیں سفید ہوتی ہیں، اگر یہ غبار آلود مائل بہ سیاہی ہوں تو زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔ باندھی ہوئی پٹی کے اوپر سفید مادہ آجائے تو آنکھوں میں سخت درد اور ٹیس ہوگی۔ یہ مادہ مائل بہ زردی، خاکستری یا نیلگوئی ہو تو درد اور ٹیس کم ہوگی۔ مائل بہ سرخی ہو تو بھی درد اور ٹیس کم ہوگی۔

تمام جبریاتی سرموں کا استعمال اسی وقت جائز ہے جب انہیں جلا کر خوب اچھی طرح دھو کر صاف کر لیا جائے اس کے بعد ٹیس لیا جائے۔ ورنہ نقصان بہت ہوگا۔ سرمہ کی سلائی نہایت چکنی ہونی چاہئے۔ (جملہ کی مین)

(سلائی) جلد کے اندر نہایت آہستہ آہستہ ایک مدت تک گزاری جائے حتیٰ کہ وہ خوب نرم ہو جائے۔ کحل کے لئے مناسب یہ ہے کہ پلکوں کو اٹھ کر آہستہ آہستہ چھوڑے۔ جلدی نہ کرے۔ دونوں پلکوں کے درمیان گوشہ ہائے چشم میں ذرہ در ذالے۔ آشوب چشم اور درد چشم میں آنکھوں کے اندر سلائی نہ پھیرے۔ پھڑیوں کو اکھیڑنا ہو تو دور سے تلخ کا قصد کرے۔ اسے پھڑیوں پر اچھی طرح گزارے۔ پلکوں کو الٹے تو تھوڑا تھوڑا کر کے واپس

کرے۔ ہاتھوں کو چھوڑ نہ دے کہ پلکیں از خود واپس آجائیں۔ جس بیماری کے اندر ٹیس اور سخت درد ہو مثلاً آشوب چشم اور قرعہ چشم میں خشک اور تر وہ دوائیں استعمال کریں جو نرم ہوں اور ہر وہ بیماری جو مزمن، جس میں درد نہ ہو مثلاً جرب، سبل، آثار قروح، جھ، پردہ، کمند، آشوب چشم کی باقیماندہ بیماری، سلاق، ظفرہ، ان سب کا علاج محلّی اور اور منقّی ادویہ سے کریں۔ دواؤں کا انتخاب حسب ضرورت کریں۔ دو بیماریاں یکجا ہو جائیں تو سب سے پہلے اس بیماری کا علاج کریں جو تکلیف دہ ہو۔ (مؤلف)

مواد کا انصباب آنکھوں کی جانب مسلسل ہو رہا ہو تو آنکھوں کا علاج فی نفسہ بیکار ہے سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ مواد پورے جسم سے آرہا ہے یا محض سر کی جانب سے۔ پورے جسم سے آرہا ہو تو استفراغ کریں، محض سر سے آرہا ہو تو جسم کا استفراغ کریں یا سر کا استفراغ کریں اور سر پر طلاء رکھیں۔ کھوپڑی کے باہر مواد آرہا ہو تو دونوں شریانوں کو قطع کر کے ان پر طلاء رکھیں، اور اگر مواد کھوپڑی کے اندر سے آرہا ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ چھینکیں آئیں گی، خارش اور سوزش ہوگی۔ ایسی صورت میں فصد کھولیں۔ اسہال لائیں، اور سر کا استفراغ کریں۔ ضعف بصارت ہو اور آنکھ کی شکل بحالہ قائم ہو تو دیکھیں اس کا تعلق نفس دماغ سے ہے یا عصب (مجوف) میں سرہ واقع ہو جانے سے یا قریب کی پوست سے۔ قریب کی پوست سے پتلی کی شکل میں تغیر واقع ہو جاتا ہے۔ لہذا خوب سمجھ بوجھ کر علاج کریں۔ تمام قرحوں اور ثبور کا اولین علاج ایسی مختلف مہر د ادویات کے مرکبات کا محتاج ہے جن میں دوائیں کا سرحدت بھی ہوں مثلاً سفیدہ، نشاستہ، ضمّع اور میخ بھی ہوں جیسے انزروت، مر، کندر، زعفران، آب حلب، نیز مخدر بھی ہوں جیسے افیون۔ بیماری طویل ہو اور پختہ نہ ہو رہی ہو تو مذکورہ دواؤں کے ساتھ اشیق، جندبیدستر جیسی قوی الانضاج ادویہ شامل کریں۔ (جملہ کالین)

قسم کی بیماری کے لئے شیف تیار کئے جائیں۔ لُغ میں تاخیر ہو رہی ہو تو فقط دفع کرنے کے لئے ابتدائی شیف، پھنسیوں کو روکنے کے لئے شیف، لُغ پیدا کرنے کے لئے شیف، گوشت اگانے کے لئے شیف، پہریوں کو اٹھانے کے لئے شیف (الگ الگ) بنائے جائیں۔ (مؤلف)

امراض چشم میں کچھ بیماریاں ایسی ہیں جن میں فصد یا حجامت یا اسہال کے ذریعہ جسم کا استفراغ اور سرموں کے ساتھ غذائے ملطیعت دینا ضروری ہے۔ کچھ بیماریاں ایسی

ہیں جن میں سرمہ کافی نہیں ہوتا۔ جن بیماریوں کے اندر تلطیف کی ضرورت ہوتی ہے ان میں ثبور، قرعے، آشوب چشم، نرم اور سہل داخل ہیں۔ بشرطیکہ ساتھ میں بخ، ورم یا شدت کی سرخی، کثرت رطوبت اور قذئی (کچھڑ وغیرہ) ہو، جن بیماریوں کے اندر استفراغ کی ضرورت نہیں ہوتی ان میں قروحوں کے آثار (پہڑیاں) جو محتاج جلاء ہوتے ہیں اور وہ تمام درد داخل ہیں جن کے ساتھ نہ امتلائی کیفیت موجود ہو نہ عروق چشم کے اندر بخ نہ ہی بہ کثرت بہنے والی رطوبت ہو۔ زخموں کی صفائی اور گندگی کے مطابق ان کی ادویہ مختلف ہوتی ہیں۔ آنکھ کے پردوں کے ورم طویل ہو جائیں بخت نہ ہوں اور نہ ہی پیپ جمع کریں تو آنکھوں میں انزروت مربی، زعفران، جند بیدستر، کندس، رسوت ہندی او آب حلب کا سرمہ لگائیں۔ اور اگر ہو (۱) تو مذکورہ دواؤں کے اندر حلیت، سکنج، اشق، دارچینی، ساذج، سہل شامل کریں، آنکھوں کے پردے متاثر ہونے اور بری طرح پھٹ کر رطوبت بہانے سے پہلے پہلے ان دواؤں کو استعمال کریں۔ ورم کھل جائیں تو پیپ جذب اور گڈھوں کو پر کرنے والی دواؤں کے ذریعہ علاج کریں۔ مثلاً مکایہ (ذروہ ابیض) کے ذریعہ۔ شیاف ابیض کو دودھ اور آب حلب میں گھس لیں۔ اثر باقی ہو تو پوست بیضہ مرغ، کف دریا، خیر مایہ خرگوش، صنب (گوہ) کی میٹنی، اور مسکتونیا (۲) وغیرہ کے ذریعہ علاج کرنا لازم ہے۔

آنکھوں کے اندر درد امتلاء کے سبب ہو تو استفراغ کرائیں۔ سکون نہ ہو تو یہ سمجھیں کہ مادہ عضو کے اندر مستحکم ہو چکا ہے۔ لہذا مسکن درداشیاء اور عجمید وغیرہ محلل تدبیروں سے علاج کریں۔ اس سے بھی سکون نہ ہو تو مخدرات کا استعمال لازم ہے۔ آنکھ کے اندر سب سے بڑی پیدا ہونے والی آفت قروحوں کا پیدا ہونا ہے۔ اسی صورت میں کثرت سے رشک رواں ہوں گے۔ سخت چھین ہوگی۔ درد ہوگا۔ قروحوں کے پھٹنے سے پہلے نرم، لیسدار اور مغری ادویات کی ضرورت ہوگی جن کے اندر نہ سوزش ہو نہ جلدائی تاثیر، ثبور کا علاج اسکی چیزوں سے کریں جو مواد کو کھینچ کر سمیٹ سکیں۔ سب سے عمدہ

۱۔ ایپ۔ جو۔ اندر من مارت۔ مثل فائت۔ مادہ میں نمیوں۔ درد قی پھٹ جانے کی وجہ سے پرمائی جاسکا۔
 ۲۔ مسکتونیا۔ آری رانی اتروکے سوبہ۔ مادہ میں آری۔ اس کے اندر بھی تھک اور اس سے جو پھٹ جائے۔ سوزش اور جھم
 صاب (پتہ دواؤں فانیوں ہے۔ یہ پتہ نرم بولی ہے۔ آنکھوں سلیڈ ہالہ کردیتی ہے۔ رطوبتیں خشک کردیتی ہے۔ حمام کے اندر باجم
 پر اس کا طلا کیا جائے تو جرب اور جھ میں ملید ہیں۔

چیزیں اس کے لئے تو تیا، شاذ نہ اور اشد ہیں۔ انہیں ہمارے بارہا بیان کر وہ طریقہ کے مطابق دھو کر پیس لیں۔ (جملہ کی لین)

آنکھوں کے اندر قرح پیدا ہو جائیں تو فصد، ممکن نہ ہو تو پنڈلیوں کی حجامت، ترک نہ کریں، اور ممکن ہو تو دونوں عمل کریں۔ ہر چار دن پر ہیلہ یا تمر ہندی یا خیار شمر و ترنجبین و آلو بخارا یا پھر حسب ذیل نسخہ کے ذریعہ مسہل دیں۔

کیترا یا رب السوس ایک جزد، سقمونیا مشوی نصف جزء گولیاں بنالیں۔ مقدار خوراک ۳۰ گرام۔

تدبیر کارخ لطافت کی جانب ہو۔ زیادہ لطافت نہ پیدا کریں۔ کیونکہ بیماری طوں کمینچی ہے بس پیپ کے سمٹنے اور قرح کے پھٹنے کی حد تک لطافت رکھیں۔ اس کے بعد ذرا غلظت پیدا کر دیں، یعنی قرح پھٹنے کے بعد چوزے، اور بکری کے بچے کے پایے دیں۔ تاکہ مریش کی قوت گرنے نہ پائے۔ قوت گر جائے گی تو جسم میں کثرت سے فضلات بنیں گے۔ نتیجہ کے طور پر آنکھوں کے اندر بھی ان کی کثرت ہوگی۔ کثرت کی وجہ سے طبیعت جو کمزور ہو جاتی ہے ان اخلاط کو پختہ نہ کر سکے گی۔ چھوٹی پھنسیاں سمٹی اور پھٹتی اسی وقت ہیں جب مادہ کے اندر شدت کی جنم پیدا ہو جاتی ہے۔ شیا ف ابیض صحت کا ضامن ہے۔ یہ ان پھنسیوں کو خشک کر دیتا ہے۔

استفراغ کے بعد قرحوں اور بثور پر ایسے نرم شیا ف ابیض کا سرمہ لگانا مفید ہے جس کے اندر قلمیانہ ہو بلکہ انزروت، نشاستہ، صمغ، کندر اور افیون سے رقیق سفیدی مینہ سرخ میں تیار کیا گیا ہو۔ اسے غور توں کے دودھ کے ساتھ آنکھوں کے اندر چٹکایا جائے۔ اس کیفیت میں یہ عمدہ ہے۔ البتہ درد شدید ہو تو آنکھوں کے اندر کتیرا، نشاستہ، افیون اور سفیدہ سے بنا ہوا شیا ف ڈالیں۔ قرح پھٹ جائے تو نرم سرخ اور سفید شیا ف کا سرمہ لگائیں جس کے اندر قلمیا، شادخ اور دیگر محض حجریات داخل کئے گئے ہوں۔ سوزش، درد کم ہو جائے اور قرح کو صاف کرنے کی ضرورت ہو تو نہ کورہ دواؤں کے ساتھ جلدی ادویہ شامل کریں۔ تاکہ قرح صاف ہو جائے اور اسی کے ساتھ گوشت اگ آئے۔ قرح آنکھوں کے سامنے نظر نہ آئے تو یہ سمجھیں کہ بصارت کی راہ میں ہرگز رکاوٹ ثابت نہ ہوگا۔

اگر بثور پیدا ہو جائیں تو پی باندھنا اور اکسیرین کا استعمال مناسب ہے جن کا تذکرہ

ہم کر چکے ہیں۔ اس سے سکون اور اطمینان حاصل ہو گا۔ قرحہ کے اثر سے رہ جانے والی بقیہ سفیدی کا علاج کرنا چاہیں تو مریض کو روزانہ حمام میں داخل کریں، اور حمام سے نکلنے کے بعد سرمہ لگائیں۔ یہ بقیہ سفیدی کو نرم کر دے گا۔ سہولت سے کام لیں۔ پھو ہڑپن نہ کریں، تاکہ عنیبہ نہ پھٹ سکے۔ اور یہاں ابھار پیدا نہ ہو۔ کسی حالت میں ابھار پیدا ہو جائے تو اشد، شاد نہ اور سفیدہ سے علاج کریں۔ پٹی باندھیں۔

(مرانا، علی کبیر، عیسیٰ باب القوق، ابن جنید اور کی لوں کی ایک معتد بہ تعداد)
کبھی کبھی کسی جسمانی بیماری کے سبب حمام ممکن نہ ہو تو مریض کو گرم پانی کا بھپارہ دیں، مریض دیر تک آنکھیں کھولے رکھے تاکہ چہرہ پر پسینہ اور سرخی آجائے۔ اس کے بعد سرمہ لگائیں۔ (مؤلف)

آشوب چشم:

استفراغ اور انقطاع مادہ سے بیشتر کسی مفید شدید قبضیت پیدا کرنے والے شیاف کا سرمہ ایسے آشوب چشم میں نہ لگائیں جو متورم ہو اور جس میں شدت کا درد ہو رہا ہو۔ امتلائی آشوب چشم کا علاج شیاف ابیض سے کریں جو کثیر، نشاستہ، صمغ، سفیدہ اور افیون سے عرق ناخونہ میں گوندھ کر تیار کیا گیا ہو۔ اسے رقیق سفیدی بمیضہ مرغ میں ملا کر آنکھوں کے اندر قطور کریں۔ اسے دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔ کیونکہ دودھ بجمد گرم ہوتا ہے۔ اس میں سوزش قطعاً نہیں ہوتی۔

بیماری کے شروع میں قابض ادویہ کی ضرورت ہو تاکہ آنکھوں کے اندر مادہ اتر نہ سکے تو یہ بجمد قابض نہ ہوں۔ آشوب چشم اور قرحوں کے شروع میں تیز محمل ادویات ہرگز استعمال نہ کریں۔ الا یہ کہ درد شدت کا ہو۔ کیونکہ یہ دوائیں مادوں کو کھینچ کر آنکھوں کے اندر بھر دیتی ہیں۔ شدت درد کے اندر مخدر ادویہ مفید ہیں۔ اگر زیادہ دنوں تک ان کا استعمال نہ رکھیں۔ کیونکہ امراض کو یہ ثابت اور بگاڑ کو بجمد کمزور کر دیتی ہیں۔ مورد کے اندر سکون اور کی آجائے تو حمام اور محمل سرے مفید ہیں۔ تیز سرے شروع ہی میں کبھی استعمال نہ کریں۔ ورنہ آنکھوں کے اندر تغیر آئے گا۔ بتدریج تیز سرے استعمال کریں۔ وردیجینی شدید آشوب چشم کے اندر زورور ابیض پھر زورور اصفر استعمال کریں۔ آشوب چشم میں درد شدت کا ہو رہا ہو تو نرم شیاف ابیض بجمد مفید ہے۔ اس کے اندر معدنیات میں صرف سفیدہ

ہوتا ہے۔ اسے رقیق سفیدی میضہ مرغ میں شامل کر کے آنکھوں میں قطور کریں۔ درد شدید ہو تو کثرت سے ہمید کریں۔ کم ہو تو ہمید ایک یا دو بار کافی ہے۔ ہمید آب ناخونہ اور آب حلب سے کریں۔

ضادوں کا جہاں تک تعلق ہے یہ زعفران، ناخونہ، دھنیا، برگ دھنیا، زردی بیضہ مرغ اور انگور کے گازھے اس کے اندر بھگوئی ہوئی روئی سے تیار کریں۔ درد شدید ہو تو ان دواؤں کے اندر پوست خشخاش اور افیون شامل کر لیں۔

طلے زعفران، مایٹا، رسوت، صمغ عربی اور صبر سے تیار کر کے پلکوں پر رکھیں۔ نزاؤں کو روکنے کیلئے جو طے پیشانی پر رکھے جاتے ہیں انہیں اگر سیلان رطوبت گرم ہو تو عدسج، بنہی، بنو کے ستو، خرفہ، اسپغول اور غلب الطلب وغیرہ سے الغرض ایسی دواؤں سے تیار کریں جو مہر داور قابض ہوں۔

سیلان رطوبت میں حرارت زیادہ نہ ہو تو طلاء چکی کی گرد، اور مر سے تیار کریں کندر کو سفیدی میضہ مرغ میں شامل کریں۔

سیلان رطوبت بارد ہو تو اسے کبریت، زفت، فلو نیا اور تریاق سے تیار کریں۔ شیخ سوختہ گڈھوں کو اچھی طرح پر کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے اندر سوزش پیدا کئے بغیر جلاء اور خشک کرنے کی تاثیر ہے۔

آنکھوں کے اندر آشوب اور قرحوں کے باعث سرے سے نہ ورم ہو نہ درد ہو تو شیاہ احمر اور ذرور اصفر استعمال کریں تاکہ آشوب کے بقیہ مادے اور غلطی تھمیل ہو جائیں۔

(مراتا، علی بصر، حسنی باب الطوق، ابن جنید اور کمالوں کی ایک معتد بہ قداو)

ادویہ چشم کی قسمیں سات ہیں:

مسدود، مسحج، جلاء، معفن، قابض، مسحج، مخدر:

مسدودہ ادویہ میں کچھ خشک اور ارضی خصوصیت کی حامل ہوتی ہیں کچھ تریدار اور سیال ہوتی ہیں۔ پہلی قسم کی ادویات خشک کرنے کے لئے اور بلکہ تیز سیلان کے لئے موزوں ہیں، بالخصوص جبکہ جسم و سر کے استفراغ اور سیلان کے منقطع ہو جانے کے بعد قرحہ موجود

ہو، یہ ادویات اعتدال کے ساتھ خشکی پیدا کرتی ہیں اور قرحہ کو طبقات چشم کے اندر بڑھنے سے روکتی ہیں۔ سیلان رطوبت منقطع نہ ہو تو ان دواؤں کو نہ استعمال کریں۔ ورنہ درد شدید ہوگا۔ کیونکہ ان دواؤں کے اندر جس قدر تغریہ کی صلاحیت ہوتی ہے اس کے زیر اثر اس بات کے لئے معین و مددگار ہوتی ہیں کہ مذکورہ رطوبت کو تحلیل ہونے سے روک دیں، لہذا بہ کثرت رطوبتیں جمع ہو جانے سے آنکھ کے پردے پھیلیں گے اور کبھی کبھی پھٹ بھی جائیں گے۔ ان ادویات کا اثر عرصہ کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ پھر بھی ہم انہیں استعمال کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ آنکھوں کے اندر قرحہ ہو اس کی جانب تیز قسم کی رطوبت بہہ کر آرہی ہو، اور مذکورہ دواؤں کے سوا کسی اور دوا کو استعمال کرنا ممکن نہ ہو کیونکہ شدت کے ساتھ سمیٹنے اور سیلان رطوبات کو روکنے کی وجہ سے قابض ادویات درد میں اضافہ کرتی ہیں، حار دواؤں سے مادہ کی خرابی اور تیزی میں اضافہ ہوتا ہے۔ مرخی، محلل اور میخ ادویات گور رطوبات کو کھینچ لیتی ہیں مگر ان سے قرحے بھرتے ہیں اور نہ ہی ابھار مٹتے ہیں۔ حامض اور بورق ادویات چونکہ سوزش پیدا کر کے بیماری میں مہجان برپا کر دیتی ہیں اس لئے اس بیماری میں موزوں نہیں ہیں۔ اس میں موزوں وہی دوا ہوتی ہے جو حرارت اور برودت میں معتدل ہو اور بلا کسی تکلیف اور سوزش کے خشکی پیدا کرتی ہو۔ جیسے توتیا مغسول، نشاستہ، قلمیا مغسول سوختہ، رصاص سوختہ سفیدہ مغسول، اشد مغسول، سفیدی بیضہ مرغ، دودھ وغیرہ بیماری کے علاج میں اس لئے شامل کرتے ہیں کہ یہ مغری ہوتے ہیں اور حریف مادہ ہو کھر دراپن پیدا کر دیتے ہیں اسے یہ مٹا دیتے ہیں۔ کیونکہ اسے وہ دھو کر ہموار کر دیتی ہیں۔ چنانچہ درد میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دواؤں کی لزوجت (لیمدار ہونا) انہیں آنکھوں کے اندر دیر تک باقی رکھتی ہے۔ اگر یہ میسر نہیں ہوں تو ان کی جگہ ہم پانی استعمال کریں گے۔ مگر مذکورہ دوائیں چونکہ آنکھوں کے اندر دیر تک باقی رہتی ہیں اس لئے آنکھوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ گھڑی گھڑی بے چین نہیں ہوتیں۔ اس طرح کی بے چینی سے درد میں اضافہ ہوتا ہے۔ وہ دوائیں یہ ہیں۔ رقیق سفیدی، صمغ، آب حلبہ مغسول، دودھ، آب صمغ، عتیرا۔ دودھ اپنی جلانی تاثیر کے باعث قرحوں کے لئے موزوں تر ہے۔ تحلیلی قوت اور درد شدید کو تسکین دینے میں صلبہ لاجواب ہے۔ سفیدی بیضہ میں صرف غرائی تاثیر ہوتی ہے۔ نہ گرمی پیدا کرتی ہے نہ سردی نہ جلاء۔ صمغ اور عتیرا جھریاتی ادویات کو گوندھنے کے لئے موزوں ہیں۔ ان دواؤں کو نرم کر کے اچھی طرح چکنا کر دیتی ہیں۔ اور حل ہو جائیں تو لازماً رطوبات کو دھونے کیلئے موزوں بھی ہیں۔

سفیدی بیض بھی اس کے لئے موزوں ہے۔

ادویات چشم کی دوسری ادویہ مفتہ قرنیہ کی مزمن ہیپ اور مزمن اور ام حلبہ کیلئے موزوں ہیں۔ تعدیل کے لئے ادویہ معجزہ بھی ان میں شامل کر دیتے ہیں۔ ان دواؤں کے اندر حلتیت، سنگ، اشق، فریون، دار چینی، حماما، وج، ستیہ، ساذج اور سنبل داخل کریں۔ جلائی ادویات کے اندر جو کم جلا رکھتی ہیں اور سوزش پیدا نہیں کرتیں وہ باریک سفیدی اور قرحوں کے جلاء کے لئے موزوں ہیں۔ جیسے قلمیہ، کندر، قرن ایل سوختہ، صبر اور گلاب۔

اور جن ادویات کے اندر شدید جلائی اثر ہوتا ہے وہ غلیظ پھڑیوں، ظفرہ اور جرب کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ جیسے ریزہ نحاس، زاج، زنجار، نوشادر، قلعہ لیس، نحاس سوختہ، یہ دھودی جائیں تو ان کی سوزش کم ہو جاتی ہے۔ مگر جس قدر دھوئی جائیں گی اسی قدر ان کی جلائی تاثر کم ہو جائے گی۔

مغصہ ادویات مزمن ظفرہ، جرب، حمہ اور قروح صلبہ کے لئے موزوں ہیں۔ یہ زرخ اور زاج ہیں۔

قابض ادویات میں معتدل ہوتی ہیں وہ آشوب چشم میں سیلان رطوبت اور قرحوں کے لئے موزوں ہیں۔ جیسے گلاب، تخم گلاب، سنبل، سلاخ (۱)، زعفران، عرق گلاب، ہاٹھا اور شادنج، اس کے اندر تھوڑی اقا قیا اور ہوسفید اس (۲) شامل کر دیتے ہیں۔ آب حصرم ان دواؤں سے زیادہ قابض ہے۔ البتہ عصارہ جات کی خاصیت یہ ہے کہ وہ آنکھوں سے جلد نکل جاتے ہیں مگر ارضی خصوصیت رکھنے والی ادویہ زیادہ دیر تک باقی رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جزیاتی ادویات کو اگر بے محل استعمال کیا جائے تو ان سے آنکھوں کو جو نقصان پہونچتا ہے وہ عصارہ جات سے نہیں پہونچتا۔

قابض ادویات میں کچھ شدید قابض ہیں، یہ دفع سیلان کے لئے موزوں نہیں ہوتیں۔ یہ نکل، دفع سیلان میں جتنا یہ مفید ہیں کھردرے پن کی وجہ سے اس سے زیادہ وہ

۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۲۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۳۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۴۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۵۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۶۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۷۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۸۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۱۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۲۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۳۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۴۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۵۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۶۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۷۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۸۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۹۹۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔ ۱۰۰۔ یہ دوا سیانہ میں موزوں ہے۔

درد پیدا کرتی ہیں۔ تاہم یہ دو قسموں میں مستعمل ہیں۔ چنانچہ بصارت کو تیز کرنے والی بعض ادویہ میں تھوڑا داخل کی جاتی ہیں اس سے آنکھ کے اندر روح ہمارہ سٹ کر طاقت حاصل کرتی ہے۔ ان دواؤں کے ذریعہ پٹلوں کا کھر دراپن اور خارش بھی دور کی جاتی ہے۔

یہ دوائیں حسب ذیل ہیں:

گلنار، مازو، لوہ چن، قلعہ لیس،

یہ سب سے زیادہ طاقتور اوزا زالہ خشونت میں سب سے زیادہ کامیاب ہے۔ عصارہ جات میں عصارہ وحیۃ الیسیس، اقا قیا اور آب حصرم چونکہ آنکھوں سے تیزی کے ساتھ خارج ہو جاتی ہیں اس لئے خشونت کا ازالہ نہیں کرتیں۔

مٹی ادویات کو ہم اور ام چشم اور قروح میں جبکہ پیپ قرنیہ کے اندر محسوس ہوتی ہے، سب سے پہلے تنہا تنہا استعمال کرتے ہیں۔ کامیابی نہیں ہوتی تو اس کے ساتھ طاقتور مطلق ادویات شامل کرتے ہیں۔ مذکورہ امراض کے علاوہ اور ام چشم صلبہ میں بھی انہیں استعمال کرتے ہیں

یہ دوائیں حسب ذیل ہیں:

زعفران، مر، جندبیدستر، کندر، آب حلبہ، رسوت، انزروت، بارزو، ناخوند،

طبع ناخوند۔

معدر ادویات میں افیون، بنگ اور لغات داخل ہیں خاص کر جبکہ حدت، خشکی اور زخم ہوں یہ مستعمل ہیں۔ انہیں ہوشیاری سے استعمال کریں کیونکہ بصارت کو کمزور اور کبھی کبھی تلف کر دیتی ہیں، لہذا سخت ضرورت پر ہی انہیں استعمال کرنا اور ہے۔ استعمال بھی مسلسل نہ کریں۔ بلکہ درد کی حد تک تھوڑا استعمال کریں۔ درد موقوف ہو جائے تو ترک کر دیں۔ ان دواؤں کے بعد ہم دار چینی سے بنے ہوئے گرم سرمے استعمال کرتے ہیں۔ (رزی)

اگر دیکھیں کہ آنکھیں سرخ اور متورم ہیں اور کچھ پھینک رہی ہیں تو یہ سمجھیں کہ آتش چشم تر ہے۔ آنکھیں اگر صاف ہوں اور رات میں چپک جاتی ہوں تو یہ سمجھیں کہ آتش چشم خشک ہے۔ بیکہ خاص سرمہ شافی علاج ہے۔

آتش چشم طویل ہو جائے اور کوئی علاج کارگر نہ ہو تو پٹلوں کو الٹ دیں۔ یہاں خارش ہوگی۔ خارش (جرب) نام ہے چھوٹی چھوٹی پھسیوں کا۔ صبح کو انھیں سے بعد زیادہ دیر

تک رگڑے بغیر آنکھیں نہ کھلتی ہوں تو اس کا علاج خاص سرمہ سے کریں۔ آنکھوں کے گوشوں کو سرخ دیکھیں تو یہ سمجھیں کہ سلاق ہے۔ اس کا علاج شیاف بارد ہے۔ اسے نہ چھوڑیں، آنکھوں میں سرد سرمہ لگائیں۔ (طیب نامعلوم)

صبر اور ام چشم کے لئے مفید ہے۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ آنکھوں کے اندر مادہ کو آنے سے روکتی ہے اور جو مادہ آپکا ہوتا ہے اسے تحلیل کر دیتی ہے۔ (جالینوس)

کتاب العین کا جامع باب پڑھیں تو جو مع العلل والا عراض میں اعراض العین کا مطالعہ ضرور کریں۔ کیونکہ یہاں نہایت عمدہ ترتیب اور تشخیص ملے گی۔ پھر ایک اور مرض کا اضافہ بھی ملے گا جو مجھے کسی اور کتاب کے اندر نہیں ملا ہے۔ یہ ہے ”قرنیہ کا مرطوب ہونا“۔ (مؤلف)

ناخونہ، زردی بیضہ، سرخ، آرد حلبہ، آرد کتان اور میٹنج کے ساتھ ملا کر درم چشم صر صلب کے لئے ضار بنائیں۔ (جالینوس)

آنکھوں پر زعفران کا طلاء کرنے سے مواد تارک جاتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

زعفران کے ساتھ قبض پیدا کرتا ہے۔ (مسح)

یہی وجہ ہے کہ بچوں پر اس کا طلاء کیا جائے تو درم کے لئے عمدہ ہوتا ہے۔ (مؤلف)

تمام چشم کے امراض میں کتاب العین اور کتاب العلل والا عراض سے چند باتیں:

امراض چشم کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ نگاہ کی قوت فاعلہ میں پیدا ہونے والی بیماری۔

(۲) آلہ کے اندر واقع ہونے والی بیماری جس کے ذریعہ بصارت، حس یا حرکت کا

فعل انجام پاتا ہے۔

قوت کے اوپر آفت حسب ذیل وجوہ سے اثر انداز ہوتی ہے:

(۱) فساد مزاج (۲) درم (۳) دماغ کے اندر خاص کر اس مقام پر جہاں عصب مجوف یا

عصب حس الکتا ہے یا آلہ کے اندر شکاف پیدا ہو جاتا۔ آلہ کا اولین جزء عصب مجوف ہے

اس میں حسب ذیل چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں:

۱۔ آنھوں اقسام کا تغیر مزاج ۲۔ چاروں اقسام کے اور ام۔ ۳۔ شکاف ۴۔ تہ و اور طولانی۔ ۵۔ تشنج۔ ۶۔ ورم وغیرہ کا سدہ۔

اس کے بعد طبقہ جلید یہ آتا ہے۔ اس میں بھی حسب ذیل چیزیں رونما ہو سکتی ہیں:

۱۔ جھف و خشکی، ۲۔ رطوبت، ۳۔ انتقال مکانی، ۴۔ رنگ کا تغیر، ۵۔ مقدار سے بڑا ہو جانا، ۶۔ چھوٹا ہو جانا، ۷۔ تفرق اتصال۔

جلید یہ دائیں یا بائیں مڑ جائے تو حول (بھینکا پن لاحق ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت زیادہ تر بچوں کو پیش آتی ہے۔ نیچے یا اوپر کی جانب مڑ جائے تو ایک چیز دو نظر آنے لگتی ہے۔ (جایون) اگر یہ اندر کی جانب دھنس جائے تو اس کا بیان طول عمل ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی وضاحت ہم کتاب العین کے آخر میں کریں جہاں ہم منقسم مضمون کے بیان سے فارغ ہو رہے ہوں گے۔ (مؤلف)

آنکھوں کے اندر جھج نام کا ورم پیدا ہو جائے تو آنکھوں پر سرکہ اور گرم پانی میں اسٹنچ ڈبو کر بطور ضما دکنی بار رکھیں، درد موجود ہو تو صرف گرم پانی کی پیمید کریں، اور ہلکی سی پٹی باندھ دیں۔

پرانے سبل، جرب، سلاق احمر وغیرہ جیسے مزمن امراض چشم میں گوشہ ہائے چشم اور پیشانی کی رگ کی فصد کھول دینا میرے مشاہدہ میں مفید ہوتا ہے۔ مریضوں کی ایک جماعت کو سبل کی تکلیف تھی۔ میرے سامنے ان کی فصد کھول دی گئی جس سے انہیں آرام و سکون ہو گیا۔ گوشہ ہائے چشم کی رگیں یعنی پیشانی کی رگیں دو قسموں میں منقسم ہیں، اہتہ پیشانی کی رگ دونوں آنکھوں کو اور گوشہ ہائے چشم کی فصد صرف ایک آنکھ کو مفید ہوتی ہے تاہم اس کی افادیت زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ گوشہ ہائے چشم کی رگیں نہ ملیں تو پیشانی کی رگ بچہ مفید ہوتی ہے۔ (مؤلف)

ادویات چشم کی قسمیں سات ہیں:

۱۔ مسد، مغری، ملس، ۲۔ مفتح، ۳۔ جلاء، ۴۔ جھج، ۵۔ مخدر، ۶۔ معفن، ۷۔ قابض

مسد مفری ادویہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ارضی یا بس۔ یہ سوزش پیدا کئے بغیر خشک کرتی ہے۔ خشک کرنے کے لئے ”تیز لطیف سیلان میں موزوں ہے۔ بالخصوص جبکہ یہ حالت قرحوں کی موجودگی میں ہو۔ جسم و سر کے استفرار اور انقطاع سیلان کے بعد یہ موزوں ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے اندر اعتدال کے ساتھ خشک کرنے کی تاثیر ہوتی ہے۔ نیز آنکھوں کی دریدوں میں جو رطوبت ہوتی ہے اسے طبقات چشم کے اندر سرایت کرنے سے روکتی ہے۔ سیلان رطوبت منقطع نہ ہو تو اسے استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ ایسی صورت میں درد کے اندر شدت پیدا ہوگی۔ آنکھ کی دریدیں کثرت امتلاء سے پھیل کر پردوں میں تناؤ پیدا کر دیتی ہیں۔ کبھی کبھی پردے فاسد ہو جاتے ہیں، گاد پھٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کی ادویات کا فائدہ دیر میں ظاہر ہوتا ہے۔ تاہم اس کی ضرورت اس وقت لازم ہوتی ہے جب آنکھوں کے اندر قرح، قرنیہ کے اندر فساد اور غنیمہ کے اندر ابھار پیدا ہو جاتا ہے نیز جب آنکھوں کی طرف تیز قسم کی رطوبت بہہ کر آنے لگتی ہے۔ کیونکہ ایسی حالتوں کے اندر ان دواؤں کے علاوہ کسی اور دوا کا استعمال ممکن نہیں ہوتا۔ قابض ادویات جو رطوبتوں کو بہنے سے اچھی طرح روک دیتی ہیں مگر یہ آنکھوں کو شدت سے سکڑ دیتی ہیں جس سے درد میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ دواء حار رطوبتوں میں خرابی اور تیزی پیدا کرتی ہے۔ مرخی، محلل اور منج ادویات سیاں رطوبتوں کو خارج کر دیتی ہیں مگر قرحوں کو نہ بھرتی ہیں، نہ مندمل کرتی ہیں، نہ ابھار کر زائل کرتی ہیں۔ اس طرح کی بیماری کے لئے صرف وہی دوائیں موزوں ہوتی ہیں جو اعتدال سے قریب ہیں اور کسی حد تک سرد ہوتی ہیں، یہی ادویہ تھوڑی خشکی پیدا کرتی ہیں۔ اور سوزش سے بالکل خالی ہوتی ہیں۔ اس قسم میں توتیا مغسول، سفیدہ، اٹھ مغسول، قلمیا سوختہ مغسول، رصاص سوختہ مغسول داخل ہیں۔ (حنین)

قلمیا کے اندر بایں ہمہ تھوڑی جلائی تاثیر بھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ دھوئی گئی ہو، سوختہ یا نہ ہو۔ توتیا کے اندر تھوڑی قبضیت ہوتی ہے۔ اسی طرح رصاص سوختہ مغسول اور سفیدہ میں بھی تھوڑی قبضیت ہوتی ہے البتہ نشاستہ کو اچھی طرح دھولیا جائے تو اس کے اندر نہ تو کچھ قبضیت ہوتی ہے نہ تیزی۔ ان ادویات میں مرطب دوائیں مثلاً سفیدی بیضہ رقیق، عورتوں کا دودھ، طحلی حلیہ، آب حلیہ، آب صمغ، ستر اسوزش پیدا نہیں کرتیں۔ یہ مفری ہوتی ہیں۔ کھر درے پن کو ہموار کرتی ہیں۔ تیز رطوبتوں کی حدت میں سکون پیدا کرتی ہیں۔

لہذا درد میں سکون ہو جاتا ہے۔ پھر لزوجت کے باعث آنکھوں کے اندر ان دواؤں کی فاضل مقدار رہ جاتی ہے۔ اس کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ تمام دوائیں دیگر تمام اعضاء کے مقابلہ میں آنکھوں سے زیادہ تیزی کے ساتھ دھل اٹھتی ہیں۔ اسی لئے اطباء نے ادویات چشم میں زیادہ تر جہزیاتی دوائیں شامل کی ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ آنکھوں کے اندر دیر تک رہیں۔ ان کی لزوجت انہیں دیر تک قائم رکھتی ہے۔ یہ سب سے عمدہ بات ہے۔ کیونکہ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ آنکھیں ہمیشہ ابھرتی رہیں اور ہر معمولی بات پر پلکوں کے اندر سیلان ہوتا رہے۔ ایسی حالت میں درد کے اندر پہچان نہایت آسانی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کو سکون اور راحت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اطباء صمغ و غیرہ کو معدنیات کے ساتھ شامل کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کھردرے پن میں نرمی پیدا ہوتی ہے جس کے بعد اس کی افیت آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے لطیف سفیدی بیضہ فقط مغری ہے۔ آب صاب ہاں ہمہ مسکن اور اعتدال کے ساتھ مکمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے بیشتر درد چشم میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔

دودھ کے اندر مائیت کے باعث جلانی تاثیر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرحوں کو بھرنے والی ادویات میں حلبہ کے ساتھ دودھ شامل کرتے ہیں۔ کیونکہ قرحوں کو بھرنے والی ادویات جلانی ہونے کی محتاج ہوتی ہیں۔

مخچ ادویات امراض چشم اور طبقہ قرنیہ کے اندر تختیں پیپ کے سئے ابتدائی طور پر تنہا مستعمل ہیں۔ کیونکہ یہ دوائیں ان امراض کو پختہ کر کے جذب کر لیتی ہیں، مدہ (پیپ) اور اور امراض مزمن ہو جائیں اور مذکورہ نوعیت کی دوائیں کارگر نہ ہوں تو ان کے اندر تیز قسم کی مفتح ادویات شامل کرتے ہیں، مخچ ادویہ میں مر، زعفران، جندبیدستر، کندر، آب حلب، رسوت، انزروت، بارزد، آب ناخونہ داخل ہیں۔ مخچ ہونے کے ساتھ یہ مکمل بھی ہیں، مر کے اندر سب سے زیادہ خمبسی قوت موجود ہے، زعفران میں اس سے کم مگر اس میں معتدل قبضیت ہوتی ہے۔ کندر میں زعفران سے کم خمبسی اثر ہوتا ہے مگر اس سے اندر جلانی تاثیر موجود ہے۔ اسی لئے قرحوں کو بھرتا ہے۔ رسوت کے اندر بھی جلانی اثر اور قبضیت لاتی ہے۔ جندبیدستر سب سے زیادہ کافق اور لطافت پیدا کرتا ہے۔ انزروت کے اندر بھی خمبسی قوت ہے۔ بارزد میں یہ قوت انزروت سے زیادہ ہوتی ہے۔ ناخونہ زعفران کے مانند ہے آب حلب مکمل ہے قابض نہیں ہے۔

مذکورہ ادویات کے ساتھ مفتوح و محلل دوائیں شامل کرتے ہیں اور اس وقت استعمال میں لائی جاتی ہیں جب مدہ (پیپ) دیر تک قائم رہتی ہے پختہ نہیں ہوتی ہے اور مذکورہ ادویات تحصیل و جذب سے عاجز رہتی ہیں۔ مٹیج ادویات تحلیل نہیں کرتی ہیں تو طبقات چشم کے اور ام میں بھی مذکورہ مرکبات استعمال کئے جاتے ہیں۔ مفتوح و محلل ادویات میں حلیت، سنگین، فریون، اشق، دار چینی، حماما، وج، سلجہ، سنبل اور سازق، شامل ہیں۔ سلجہ، سنبل اور سازق کے اندر تھوڑی قبضیت ہوتی ہے۔ دیگر ادویات میں ذرا بھی قبضیت نہیں ہوتی۔ وہ دوائیں جو نزول الماء کے شروع میں موزوں ہوتی ہیں وہ ایک ہی قسم کی ہیں، اور یہ ہیں مرارے، اور عرق بادیان۔ جو دوائیں تھوڑا جلاء پیدا کرتی ہیں اور سوزش سے خالی ہوتی ہیں وہ ان پھڑیوں کو صاف کرتی ہیں جو دبیز نہیں ہوتیں نیز قرحوں کو بھر دیتی ہیں۔ ان میں قلمیا، کندر، قرون سوختہ، صبر، گلاب اور اشد شامل ہیں۔ قلمیا حرارت اور برودت میں معتدل ہے۔ کندر حرارت کی جانب زیادہ مائل ہے۔ چنانچہ درد کو تسکین دیتا اور مورد کو پختہ کرتا ہے۔ اس کے اندر جلانی اثر بہت کم ہوتا ہے صبر کے اندر گلاب کی طرح مرکب تاثیر ہے۔ کیونکہ اس کے اندر تنگی ہوتی ہے جس کے ذریعہ جلاء پیدا کرتی ہے اور قبضیت بھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے سٹ کر مندمل کر دیتی ہے۔ قرون سوختہ بار دیا بس ہوتی ہیں تاہم اپنی بفاقیت (خشکی کی تاثیر) سے قرحوں کو مندمل کرتی ہے۔ کیونکہ رطوبتوں کو خشک کر دیتی ہے۔ باقی جو دوائیں مذکورہ ادویات سے زیادہ جدائی اثر رکھتی ہیں۔ اور یہ وہی ہیں جن کے اندر شدید جلانی اثر ہوتا ہے اور ان کا شمار جلانی ادویات کے دوسرے اور قیصرے طبقہ پر ہوتا ہے۔ یہ سب ظفرہ، جرب، حکہ، الاجفان اور دبیز پھڑیوں کے لئے موزوں ہیں۔ ان میں ریزہ نحاس، زاج، زنجار، نوشادر، سریقون جو دوائے خارش ہے، قلقلہ نحاس سوختہ اور زھرہ نحاس داخل ہیں۔ یہ سب سوزش پیدا کرتی ہیں، سب سے کم سوزش نحاس سوختہ کے اندر ہوتی ہے۔ ان تمام دوائوں کو دھو دیا جائے تو سوزش کم ہو جاتی ہے، مگر جس قدر سوزش کم ہوتی ہے اسی قدر جدائی اثر بھی کم ہو جاتا ہے۔ بعض ادویات کھردرے پن جرب مزمن سب ظفرہ مزمن اور حکہ مزمن کے ازالہ کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ ان میں زرخ اور زاج داخل ہیں۔ انہیں طاقتور بنانے کے لئے جلانی ادویات میں شامل کرتے ہیں۔

قابض ادویات میں جو معتدل قابض ہیں وہ آشوب چشم میں سیلان رطوبت کو دفع

کرنے اور قروح و ثبور کے ازالہ کے لئے موزوں ہیں جیسے گلاب، حنم گلاب، سنبل، ساؤج
مانشا، زعفران، اور عرق گلاب۔

طاقتور قابض ادویات شدت سے سینے اور کھر در اپن پیدا کرنے کی وجہ سے دفع مادہ
میں جتنا مفید ہیں اس سے زیادہ اس حالت میں درد پیدا کرتی ہیں۔ درد کی وجہ سے وہ جب مواد
کا باعث ہوتی ہیں، اس طرح شدید نقصان پہونچاتی ہیں۔ تاہم تھوڑی مقدار میں ان ادویات
کے اندر شامل کرتے ہیں جو بصارت کو تیز کرتی ہیں۔ یہ جوہر چشم کو سمیٹ کر طاقتور بناتی
ہیں۔ نیز ان دواؤں میں بھی شامل کرتے ہیں جو صحت چشم کی محافظ ہوتی ہیں۔ اور ان دواؤں
کے اندر بھی داخل کرتے ہیں جو پلکوں کے کھر در اپن کا ازالہ کرتی ہیں۔ کیونکہ پلکوں کو قوت
پہونچاتی ہیں۔ کھر درے پن کو اکھیرنے میں مدد کرتی ہیں خاص کر جبکہ کھر درے پن کے
ساتھ حدت بھی ہوتی ہے۔ گلنار، مازو ناچتہ، برادہ آہن، قلقنت، اور زنگار آہن ان
ادویات میں شامل ہیں۔ قلقنت سب سے زیادہ طاقتور قابض ہے۔ کھر درے پن کے ازالہ
میں سب سے کارگر دوا وہی ہوتی ہے جو قلقنت کے مانند ارضیت اور قبضیت کی صلاحیت
رکھتی ہو۔ قاقیا، عصارہ حصرم اور پختہ التمس تیزی سے دھل، ٹھنکتی ہیں۔ اس کے ان کا اثر
قوی نہیں ہوتا۔

مخدر ادویات اس وقت استعمال کی جاتی ہیں جب شدت درد سے مریض کے تکلف
ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ بالخصوص جب کہ درد کے ساتھ حدت اور زخموں کا فساد بھی
ہو۔ ممکن حد تک اس سے بچیں۔ کیونکہ ان سے بصارت کمزور ہو جاتی ہے اور کبھی زائل
بھی ہو جاتی ہے۔ استعماں کرنا ضروری ہو تو تھوڑی دیر کے لئے اور اس حد تک استعماں
کریں کہ درد میں سکون ہو جائے۔ اس کے بعد دار چینی سے بنے ہوئے مسخن اور افیون،
بگنٹ، آلفا اور پوسٹ فاف سے بنے ہوئے مخدر سرے استعمال کریں۔ (چالینوس)
روغن بلساں، عصارہ سداب، رازیانہ اور مرارہ حیوان وغیرہ جو ظلمت بصر اور
نزہل اماء کے شروع میں مفید ہیں استعمال کریں تو انہیں اور دوسرے تیز سرے اس وقت
استعمال کریں۔ جب سر کے اندر امتلاء نہ ہو، ہوا صاف ستھری ہو، زیادہ ٹھنڈی نہ ہو نہ زیادہ
گرم ہو، ان تمام تیز اور سوزش پیدا کرنے والے سرموں کے بعد عورتوں کا دورہ بطور
نکھوں میں ڈالیں، اور ٹھیکہ کریں حتیٰ کہ سوزش میں سکون پیدا ہو جائے۔ اس کے بعد نتیجہ
کریں۔ (مؤلف)

سرخ (۱) (چشم) کی ایک بیماری ہے جو آنکھوں کے اندر حدید یا قصب وغیرہ تیز ادویہ کی وجہ سے حجب آجانے سے لاحق ہوتی ہے۔ (حنین)

سرخ کبھی ردی جرب سے بھی لاحق ہو جاتا ہے۔ اس طرح اس کی تین قسمیں ہوتیں۔ ۱۔ حدید سے پیدا ہونے والا۔ ۲۔ دواؤں سے لاحق ہونے والا۔ ۳۔ جرب کی وجہ سے عارض ہونے والا۔ سرطان صرف ایک قسم ہوتا ہے۔ یہ مرہ سوداء کے ورم سے لاحق ہوتا ہے۔ (مؤلف)

چشم کی دواؤں کا علیحدہ علیحدہ بیان:

حلیت بیحد قوی ہوتی ہے اور وہاں مستعمل ہے جہاں قوت کے ساتھ بہ کثرت تحلیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ سکنج گرم ہوتی ہے۔ حلیت لطیف اور آنکھوں کی پھڑیوں کے پئے جالی ہے۔ نزول الماء اور غلظت کے سبب لاحق ہونے والی ظلمت بصر میں مفید ہے۔ مر درجہ دوم میں جاریا بس ہے اور آنکھوں کے قروحی آثار کو صاف کرتی ہے۔ کھر دراپن نہیں پیدا کرتی۔

کندر درجہ دوم میں گرم اور درجہ اول میں خشک ہے۔ جالی اور مٹج ہے۔ زخموں کو بھرتی ہے، درد میں سکون پیدا کرتی ہے۔ ضمع یا بس لا حرارت و برودت میں معتدل ہے۔ مغری اور مین ہے۔ ستر اکی بھی یہی خاصیت ہے۔ مگر خشکی پیدا کرنے کی تاثیر ضمع سے کم رکھتی ہے۔

رسوت درجہ دوم میں خشک اور حرارت و برودت میں معتدل ہے۔ اس کے اندر تھوڑی قبضیت جلاء اور پتلی کے اندر پیدا ہونے والی غلظت کو لطیف کر دینے کی تاثیر ہے۔ اشق محلل اور بلین ہے۔ بارزد بلین، محلل، درجہ دوم میں کھر دراپن اور درجہ اول میں خشکی پیدا کرنے والی ہے۔ انزروت سوزش پیدا کئے بغیر خشکی پیدا کرتی ہے اور گوشت اگاتی ہے۔

حلبہ درجہ دوم میں گرم اور درجہ اول میں خشک ہے۔ اور ام صلبہ کو تحلیل کرتی ہے۔ گلاب کے اندر قبض، تحلیل اور خشک کرنے کی تاثیر ہے۔ مامثا قبضیت کے ساتھ

۱۔ سکنج، حنین۔ مہارت آست کہ تندر را در دئے طبقہ ملکہ جدا کنند۔ غرا الجواہر۔

برودت پیدا کرتی ہے۔ لحيۃ التمس استرخاء کی حالت میں اعضاء کو خشک کرتی ہے۔
 قایم دھوئی نہ جائے تو درجہ سوم میں بجمد خشکی پیدا کرتی ہے، دھو دینے کے بعد یہ
 اثر درجہ دوم میں ہوتا ہے۔

بادیان درجہ سوم میں گرم اور درجہ اول میں خشک ہے۔ نزول الماء کے لئے مفید
 ہے۔ بابونہ درجہ اول میں گرم خشک ہے۔ لطیف محلل اور مرخی ہے۔
 صبر درجہ سوم میں خشک اور درجہ اول میں گرم ہے۔ عسیر الاندمال قرحوں کو
 چپکاتی ہے۔ دافع، جالی اور محلل ہے۔

نشاستہ سرد خشک اور مقری ہے۔ مازو درجہ سوم میں خشک درجہ دوم میں سرد
 ہے۔ سنبل اور سازج درجہ اول میں گرم درجہ دوم کے آخر میں خشک ہے قبض اور حدت
 پیدا کرتی ہیں۔ سلجہ درجہ سوم میں خشک ہے۔ حدت، قبض، تحلیل و تقطیع کے اثرات کے
 ساتھ لطیف ہوتی ہے۔

دار چینی مسخن و مجفف ہے بطباط قرحوں کو چپکاتی، برودت پیدا کرتی اور دفع کرتی
 ہے۔ حماما دوسرے درجہ میں مسخن و مجفف ہے۔ نفع پیدا کرتی ہے۔

شادہ مجفف و قابض اور پلکوں کے کھر درے پن اور قرحوں میں بد گوشت کے
 لئے مفید ہے۔ نمک جالی مجفف اور محلل ہے۔ نو شادر زیادہ لطیف اور اثر میں اس سے زیادہ
 طاقتور ہوتی ہے۔ زرخ محرق ہے۔ زنجبار گوشت کو کم کرتی ہے۔ قلمیا مجفف، قابض، اور
 جالی ہے۔ حرارت و برودت میں معتدل ہوتی ہے۔ سوختہ کر کے دھودی جائے تو سوزش
 پیدا کئے بغیر مجفف ہے۔

بورق ملطف ہے اور لیسہ دار غلیظ فضلہ کو قطع کرتی ہے۔ زاج سوختہ شدید قابض
 اور تکھ اور تمام بدن کے محتاج اندمال قرحوں میں مفید ہے بالخصوص تر قرحوں کے اندر
 رصاص سوختہ مجفف ہے، ساتھ ہی اس کے اندر سوزش اور تیزی ہوتی ہے دھودیا جائے تو
 سوزش کے بغیر خشک کرتا ہے۔ اشد مجفف اور قابض ہے۔ قلعہ طاقتور قابض ہے، ساتھ
 ہی تیز بخونت پیدا کرتی ہے اور مرطوب گوشت کو خشک کرتی ہے۔ قلعہ یس بجمد قابض
 ہے۔ جسن پیدا کرتی ہے لطیف ہوتی ہے سوختہ کردی جائے تو لطافت بڑھ جاتی ہے اور
 سوزش کم ہو جاتی ہے۔ نحاس سوختہ حار قابض ہے۔ دھودیا جائے تو نرم جسموں کے

زخموں کو مندال کر دیتا ہے۔ سفیدہ بارد مغری ہے۔ زہرہ نحاس (۱)، نحاس سوخت اور ریزہ نحاس سے زیادہ تیز اور لطیف ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پلکوں کے کھر درے پن کے لئے جالی ہے۔ قمر یفوق جو دواء جرب ہے قلعہ یس سے زیادہ خشکی پیدا کرتی ہے اور سوزش میں اس سے کم اور زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ تو تیا مغسول سوزش کے بغیر خشک کرتی ہے مژر اور قروح رو سیہ اور سیلان رطوبت میں مفید ہے۔ لوہ چن (برادہ آہن) بھفت، قابض اور قروح رو سیہ میں مفید ہے۔ ریزہ نحاس لحم زائد کا ازالہ کرتا ہے اور پھلتا ہے۔ تمام ریزوں میں سوزش اور لطافت ہوتی ہے۔ مرارے نگاہ کو تیز کرتے ہیں۔ سفیدی بیضہ مغری ہے۔ اس کے اندر جو رطوبت ہوتی ہے اس کی وجہ سے وہ جالی ہے۔ استخوان سوخت مغسول بارد یا بس اور مسدود ہے۔ جند بید ستر مقطع و منج ہے۔ فلفل اور سنبل اشک آوری اور ظلمت بصر میں مفید ہیں۔ حجر افروچی، انزروت، صبر، مایٹا، قلمیہ، اشہ، زعفران آنکھوں کی مفظان صحت اور ان کی جانب انصاب نزلہ کو روکنے کے لئے مفید ہیں۔ عصارہ سداب، عصارہ بادیان، چانوروں کے مرارے، حلتیت وغیرہ ظلمت بصر اور نزول امعاء کے آغاز میں مفید ہیں۔ کیونکہ ان کے اندر تلطیف، جویہ اور تسخین کی تاثیر ہے۔ یہ دوائیں اور دیگر تیز سرے اسی وقت استعمال کئے جائیں جب سر کے اندر امتلاء کی کیفیت نہ ہو، ہوا بحد صاف ہو نہ زیادہ ٹھنڈی ہو نہ زیادہ گرم ہو۔ تمام تیز اور سوزش پیدا کرنے والے سرموں کے بعد آنکھوں کے اندر عورتوں کا دودھ پکائیں۔ بھمید کریں حتیٰ کہ درد اور سوزش میں سکون ہو جائے۔ اس کے بعد آنکھوں کو دھو کر صاف کر دیں۔ (چینیوس)

پلکوں کے امراض

پلکوں کے مخصوص امراض:

جرب، برد، حجر، التصاق، شترہ، شیعہ، انتشار لاشفار، قمل، وردیج، سلاق، حکہ، ثائیل (مے) شرتاق اور توشہ

۱۔ ریزہ نحاس۔ تاب و پھلہ بر زمین سے کھڑوں میں بہا دیا جائے اور پانی چھڑک دیا جائے تو اس کے اجزاء پتہ دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور ان کے درمیان پانی دب جاتا ہے۔ گرم کرنے پر تاب کے اوپر صاف بھٹک بن تراجم ہوتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے جیسے نمک دای کو ریزہ نحاس لپٹے ہیں اکاں، لذاب اور قاض ہوتا ہے۔

جرب کی چار قسمیں ہیں :

- ۱۔ سرخی اور پلکوں کے اندرونی حصہ میں تھوڑا کھر دراپن ہونا۔
 - ۲۔ کھر دراپن زیادہ ساتھ میں درد اور ثقل کا ہونا۔
 - ۳۔ پلکوں کو الٹ کر دیکھنے کے بعد انجیر جیسی پھن کا ظاہر ہونا۔
 - ۴۔ پھن کے ساتھ شدید صلابت کا ہونا۔
- برد کی صرف ایک قسم ہے۔ یہ پلکوں کے ظاہری حصہ پر ایک غیظہ رطوبت، اور باطنی حصہ میں اولہ نما ایک کیفیت کا نام ہے۔
- تجریٰ ایک قسم ہے۔ یہ برد کے فضلہ سے زیادہ سخت فضلہ کو کہتے ہیں جو آنکھوں کے اندر پھرا جاتا ہے۔

التصاق کی دو قسمیں ہیں :

- ۱۔ آنکھ کی سیاہی یا سفیدی سے پلکوں کا چٹ جانا۔
- ۲۔ پلکوں کا باہم ایک دوسرے کے ساتھ چپک جانا۔ یہ قسم قرحہ اور ناخونہ کو کاٹ دینے کے بعد عارض ہوتی ہے۔

شترہ کی تین قسمیں :

- ۱۔ بالائی پلک کا اس حد تک اوپر اٹھ جانا کہ آنکھ کی سفیدی کو ڈھک نہ سکے۔ یہ طبعی طور پر اور پلک کی نامناسب سوزن کاری سے عارض ہوتی ہے۔
 - ۲۔ تمام پلکوں کا چھوٹا ہو جانا۔
 - ۳۔ تمام پلکوں کا بیہ دنی جانب الٹ جانا۔ (حنین)
- اور وہ حالت بھی جس میں زیریں پلک نیچے اس حد تک الٹ جائے کہ سفیدی کو ڈھک نہ سکے (مؤلف)
- شعیرہ کی ایک قسم ہے۔ یہ شعیرہ (چھوٹے بال) نما ایک مستطیل ورم ہوتا ہے جو پلک کے کنارے پیدا ہو جاتا ہے۔ شعیرہ زائد کی ایک قسم ہے۔ یہ پلک کے اندر اٹنے طور پر اگتا ہوا ایک بال ہوتا ہے جو آنکھ کے اندر چبھتا ہے۔

انتشار الافشار کی دو قسمیں ہیں :

- ۱۔ پلکوں کی طرف تیز رطوبت کا آ جانا۔ جب کہ داء العطب کی حالت ہوتی ہے۔
- ۲۔ پلکوں کی عدم غذائیت جیسا کہ صلع (گنبج پن) میں ہوتا ہے۔ ان دونوں قسم کی بیماریوں میں پلکوں کے اندر سرخی اور صلابت نہیں ہوتی۔ ایک اور قسم ہوتی ہے جس میں پلکیں دبیز ہو جاتی ہیں ان میں سرخی اور صلابت بھی ہوتی ہے۔

قل کی صرف ایک قسم ہے :

اس میں پلکوں کے حاشیوں پر چھوٹی چھوٹی جوئیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ حالت ان لوگوں کو پیش آتی ہے جو بسیار خور ہوتے ہیں اور حمام اور ورزش سے کم سروکار رکھتے ہیں۔

وردینج کی دو قسمیں ہیں :

- ۱۔ کوئی مادہ بہہ کر پلک کی جانب آ جائے۔ یہ مادہ تیز مادہ کی قسم کا ہوتا ہے۔ پلکوں کا رنگ سرخ، ان میں شدید غظت، نقل اور بہ کثرت رطوبت آ جاتی ہے۔
 - ۲۔ مری خون سے بہ کیفیت پیدا ہو جائے۔ پلکوں کا رنگ مائل بہ سرخی ہو جاتا ہے۔
- ورم اور سرخی بہت کم اور چھین اور تیزی زیادہ ہوتی ہے۔

سلاق کی صرف ایک قسم ہے :

یہ لطیف بورقی (سہاک جھسی) رطوبت سے پیدا ہوتی ہے۔ ساتھ میں گوشہ ہائے چشم کے اندر خارش ہوتی ہے۔

حصہ کی ایک قسم ہے :

یہ آنکھوں کے دونوں گوشوں یا پلک کے اندرونی حصہ میں پیدا ہوتی ہے۔
ثانیل (سے) صلب اور خشک ورم ہوتے ہیں جو زیریں یا بالائی پلکوں کے اندرونی یا بیرونی یا دونوں پلکوں کے اندر بیک وقت پیدا ہو جاتے ہیں۔
شرناق بائائی پلک کا سلعہ ہوتا ہے جو مریض کو اپنی نگاہ اوپر بلند کرنے میں مانع ہوتا

ہے۔ یہ سلعہ اعصاب سے بنا ہوا البیدار شخمی جسم ہوتا ہے۔ تو یہ ایک خشک ورم ہوتا ہے جس کی شکل توت کے مانند ہوتی ہے۔ زیادہ تر بالائی پک میں عارض ہوتا ہے اور اسی سے معروف ہے۔

گوشہ ہائے چشم (آماق) کے امراض تین ہیں

(۱) عذہ، (۲) سیلان، (۳) غرب۔

عذہ مآق اکبر (بڑے گوشہ چشم) کے لحمہ (گوشت) کے اپنی طبعی مقدار سے بڑھ جانے کو کہتے ہیں۔

سیلان مذکورہ لحمہ میں نقص سے پیش آنے والے دمہ زائدہ کو کہتے ہیں۔ اسی لحمہ کے اندر نقص واقع ہو جاتا ہے تو آنکھ اور مخزین (نقٹوں) کے درمیان سوراخ کا سرا کھل جاتا ہے۔ اور اسی حد تک کھل جاتا ہے کہ رطوبات کا بہاؤ آنکھوں کی جانب رکتا نہیں ہے۔ یہ کیفیت یا تو اس لئے پیدا ہو جاتی ہے کہ ناتجربہ کار طبیبوں نے عذہ کو کاٹنے میں افراط سے کام لیا ہوتا ہے یا ظفرہ اور جرب کو کاٹنے میں تیز دوائیں حد سے تجاوز کر جاتی ہیں۔

غرب ایک پھوڑا ہوتا ہے جو گوشہ چشم اور ناک کے درمیان نکل آتا ہے۔ کبھی کبھی یہ ناصور بن جاتا ہے۔ یہ ہیں گوشہ ہائے چشم کے تین امراض۔

ملحمہ کے امراض

رمد، طرفہ، ظفرہ، انتفاخ، جساء، ححمہ، سبل، ودقہ، دمہ، دبیلہ۔

رمد کی چار قسمیں ہیں:

- ۱۔ عمدہ دم حار سے پیدا ہونے والا یہ مقدار میں ہوتا ہے۔
- ۲۔ دم بلغمی کے عارض ہونے والا۔ ۳۔ دم صفراوی سے لاحق ہونے والا۔
- ۴۔ دم سوداوی سے پیدا شدہ۔ علامات کا تذکرہ باب الرمد میں آچکا ہے۔

طرف ایسی کیفیت کا نام ہے جس میں خون کا انصباب ملتہ میں ہوتا ہے۔ یہ خون ملتہ کی رگوں کو پھاڑ دیتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں
۱۔ ساتھ میں ملتہ پھٹ جائے۔

۲۔ ملتہ تو نہ پھٹے مگر اس کے اندر موجود بعض وریدیں پھٹ جائیں۔ یہ صورت حال ضربہ وغیرہ سے لاحق ہوتی ہے۔

ظفرہ ملتہ میں ایک زیادتی کا نام ہے جو بالعموم مآق اکبر سے شروع ہوتی ہے۔ کبھی کبھی یہ پھیل کر پورے ملتہ پر آجاتی ہے حتیٰ کہ قرنیہ تک پہنچ کر پتلی کو ڈھک بیٹتی ہے۔

اشفاق کی چار قسمیں ہیں :

۱۔ ریان سے پیدا ہونے والی۔ یہ کیفیت مآق اکبر میں اچانک عارض ہو جاتی ہے۔ جو کسی مکھی یا چھرے کا ٹٹے سے پیش آتی ہے۔ بالعموم اس کے شکار بوڑھے حضرات موسم گرما میں ہوتے ہیں رنگ بغم سے پیدا شدہ اور ام کا ہوتا ہے۔

۲۔ رنگ سب سے زیادہ خراب ہوتا ہے۔ نقل بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ برودت میں زیادہ ہوتی ہے۔ انگلی سے دبائیں تو اثر ایک گھنٹہ تک رہتا ہے۔

۳۔ رنگ جسم کا ہوتا ہے۔ انگلی اس کے اندر غائب ہو جاتی ہے۔ مگر اس کا اثر بہت جلد بھر جاتا ہے۔

۴۔ اشفاق صلب ہوتا ہے درد نہیں ہوتا۔ رنگ خاکستری، زیادہ تر یہ کیفیت جدری (چچک) میں پیش آتی ہے۔

جساء پلوں کے ساتھ آنکھوں کے اندر صلابت کا پیدا ہو جانا۔ اس کے ساتھ درد وغیرہ ہوتا ہے اس کی وجہ سے سو کر انھنے پر آنکھوں کو کھولنا دشوار ہوتا ہے۔ آنکھوں میں سخت خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ صلابت کی وجہ سے پلوں کو الٹا نہیں جاسکتا۔ زیادہ تر آنکھوں کے اندر خشک اور صلب کیچڑ جمع ہو جاتا ہے۔

حد کو یونانی میں آخر اس کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے اندر نمکین سہاگہ جیسے فصد کی وجہ سے ملتہ میں خارش ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ بیاری پلوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا تذکرہ ہم نے پلوں کے بیان میں کر دیا ہے۔

سبل کی دو قسمیں ہیں:

- ۱۔ کھوپڑی کے نیچے موجود وریدوں کی وجہ سے لاحق ہونے والی۔
- ۲۔ کھوپڑی کے باہر سے لاحق ہونے والی۔ دونوں کا فرق باب السبل میں ہم بیان کر چکے ہیں۔

ودقہ ملتحمہ کا خشک ورم۔ مقامات مختلف ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح رنگ بھی۔ کبھی یہ مائع اکبرے گوشہ میں اور کبھی مائع اصغر میں۔ کبھی اکلیل کے پاس اور کبھی زیریں پلک کے نیچے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی سفید اور کبھی سرخ ہوتا ہے۔

ودقہ: نگوہس کی جانب سر سے سیلان رطوبت کا ہوتا۔ کبھی کبھی کھوپڑی کے نیچے کی رگوں سے اور کبھی ان رگوں کے اوپری حصہ سے سیلان ہوتا ہے۔ علامت کا تذکرہ باب الدمعہ میں کر چکے ہیں۔

دبیلہ کی دو قسمیں نہیں ہوتیں:

ایک ہی قسم کا ہوتا ہے ملتحمہ کے ایک روی اور اندر کودھنے ہوئے قرحہ کو کہتے ہیں۔

قرنیہ کے امراض

بثور، قروح، اثر، سکنج، دبیلہ، سرطان، حفر، تغیر لون۔

قروح کی دو قسمیں ہیں:

- ۱۔ چار طرح کے قرنیہ کی سطح میں ہوتے ہیں۔
 - ۲۔ تین قسم کے اندر کودھنے ہوئے ہوتے ہیں۔
- سطح قرنیہ میں عارض ہونے والی پہلی کارنگ دھواں جیسا ہوتا ہے۔ اس کا مقام کشادہ ہوتا ہے۔ دوسری قسم کا مقام چھوٹا رنگ سفید اور اس کے اندر گہرائی ہوتی ہے۔ تیسری قسم دو رنگوں کی ہوتی ہے۔ کیونکہ قرحہ ملتحمہ کے ایک کنارہ پر ہوتا ہے۔ چنانچہ اکلیل السواد پر سرخ اور سفید ہو جاتا ہے۔ چوتھی قسم اس قرحہ پر مشتمل ہے جو قرنیہ کے

ظاہری حصہ میں سوراخ نما ہوتا ہے۔

غارہ (دھنسے ہوئے قرحوں) میں پہلی قسم وہ ہے جس میں قرحہ صاف اور گہرا ہوتا ہے، یونانی میں اسے لو بویون کہتے ہیں۔ دوسری قسم پہلی قسم سے کشادہ ہوتی ہے، مگر اس میں گہرائی کم ہوتی ہے۔ یونانی میں اسے کیلوما کہتے ہیں۔ تیسری قسم میں وہ قرحہ ہے جو میلا پھیلا ہوتا ہے اور اپنے اندر بہ کثرت خشک ریشہ رکھتا ہے۔ یونانی میں اسے امقرما کہتے ہیں۔ یہ قرحہ مزمن ہو جاتا ہے تو اس کی وجہ سے آنکھوں کی تمام رطوبتیں بہہ جاتی ہیں۔ اس کو دیدہ کہتے ہیں۔

ثمرہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب قرنیہ کو مرکب کرنے والے چھلکوں کے درمیان رطوبت جمع ہو جاتی ہے۔ اس کا رنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ یہ پہلے چھلکے یا دوسرے چھلکے یا تیسرے چھلکے کے نیچے ہوتی ہے۔ اس طرح اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔

اثر دو قسم کا ہوتا ہے:

۱۔ رقیق۔ یہ قرنیہ کے اوپر ہوتا ہے۔

۲۔ غلیظ یہ اندر کو دھنسا ہوتا ہے۔

سلخ کی ایک قسم ہے:

یہ حجاب (قرنیہ) سے لوہے، قصب وغیرہ یا تیز ادویہ کے مس ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ (حشین)

سلخ جرب زدہ سے بھی لاحق ہوتی ہے، اس طرح اس کی تین قسمیں ہو جاتی ہیں

۱۔ لوہے کی وجہ سے

۲۔ ادویہ کی وجہ سے۔

۳۔ اور جرب کی وجہ سے لاحق ہونے والی۔ (مؤلف)

سرطان ایک قسم کا ہوتا ہے:

یہ مرہ سوداء سے پیدا شدہ ورم ہوتا ہے اور باعلاج ہوتا ہے۔

حضر آنکھوں کے اندر چھین سے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ پہلی پرست یا دوسری

پرت یا تیسری پرت تک پہنچ جاتا ہے۔ (حنین)
 حنجر کبھی پیپ نکل آنے کے بعد بھی ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کی چھ قسمیں ہیں،
 تین تو ہمارہ اضافہ ہے۔ یہ بھی تینوں پرتوں کے اندر ہوتی ہیں۔ (مؤلف)

عنیبہ کے امراض

صنّیق، التساع، نتوء، انخرقاق

التساع کی دو قسمیں ہیں :

- ۱۔ عنیبہ کا جرم منقبض ہو جائے اور اس کا سوراخ بڑھ کر پھیل جائے۔
- ۲۔ جرم عنیبہ میں استرخاء کی وجہ سے سوراخ کشادہ ہو جائے۔ پتلی کی نگلی (صنّیق)
 حسب ذیل وجوہ سے پیش آتی ہے :

- ۱۔ ورم۔
- ۲۔ ارضی کیوس کا پتلی میں انصباب ہو جائے۔
- ۳۔ حد سے زیادہ حرارت پتلی کو سکڑ دے۔

نتوء (ابھار) کی چار قسمیں ہیں :

- ۱۔ قرنیہ کی پرتیں پھٹ جاتی ہیں چنانچہ عنیبہ سے تھوڑی چیز ابھر آتی ہے۔ اسے
 رائس الملک کہتے ہیں۔
 - ۲۔ ابھار زیادہ ہو جائے اسے راس الذباب کہتے ہیں۔
 - ۳۔ ابھار اس سے بھی زیادہ ہو جائے اسے راس المسار کہتے ہیں۔ یہ حالت اس وقت
 پیش آتی ہے جب ثور مزمن ہو جاتے ہیں۔
 - ۴۔ کبھی قرنیہ ابھر آتی ہے مگر یہ مضر نہیں ہوتی۔ (حنین)
- مذکورہ طبیب نے کہا ہے کہ ثور کی پانچ قسمیں ہونی ضروری ہیں۔ چار تو نتوء کی
 ہیں، ایک اور قسم عنیبہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ زیادہ ابھرتی نہیں ہے تو مسمار کہلاتی ہے۔
 نتوء قرنیہ کی قسم کو ہم شمار نہیں کرتے۔ کیونکہ یہ نقصان دہ بیماری نہیں ہوتی۔ (مؤلف)

ثقب عنیبہ کے امراض

اس میں نزول الماء داخل ہے جو چھ قسموں پر مشتمل ہے :

- ۱۔ سرخ رنگ کا پانی۔
- ۲۔ آسمانی رنگ کا پانی۔
- ۳۔ ہر اپانی۔
- ۴۔ نیلگوں پانی۔
- ۵۔ بلوری رنگ کا پانی۔
- ۶۔ کالج کے رنگ کا پانی۔

جلید یہ کے امراض

- ۱۔ جلید یہ کا دائیں اور بائیں جھک جانا۔ اس سے حول (بھینگا) لاحق ہوتا ہے۔
- ۲۔ نیچے یا اوپر کو مائل ہو جانا۔ اس کی وجہ سے ایک چیز دو نظر آتی ہیں۔
- ۳۔ سرخی میں تبدیل ہو جانا۔ اس کی وجہ سے اشیاء سرخ نظر آتی ہیں۔
- ۴۔ زردی میں تبدیل ہو جانا۔ اس سے چیزیں زرد نظر آتی ہیں۔
- ۵۔ سیاہی میں تبدیل ہو جانا۔ اس سے چیزیں سیاہ نظر آتی ہیں۔
- ۶۔ سفیدی میں اضافہ ہو جانا۔ اس سے چیزیں سفید نظر آتی ہیں۔
- ۷۔ ابھر آنا۔ اس سے چیزیں اپنی مقدار سے بڑی نظر آتی ہیں۔
- ۸۔ بڑی ہو جانا۔ اس سے بھی چیزیں اپنی مقدار سے بڑی نظر آتی ہیں۔
- ۹۔ اندر کو دھنس جانا۔ اس کی وجہ سے چیزیں چھوٹی نظر آتی ہیں۔
- ۱۰۔ چھوٹی ہو جانا۔ اس کی وجہ سے بھی چیزیں چھوٹی نظر آتی ہیں۔

بہیمیہ کے امراض

مرطوبت بہیمیہ کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے تو بصارت کو نقصان پہنچتا ہے مگر جاتی نہیں ہے۔ آنکھوں کے اندر خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ خشکی مختلف مقامات پر ہو تو دیکھنے والے کو ہر چیز میں روشندان اور سوراخ نظر آتے ہیں۔ لیکن کسی ایک مقام پر ہو تو اسے ہر چیز میں ایک سوراخ دکھائی دیتا ہے۔ کل آنکھ خشک ہو کر چھوٹی ہو جائے تو آدمی کو اصلاً کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ آنکھیں مرطوب ہو جائیں تو بڑی ہو جاتی ہیں، اسی طرح ان کے اندر مرطوبت کم ہو جائے تو چھوٹی ہو جاتی ہیں۔

زجاجیہ اور صفاقہ شبکیہ کے امراض

یہ امراض زجاجیہ کے فساد مزاج سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔

بسیط۔ مرکب۔ (حنین)

عصبیہ مجوفہ کے امراض

۱۔ سوء مزاج سے لاحق ہونے والے امراض۔ ان کی آٹھ قسمیں ہیں۔

۲۔ آلی امراض۔ مثلاً سدہ، ضعف اور ورم کا پیدا ہو جانا۔

۳۔ فرد کا کھل جانا۔ مثلاً عصب کا پھٹنا۔

ثقب عنیبہ کے امراض

ثقب عنیبہ کے امراض چار ہیں:

التساع، صنیق، زوال، انحراف۔

التساع (کشادہ ہونا) طبعی اور اکتسابی ہوتا ہے۔ اکتسابی حسب ذیل وجوہ سے لاحق ہوتا ہے:

- ۱۔ عنیبہ کے اندر خود کوئی تکلیف ایسی ہو جس سے وہ پھیل جائے۔ یہ کیفیت یہوست سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سوء مزاج یا بس کی بسیط بیماری ہے۔
 - ۲۔ رطوبت میضیہ زیادہ ہو جائے۔ یہ مادی مرض ہے۔ مثلاً اورام کا پیدا ہو جانا۔
- صنن (تنگی) بھی طبعی اور اکتسابی ہوتا ہے۔ اکتسابی عنیبہ کے استرخاء سے لاحق ہوتی ہے۔ استرخاء دو بیماریوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔
- ۱۔ مزاج پر غالب رطوبت کی وجہ سے۔
 - ۲۔ رطوبت میضیہ کی قلت سے

عنیبہ کی تنگی اگر طبعی ہے تو بصارت کی حدت اور جودت کے اعتبار سے ہمیشہ محمود ہوتی ہے۔ مگر اکتسابی نوعیت کی تنگی ردی ہوتی ہے بالخصوص جبکہ میضیہ کی کمی سے ہوتی ہے کیونکہ ایسی صورت میں جلد یہ کوروشنی سے کوئی چیز پوشیدہ نہ رکھ سکے گی۔ چنانچہ اس سے نقصان پہونچے گا۔ نیز یہی غذا بھی فراہم کرتی ہے۔ چنانچہ کمزور ہوگی تو بتدریج اس کا مزاج فاسد ہو جائے گا۔ اکتسابی تنگی عنیبہ کے استرخاء کی وجہ سے ہے تو یہ بھی ردی ہے۔ کیونکہ اس سے وہ تمام بیماریاں لاحق ہوں گی جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔

پتلی کا جھکنا اور منحرف ہونا اس وقت پیش آتا ہے جب قرحوں کی وجہ سے عنیبہ میں کوئی چیز ابھر آتی ہے۔ یہ بصارت کے لئے مضر ہے۔ یا اسے تلف کر دیتی ہے۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔

عنیبہ کا انحراف (پھٹنا) اگر تھوڑا ہے تو مضر نہیں ہے زیادہ ہے تو رطوبت میضیہ بہہ جائے گی اور بصارت جاتی رہے گی۔

رطوبت میضیہ کے اندر آفت کیت اور کیفیت میں رونما ہوتی ہے۔ آفت زیادہ ہوتی ہے تو جلد یہ اور روشنی کے مابین حائل ہو کر بصارت تلف کر دیتی ہے۔ کم ہوتی ہے تو روشنی کورودک نہیں پاتی۔ اس سے نقصان ہوتا ہے۔ غذا نیت ام ہونے پر میضیہ دبلی اور پتلی بھی ہو جاتی ہے۔ برعکس ازیں غلظت ہو جاتی ہے۔ غلظت تھوڑی ہوتی ہے تو دور کی چیز دھائی نہیں دیتی۔ قریب کی چیز بھی پوری طرح نظر نہیں آتی۔ غلظت زیادہ ہوتی ہے اور تمام رطوبت کے اندر ہوتی ہے تو آدمی دیکھ نہیں سکتا۔ اسی کو نزول الماء کہتے ہیں۔ بیش

خلقت اگر رطوبت کے کسی ایک حصہ میں ہوتی ہے تو اس کی حسب ذیل شکلیں ہوتی ہیں۔
۱۔ بیش عظمت اجزاء متصل میں ہو۔ ۲۔ اجزاء متفرقہ میں ہو اجزاء متصل میں ہے تو یہ
توسط میں ہوگی یا وسط کے ارد گرد ہوگی۔ وسط میں ہے تو ہر چیز کے اندر سوراخ نظر آئے
گا۔ کیونکہ جو چیز آدمی دیکھے گا اسے گہری اور عمیق خیال کرے گا۔

بیش خلقت اگر وسط کے ارد گرد ہے تو آنکھ بیک دفعہ بہت ساری چیزوں کو نہ دیکھ
سکے گی۔ بلکہ ہر ایک کو الگ الگ دیکھنے کی محتاج ہوگی۔ کیونکہ اس کی شکل چھوٹی ہو چکی ہوتی
ہے۔ ہم یہ کہیں گے کہ ایسا شے مرئی کے راستہ کے چھوٹا ہو جانے سے ہوا کرتا ہے۔

خلقت اگر اجزاء متفرقہ میں ہے تو اجزاء غلیظہ اور ان کے قوام کی شکلیں چھروں
اور باں وغیرہ کی طرح دکھائی دیں گی۔ جیسا کہ سوکراٹھنے کے بعد بچے اور مریضان تپ کو
دکھائی دیتا ہے۔

رطوبت، پیہ کے رنگ کا جہاں تک تعلق ہے اگر رطوبت کل کی کل تبدیل ہو گئی
ہے تو چیز اسی تبدیل شدہ رنگ جیسی دکھائی دے گی۔ رنگ نیا لا ہو گا تو چیزیں تمام کیا معلوم
ہوں گی جیسے کہ بے اور دھوئیں کے اندر ہوں۔ الغرض جو رنگ ہو گا اسی رنگ کی چیزیں
نظر میں آئیں گی۔ لیکن بعض اجزاء رطوبت کا رنگ تبدیل ہوا ہو گا تو آنکھ کے سامنے چیزیں
تبدیل شدہ اجزاء کے رنگ کی دکھائی دیں گی۔ اس طرح کا مریض نزول الماء کے مریض
کے مشابہ ہوتا ہے۔ (حسین)

الایہ کہ مذکورہ کیفیات میں رنگ مختلف اور نزول الماء میں ہمیشہ سفید ہوتا
ہے۔ (مؤلف)

نورانی روح کے اندر آفت کیت اور کیفیت میں لاحق ہوتی ہے۔ مگر ہم یہ کہیں
گے کہ نورانی روح کو آفت پیش نہیں آتی۔ بلکہ شکل کو قبول کرنے والی جلید یہ ہے کہ اندر
عارض ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہم بیان کریں گے۔

آفت کیت کے اندر کم ہے تو چیز دور سے نظر آئے گی۔ زیادہ ہے تو دور سے نظر
آئے گی۔ نورانی روح لطیف ہے تو اشیاء بھرپور نظر میں آئیں گی۔ اور سختی کے ساتھ ثابت
ہوں گی، غلیظ ہے تو صورت حال اس کے برعکس ہوگی۔

ہم یہ کہیں گے کہ جلید یہ کا جو ہر نہایت صاف شفاف اور باریک ہے تو اس میں

دور کی چیزیں ثابت ہو جائیں گی۔ برعکس ہوگی تو برعکس صورت حال ہوگی۔ اور اگر اس میں چمک اور چمکنائی زیادہ ہوگی تو دیکھی جانے والی چیز کا کوئی حصہ نظر سے محروم نہ ہوگا۔ خواہ کتنی ہی اظیف اور باریک کیوں نہ ہو۔ برعکس حالت میں برعکس صورت ہوگی۔

قرنیہ کے محاذ میں مقب عنیہ کا جو حصہ ہوتا ہے اس کی تمام آفتیں بصارت کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ یہاں تین طرح کی آفتیں پیش آتی ہیں۔ (۱) سوء مزاج (۲) آبی مرض (۳) فرد کا کھل جانا۔

جو بیماریاں سوء مزاج کی پیداوار ہوتی ہیں ان میں جو سوء مزاج رطب سے ہوتی ہیں مریض چیزوں کو ایسا دیکھتا ہے جیسے وہ کہہ سے یاد خواں کے اندر ہوں۔ رنگ بدل جائے تو تبدیل شدہ رنگ کے مطابق اشیاء نظر آتی ہیں۔ جیسا کہ یرقان کا مریض تمام اشیاء کو زرد اور طرفہ کا مریض سرخ دیکھتا ہے۔ سوء مزاج یا بس سے پیدا ہونے والی بیماریوں کے اندر یہاں سلوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں جن سے بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس طرح کی کیفیت بوڑھوں کو آخر عمر میں زیادہ لاحق ہوتی ہے۔ کبھی قرنیہ کے اندر فی نرسہ پوست کی وجہ سے نہیں بلکہ رطوبت، بیضیہ کی کمی سے تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔ دونوں حالتوں میں فرق یہ ہے کہ بیضیہ کی کمی سے قرنیہ میں جو تشنج واقع ہوتا ہے اس سے پتلی تنگ ہو جاتی ہے۔ مگر پوست سے اس کے اندر جو سلوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں اس کے بعد یہ تنگی عارض نہیں ہوتی۔ اس کے اندر غلظت پیدا ہو جاتی ہے تو نرم ہونے کی صورت میں بصارت کو تھوڑا نقصان پہنچتا ہے۔ جیسا کہ قرحوں کے اندمال کے بعد ہلکے ثرات رہ جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ غلظت اگر زیادہ ہوتی ہے تو بصارت کو سخت نقصان لاحق ہوتا ہے۔ حد سے زیادہ ہو جانے کی صورت میں بصارت تلف ہو جاتی ہے۔

بنا بر این مقب عنہ کا انحراف (پھٹ جانا) اگر نرم ہے اور پہنچا ہوا ہے قرنیہ کے محاذ میں ہے تو بصارت کو نقصان ہوگا اور اگر زیادہ ہے تو بصارت بالکل تلف ہو جائے گی۔ آنکھوں کی ارادی حرکتوں میں جو آفتیں آتی ہیں وہ یا تو بصارت کو کمزور کر دیتی ہیں جیسے ریشہ میں یا تلف کر دیتی ہیں جیسے فالج میں یا بصارت کا فعل واقع تو ہوتا ہے مگر نامناسب جیسا کہ تشنج میں ہوتا ہے۔ ان سب کا سبب یا تو دماغ ہوتا ہے یا آنکھوں سے متعدد اسباب۔ (ضمیمہ)

عصب مجوفہ کے امراض حسب ذیل ہیں:

۱۔ آنھوں قسم کے سوء مزاج۔ ۲۔ ورم۔ ۳۔ سدہ۔ ۴۔ انتشار۔ ۵۔ اس عصب کا منقطع ہو جانا جس سے چل کر روح عصب مجوفہ میں دوڑتی ہے۔ (جالینوس)

آشوب چشم جس میں ضربان (پھڑکن) نہ ہونے کے لئے دو معتدل قابض اشیاء سے تیار کریں بشرطیکہ درد کے ساتھ اس میں حد سے زیادہ رطوبت موجود ہو، حد سے زیادہ رطوبت نہ ہو تو ایسی میخ دوائیں شامل کریں۔ کیونکہ اس سے درد میں تسکین ہوتی ہے۔ پھڑکن زیادہ تیز ہو اور پریشان کن ہو تو ان دواؤں کے ساتھ مخدر رات شامل کریں۔ مخدر رات کا استعمال مسلسل نہ رکھیں۔ کیونکہ بیماری کے پختہ اور ختم ہونے کے بعد بھی یہ باقی رہتی ہیں۔ آشوب جاتا رہے تو ادویہ کے اندر محلات کو زیادہ رکھیں۔ طویل آشوب چشم میں مستعمل شیا فوں کے ساتھ نحاس سوختہ، زنج سوختہ اور شاد نہ ملائیں۔ کیونکہ ایسی حالت میں یہ تیز مہید ہیں۔

مذکورہ بیماری میں توتیا، شاد نہ، توبال، زرنج، مر قشیا، سہل، لؤلؤ، شہ، سفیدہ، پیپی سوختہ اور تمام معدنیات استعمال کرنا چاہیں تو ریشمی کپڑے سے چھانٹنے کے بعد رات میں ایک گھنٹہ تک انہیں پانی کے ساتھ ہاون میں پیسیں۔ اس کے بعد اوپر سے پانی ڈال کر حرارت دیں اور صاف کریں صفائی بار بار کریں اس کے بعد خشک کر کے پیسیں۔ یہ سب سے زیادہ محکم طریقہ ہے۔

زنجیر تنکھوں کے حجاب کو متاثر اور خشک کرتا اور پھاڑ دیتا ہے۔ لہذا اس کے استعمال میں نرمی سے کام لیں۔ بالخصوص جبکہ بچوں اور نرم جسم کے مریضوں کا مسئلہ ہو۔ اس کے ساتھ کثیرا، سفیدہ و رنشاہ شامل کریں۔ اور پانی میں ملا کر رقیق کر لیں تاکہ حد تک کم ہو جائے۔

سہل، جرب، ظفرہ جیسی بیماریوں میں اور قرحوں کے اثرات کو رقیق کرنے کے لئے جالی ادویات استعمال کرنا چاہیں تو سہل لگانے کے بعد ایک گھنٹہ صبر کریں حتیٰ کہ ۱۰۰ کی تیزی جاتی رہے۔ پھر دوبارہ استعمال کریں تاکہ زیادہ موثر ہو سکے۔ کیونکہ ان ادویہ کی سلائیموں پر سلائیاں متواتر استعمال کرنے سے مصلوبہ بنتی نہیں ہو پاتا۔ بایں ہمہ تنکھوں کو

نقصان بھی ہوتا ہے۔

قرحوں اور آشوب کے آغاز میں ہر طرح کا زور و زردی ہوتا ہے۔
سرد ملکوں میں اور سرد ملکوں کے اندر پرورش پانے والوں میں درد چشم ہوتا ہے
تو اس کے صحت کی رفتار سست ہوتی ہے، درد بھی زیادہ تیز ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کی آنکھوں
کے حجاب کھلے ہوتے ہیں۔ لہذا گھبراہٹیں نہیں، اصول علاج پر قائم رہیں۔

تمام درد چشم کے لئے قدیم ہوں یا نئے پتکوں کے اندر ہوں یا طبقات چشم کے اندر
سب سے عمدہ یہ ہے کہ غذا کو لطیف رکھیں، اسہال لائیں، شراب اور جماع کم کریں، گرم پانی
سے ہاتھوں اور پیروں کی تکمید کریں، پنڈلیوں کو باندھیں، پیروں کی مالش کریں یا مخصوص
شدت درد میں، کنپٹیوں پر قابض ادویہ کا طلاء رکھیں، مزمن بیماریوں کے اندر تبھی کبھی
پتکوں پر محلل ادویہ کا طلاء کرتے ہیں۔

درد چشم کے مریضوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ اپنے سامنے سفید نہیں بنز یا سیاہ
کپڑے کا ٹکڑا ڈالے رکھیں۔ ردحار اور بثر کے مریض کم روشن مقام پر بیٹھیں، برستہ کو
رنگین رکھیں، چپ دراست میں بنز آس اور بید سادہ بچھائیں۔

تمام کمالوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جن ادویات کو بطور سرمد استعمال کیا جاتا ہے
وہ تمام اس حد تک ہوں کہ ان کی کھٹک محسوس نہ ہو۔ ورنہ آنکھوں کو سخت نقصان پہونچے گا۔
سب سے مفید سلائی وہ ہوتی ہے جو مضبوط اور سخت چکنی ہوتی ہے۔ پتکوں کو اٹھا کر نہایت
آہستہ آہستہ، اور اسی طرح واپس کریں۔ اسٹ کر چھوڑ نہ دیں کہ خود پلٹ آئیں بلکہ آہستگی
سے واپس لائیں۔ زور و گوشہ چشم کے پاس آہستگی کے ساتھ رکھیں۔ سلائی کے ذریعہ
آنکھوں کے اندر رگڑیں نہیں۔ سفیدی کو دور کرنا چاہیں تو اسے صرف سفیدی کے اوپر
رکھیں اور آنکھوں کو ایک گھنٹہ تک گرفت میں لئے رکھیں۔

ہر اس درد کا علاج جس کے ساتھ پھزکن ہو میرد اور مسکن درد ادویہ کے ذریعہ
ہوگا۔ سبل، ظفرہ، سلاق، حنہ اور آشوب کا مافقی اور قرحوں کے اثرات جیسے مزمن
امراض اور ہر اس درد کا علاج جس کے ساتھ پھزکن نہ ہو ادویہ معیہ مذبیہ کے ذریعہ
ہوگا۔

درد مزمن کے ساتھ تیز درد ہو تو سب سے پہلے تیز درد کا علاج کریں، اس کے
ازالہ کے بعد دوسری جانب رخ کریں۔ (چالیس)

قروح، ثور، رمد حار، سبل جس میں لٹخ ہو، ورم، شدید سرخی، بہ کثرت ذرات، اور رطوبت کے لئے فصد، پچھ اور اسہال لانا ضروری ہے۔ دیگر بیماریوں میں صرف سرمہ کا استعمال کافی ہے۔ (یوشع)

دماغ کے فساد مزاج کی وجہ سے بصارت میں رکاوٹ ہو جائے تو اس سے دیگر تمام حواس فاسد ہو جائیں گے دونوں عصبہ مجوفہ میں ورم ہو تو عام طور پر اس کے ساتھ اختلاط (فساد عقل) ہوتا ہے۔ کیونکہ دماغ شرکت کی وجہ سے متورم ہو جاتا ہے اور اگر کسی سدہ کی وجہ سے ہے تو کوئی ایک پتلی کشادہ نہ ہو گی (مسح)

دوسرا باب

آشوب چشم، درد چشم، ووردینج، قرنیہ میں مواد کا آنا، سرطان اور اس کی علامت، تنخ کی وجہ سے آنکھوں کے اورام، مٹی اور دھوپ سے پیدا شدہ خشکی، چشم کا ورم حار، پوٹوں کا پھولنا اور متورم ہونا، حاد آشوب چشم اور اس کی تکلیف، آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے آبلوں جیسے دانے، پوٹوں کے اورام رخوہ، صفاق میں عارض ہونے والا سرطان، آنکھوں میں عارض ہونے والا سرطان، وہ دوائیں جو آنکھ کے اورام حارہ، حار آشوب چشم اور اس کی تکلیف میں سکون پہنچاتی ہیں، چشم اورام اور اوجاع حادہ کا بیان۔

رد (آشوب چشم) کی قسمیں:

۱۔ ایک دن کا ناغہ کر کے ہونے والا۔ (۲) روزانہ ہونے والا۔ آشوب چشم قوی تر اعضاء کی جانب سے آنکھوں میں اترنے والے فضلات کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے۔ بیماریوں کے مساوی ہونے کی وجہ سے یہ فضلات ادوار (مساوات) کو لازم ہوتے ہیں۔ ہم نے اس کا علاج بارہا کیلون کے برخلاف کیا ہے۔

یہ حضرات بلا وجہ اپنے علاج سے آنکھوں کو پریشان کرتے ہیں۔ ہم نے علاج حمام کے ذریعہ، کبھی اسہال، کبھی خالص شراب پلا کر اور کبھی فصد و حقنہ کے ذریعہ کیا ہے۔ جس سے صحت ہو گئی۔ سرمہ کی ضرورت نہیں رہی۔ ضرورت بھی ہوئی تو بہت کم سرموں کی۔ (جالینوس)

جالینوس کی گفتگو کے دوران یہ بات ملتی ہے کہ آشوب چشم آنکھوں کے اوپر موجود اعضاء کے غذائی فضلات سے لاحق ہوتا ہے حقیقت اگر یہی ہے تو غذا سے رک جانا اور حمام استعمال کر لینا مطلوب کے لئے کافی ہے۔ کیونکہ محرک فضلات کم ہو جائیں گے۔ اور جو آنکھوں کی جانب آچکے ہیں وہ تحلیل ہو جائیں گے۔ (مؤلف)

ہر مادہ جو آنکھوں کی طرف آتا ہے اس کا انصباب سر سے ہوتا ہے۔ چشم کے بیحد دشوار اور صعب دردوں کا میں نے حمام، شراب، فصد، اسہال یا تنمید کے ذریعہ کر دیا ہے۔ افیون، بیرونج اور بھنگ کے ذریعہ جمدہ اطباء ان دردوں کا علاج بہتر نہیں کرتے، ان دواؤں کی مضرت آنکھوں کے لئے بیحد ہے ان کا فعل بس یہ ہے کہ حس کو مردہ کر کے درد میں سکون پیدا کر دیتی ہیں۔ میرے علم میں کچھ ایسے مریض بھی ہیں جن کے علاج میں اطباء نے مذکورہ دواؤں پر اصرار کیا، مگر ان کی بصارتیں طبعی حالت پر واپس نہ آ سکیں۔ بلکہ اسی وقت سے ان کی آنکھوں میں اندھیرا آنے لگا۔ اس حالت میں زیادہ مدت گزر گئی تو بعض کی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ بعض کو ضعف بصارت کی شکایت ہو گئی بعض کو آنکھوں کا سل ہو گیا۔ سل کی بیماری میں آنکھیں چھوٹی اور پتلی تنگ ہو جاتی ہے۔ یہ آنکھوں کی رطوبتوں کے خشک ہو جانے سے لاحق ہوتی ہے۔ رطوبتوں کے اندر خشکی قوت غذا بیت سے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ رطوبتیں سرد ہو کر خشک ہو جائیں گی تو غذا بیت بھی کم ہو جائے گی۔

آنکھوں کی جانب اترنے والے مواد کو قریبی عضو کی جانب منتقل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے تو ہم اسے منخرین (نتھوں) کی جانب منتقل کرتے ہیں۔ (جالینوس)

یہ صورت اس وقت اختیار کی جائے گی۔ جب مواد آکر آنکھوں کے اندر جم گئے ہوں، شروع

میں نہیں، جم جانے کی صورت میں مواد کو قریبی عضو تک منتقل کر دینا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ بعید تر عضو کی جانب منتقل کیا جائے۔ منتقل کرنے کا فعل عطوس، نکسیر، اور ناک سے اندر گرم چیزوں کو اندر لے کر انجام دینا چاہئے۔ (مؤلف)

معاملہ حد سے زیادہ بڑھ جاتا ہے تو درد چشم کے علاج میں مندرجات استعمال کرتا ہوں۔ خلط غلیظ سے پیدا شدہ نفاخ ریاخ سے درد چشم کا موجب ہو تو علاج جاورس کی تنکید سے کریں۔ ریاخ خلط سے پیدا شدہ درد کی تسکین کیلئے افیون کے استعمال سے بچیں، کیونکہ گودرد میں تسکین ہو جاتی ہے مگر اس سے زیادہ ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ اس باب میں تنکید کا طریقہ استعمال کریں، اور حمام و شراب کے ذریعہ نفاخ پیدا کریں۔ باقی خلط اکال کے باعث درد ہو رہا ہو تو افیون کا استعمال نہ صرف یہ کہ بالعرض مسکن درد ہے بلکہ علاج شافی بھی ہے۔

جند بید ستر اور افیون سے بنائی ہوئی دو اکانوں کے اندر بطور قطور استعمال کی جائے تو درد چشم میں سکون ہو جاتا ہے۔ ضد کی ضرورت ہو تو پانی میں خشخاش پکالیں، اور اس پانی کے اندر آرد حلبہ اور آرد کتان شامل کر کے مناد کریں۔

تمام لوگوں کے علم میں یہ بات ہے کہ افیون سے بنا ہوا شیاف آنکھوں کے بجد شدید درد کو سکون پہونچاتا ہے۔ مگر جب ضرورت نہایت سخت ہو تبھی استعمال کریں، کیونکہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مریش مدقہ اعر ضعف بصارت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور کبھی بصارت زائل بھی ہو جاتی ہے۔ درد شدید ہو تو اس طرح کا علاج کریں یعنی افیون استعمال کریں۔ مگر اس کے بعد مزاج واپس لانے والی دوا دیں۔ اس سلسلہ میں شیف دار چینی سب سے عمدہ چیز ہے۔

آنکھوں کے اندر شدید درد حسب ذیل وجوہ سے پیدا ہوتا ہے:

۱۔ خلط لذاع کا انصباب آنکھوں کی جانب ہونے لگے جس سے طبقات چشم متاثر ہوں۔

۲۔ خلط کثیر طبقات چشم کو پھیلا دے۔ ۳۔ غلیظ بخار سے طبقات چشم میں تمد ہونے لگے۔

خلط لذاع کا علاج یہ ہے کہ اس خلط کو نیچے کی جانب جذب کریں۔ اور ادویہ مسبلہ سے استفراخ کر دیں۔ پلکوں کو ہستلی سے اٹھا کر آنکھوں کے اندر سفیدی بیضہ ڈالیں، کیونکہ قدماء نے سوزش چشم کے لئے سفیدی بیضہ کی دریافت نہایت عمدہ اور بھرپور بحث و تحقیق کے بعد کی ہے۔ اس کے اندر لزوجت ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ دیر تک آنکھوں کے اندر باقی رہتی ہے پھر ہر طرح کی سوزش سے خالی بھی ہوتی ہے۔ لہذا موجب سوزش کو دھو دیتی ہے اور خلط لذاع کی تکلیف میں سکون

پیدا آردیتی ہے جیسا کہ چربی سے امعاء کی سوزش دور ہو جاتی ہے۔ اس باب میں دودھ سے زیادہ یہ محمود ہے۔ کیونکہ دودھ کے اندر کسی قدر جلانی تاثیر ہوتی ہے۔ کبھی یہ فاسد ہوتا ہے اور اس کے اندر ناگوار مزہ ہوتا ہے۔

درم پختہ اور پختگی مستحکم ہو جائے اور پورا جسم صاف ہو تو حمام مفید ہے، بلکہ اس باب میں سب سے زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ اس سے درد فوراً رفع اور آنکھوں کی جانب سیلان مواد منقطع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بیشتر کا حمام کے اندر استفران ہو جاتا ہے۔ بقیہ گھل مل جاتا ہے بلکہ حمام کی رطوبت سے معتدل ہو جاتا ہے۔ امتلاء کی وجہ سے صفائی تنو سے جو درد پیدا ہوتا ہے اس میں خون نکال دیں مسہل دیں، نچلے اعضاء کی مالش کریں، ہاتھوں اور پیروں کو باندھیں، یہ بیحد مفید ہے، مادہ جذب ہو جائے تو معتدل حرارت والے شیریں پانی سے عضو کی تنکید کریں۔ ریا ح غلیظہ کا علاج وہی ہے جو امتلائی تمد کا ہے۔ علاج اس حد تک کریں کہ اخلاط جذب ہو جائیں۔ اس کے بعد نفس مقام نافہ کا علاج کریں۔ ادویہ راوند (دافعہ) نہیں ادویہ محلہ بایں طور استعمال کریں، کہ مذکورہ بیان کردہ طریقہ کے مطابق آنکھوں کی تنکید کریں۔ اس سے قبل حلبہ خوب اچھی طرح دھو پکا کر آنکھوں کے اندر قطور کریں۔ یہ ایسی دوا ہے جو ادویہ چشم میں سب سے زیادہ تحصیل کا اثر رکھتی ہے، جسم کے اندر امتلاء موجود ہو تو تحصیل کا قصد نہ کریں سوائے جسم کے استفران کریں۔ پھر تحصیل کا قصد کریں۔

کبھی جس کے اندر کوئی امتلائی کیفیت نہیں ہوتی، البتہ کسی ایک یا دو عضو سے آنکھوں کی جانب مادہ کا انصباب ہونے لگتا ہے، آنکھ کی بیماری طویل ہو جائے اور جسم کے اندر کچھ بھی فضائیات نہ ہوں تو سر کا تنقیہ کریں، بشرطیکہ کوئی مادہ موجود ہو۔ اگر کوئی سوء مزاج یا مادہ لاحق ہو تو علاج بافسد اختیار کریں۔ مزاج حار ہے تو تبرید اور بارد ہے تو محر ضادوں سے کام میں۔ سوء مزاج حار ہے تو خط انداز کے تبدیل مزاج کے لئے شیریں پانی اور روغن گل کا حمام کریں۔ آنکھوں کی جانب جو مادہ آ رہا ہو اس کا محرک خود دماغ ہو تو دماغ کا تنقیہ کریں۔ پھر مزاج کی تعدیل کریں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس فصد کو ایسی وریں اور شریانیں دفع کرتی ہیں جو کمزور ہو چکی ہوتی ہیں۔ اور اس مقام کے مانند ہو جاتی ہیں، جہاں پانی، خستہ ہے۔ چنانچہ یہاں جو مادہ جمع ہو جاتا ہے انہیں وہ آنکھوں کی جانب دفع کر دیتی ہیں ایسی حالت میں ان رگوں کو اٹھا کر گہرائی تک کاٹتے چلے جائیں۔ اگر دافع فصد باطنی رہیں ہیں تو علاج بالقطع ناممکن ہے۔ یہ صورت کھوپڑی کے اندر کی رگوں کی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس طرح کے سیلان و شوارعدن ہوتے ہیں۔ باقی جن رگوں سے مادہ پہنچ رہا ہو۔ وہ ظاہری ہوں تو انہیں کاٹنا ممکن ہے۔ ورنہ پھر قابض ضادوں سے کام لیں۔ درد چشم کا سبب کبھی بہ کثرت دم حار ہوتا ہے جو سر کی

جانب چڑھتا ہے، اور خاص کر شریانوں میں زیادہ ہوتا ہے اس کا ایک مؤثر علاج ہے وہ یہ کہ شریان پس گوش کو کاٹ دیا جائے منسوب یہ کہ سر کو موئذ دین، پھر پس گوش اور پیشانی اور کنپٹیوں کے پیچھے کی رگوں کو دیکھیں کہ ان میں کون بڑی اور نبض و حرارت میں زیادہ تیز ہے۔ اسے کاٹ دیں۔
چھوٹی رگیں جو جلد میں استر کرتی ہیں انہیں کاٹ دیں تو صحیح ہے، کبھی کنپٹی کی بڑی شریان کو کاٹ دیتے ہیں۔ (جالینوس)

بیماری آنکھوں کی جانب کوئی مادہ جذب کر رہی ہو تو سب سے مفید یہ ہے کہ شروع میں کھانا پینا مکر دیں، شراب ترک کر دیں اور خاص پانی پر اکتفا کریں، سب سے مؤثر یہ ہے کہ جماع سے رک جائیں، مسہل لیں، چہرے کو پہلے آب سرد پھر پانی اور سرکہ سے دھوئیں۔ گرم خوشبوؤں، کھٹی اور نمکین چیزوں کو کھانے، دھواں، قباب اور چراغ کی روشنی سے بچیں۔ رات میں آنکھوں پر شرب قابض میں بھگو کر اون رکھیں، یہ مسکن ہے اس تدبیر سے سیان میں سکون نہ ہو تو فصد کھولیں اور کھانے سے بالکل رک جائیں۔ بھوک اور پیاس پر صبر کریں، الا یہ کہ شدید جلن ہونے لگے، قوی تردوا کا مسہل اور حقنہ استعمال کریں۔ پیشانی پر قابض ضماد رکھیں۔

حسب ذیل تجویزیں درد چشم کے لئے مسکن ہیں:

انگور کے گازھے رس میں ناخونہ جوش دیکر آنکھوں پر رکھیں، جو کاستو عصارہ انار کے ساتھ گوندھ کر آنکھوں پر رکھیں۔ انار شیریں کو شیریں پانی میں تاپکائیں کہ انار کے دانے پخت جائیں، پھر اسے آنکھوں پر رکھیں۔ آنکھوں پر تازہ بنیر کا ضماد رکھیں۔ میٹھے مشروب میں خشک جوش دے کر آنکھوں پر رکھیں۔ سبب میں ناخونہ جوش دے کر رکھیں۔ اس کے ساتھ زعفران اور تھوڑی ایفون شامل کر کے ضماد بنائیں اور آنکھوں پر رکھیں یہ بیحد مفید ہے۔ شراب میں روٹی گوندھ کر روغن گل کے ہمہ او آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے درد چشم کو بیحد سکون ہوگا۔ خار خشک ترکوت کر تنبایا جو کے ستو کے ساتھ آنکھوں پر بطور ضماد استعمال کریں۔ اس کا عظیم اور بسرعت فائدہ حیرت انگیز ہے۔

الغرض وہ تمام چیزیں مفید ہیں جو اعتدال کے ساتھ مانع اور قابض ہوں۔ اور یہ ہیں
عنب المہلب، خرفہ، جی الحالم، برگ خشک، اسپنول، خاص کر اسے جب پانی میں گوندھ کر اس آنکھ پر بطور ضماد استعمال کریں جسکی جانب گرم مادہ کا انصباب ہو رہا ہو۔ یہی اثر طبع کا بھی ہے۔ یہ پیہ بطے برگ سداب کا ضماد بنا کر استعمال کریں۔ (ارخپنس)

مذکورہ دو اول میں تسکین درد بالخصوص بارود دے کے لئے ان ادویہ کا استعمال مناسب ہے، جن

کے اندر معتدل حرارت ہو۔ (مؤلف)

کثیر مادہ کے سیلان کے لئے مانع بھنگ اور جو کا ستو ہے سر کہ اور پانی میں اس کا ضماؤ استعمال کریں۔ ابتدا کا وقت گزر جائے اور انتہا کا وقت آجائے تو اس وقت آنکھوں کی تکمید کریں۔ نہایت مفید، محلل درم، مفشی روم، پھیلاؤ اگر کچھ رہ گیا ہے تو اس کا ازالہ کر دینے والی حسب ذیل تدبیر ہے کتانی کپڑے کا ایک ٹکڑا تھی میں ڈبو کر آنکھوں پر رکھ دیں۔

وردیخ درد آشوب چشم جس میں آنکھ کی سفیدی سیاہی کے اوپر چڑھ کر اسے ڈھک دے اور پلکیں الٹ جائیں اس سلیئے زردی بیضہ کو پیہر پیچھ میں اتنا گھوندھیں کہ مرہم کی صورت ہو جائیں۔ اس کے بعد کپڑے کے ایک ٹکڑے پر طلاء کریں اور اسے آنکھوں پر رکھ دیں درد میں فوری سکون ہوگا۔ ورد کے لئے:

انور کے گاڑھے اس میں گلاب بھلودیں پھر اس کے ساتھ زردی بیضہ پیس کر آنکھوں پر رکھیں۔ زردی بیضہ، زعفران اور بھنگ کی پتیاں گرم شراب میں پیس کر آنکھوں پر رکھیں۔ درد شدید ہو تو عمدہ زعفران دودھ میں پیس کر آنکھوں کے اندر پکائیں، یا عصارہ کشیز کے اندر افیون اور زعفران کے ساتھ معتدل شیاف حل کر کے بطور قطور استعمال کریں۔ مانع مواد:

کندر کے تراشے، مر، دونوں کو سفیدی بیضہ میں پیس کر پیشانی پر طلاء کریں، مر بیضہ پر بیداری کی کیفیت طاری ہو تو منوم دوائیں سونگھائیں۔ نیند اس کے لئے عمدہ ہے۔ آنکھوں کی جانب آنے والے مادہ کثیرہ کے لئے:

تھوڑی پر فون اور سرکہ کا ضماؤ رکھ کر ہلکے طور پر باندھ دیں۔ تسکین درد کے لئے:

افیون، گلاب، ناخونہ اور زردی بیضہ۔

مادہ روکنے کے لئے:

فوخیاں نام کا گھونٹا جس سمیت اتا پیس کر لاسے کے مانند ہو جائے۔ پھر اسے کنشی پر طلاء کریں اور اس حد تک چھوڑے رکھیں کہ خود گر جائے۔ یہ اسی وقت گرے گا جب صحت ہو جائے گی۔

اس کے بعد کنپٹی سے کنپٹی تک سرکہ کے ہمراہ خشک کرنے والے مرہموں کا طلاء کر کے چھوڑ دیں۔
مٹی اور آفتاب سے آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والی یوست کیلئے مفید یہ ہے کہ مریض گرمی
میں بہ کثرت صاف شیریں سرد اور سردی میں گرم پانی سے غسل کرے۔ نیم گرم پانی اور طبع مسور کی
تعمید بھی مفید ہے۔ (ارخیجانس)

مواد کو روکنے اور درد آشوب چشم کی تسکین کے لئے مسکن درد بخموں کی ٹکیوں موزوں ہیں۔
یہ ٹکیاں مدربول ادویہ اور مخدرات سے بنائی جائیں گی۔

مثلاً تخم کر فس، انیسون، تخم بھنگ، افیون، سلیج، ہم وزن۔
قرص بنالیں۔ ایک قرص روزانہ صبح و شام لیں، یہ مانع نزلہ، مسکن درد اور منوم ہے۔ (جینیوس)
شربت خشک شہیند کے لئے عجیب شے ہے آشوب چشم میں اس پر بھروسہ کریں۔ (مؤلف)
آشوب چشم کے مریض میں قوت زیادہ ہو تو ہم اس کی فصد کھول دیتے ہیں، درخون اتنا نکال دیتے ہیں کہ
غشی طاری ہو جاتی ہے پھر آب گرم سے آنکھوں کی تعمید کرتے ہیں اس لئے خشک کرنے والے مرہ سے استعنا
کرتے ہیں۔

ملحتم میں سرخی حسب ذیل وجوہ سے پیدا ہو جاتی ہے:

۱۔ ورم حار دماغ۔ ۲۔ دماغ کی دونوں تھنیوں میں ورم حار۔ ۳۔ امتلاء دماغ۔
جن کی آنکھیں بڑی ہوتی ہیں کیا بات ہے کہ آشوب چشم میں اس کی آنکھیں زیادہ
انجر آتی ہیں۔ ایسا آنکھوں کے بڑی ہونے اور ان کی بکثرت رطوبتوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔
آشوب چشم میں آنسو سرد ہوتے ہیں کیونکہ غیر متہضم ہوتے ہیں، بحاست صحت گرم ہوتے
ہیں کیونکہ متہضم ہوتے ہیں۔

آشوب چشم کی کثرت میں سر کو مؤذدینا مفید ہے۔ بالوں کی کثرت مضر ہے الا یہ کہ بال بہت
زیادہ بڑھتے ہوئے ہوں، اس وقت وہ اپنی جانب کھینچ کر سر کی رطوبتوں کو جذب کر لیتے ہیں۔ مگر جب
تک بڑھے ہوئے نہیں ہوتے، سر میں امتلاء پیدا کرتے ہیں اور اسے خشک نہیں ہونے دیتے۔

موسم گرما میں آشوب چشم زیادہ ہوتا ہے۔ بخاروں کے ساتھ بہت کم ہوتا ہے۔ موسم گرما
میں آشوب چشم کا مریض تپ زدہ ہو جائے تو یا تو صحت ہوگی یا مریض اندھا ہو جائے گا۔
ریق گرم فصل جب آنکھوں کے اندر کچھ کے بغیر اترتا ہے تو بالعموم مریض کو اندھا کر دیتا

ہے۔ جس فصد کے ساتھ کچھ نہیں ہوتا وہ گرم اور اسیف نہیں ہوتا بلکہ غلیظ ہوتا ہے۔ یہ مریض کو اندھا نہیں کرتا، نہ ہی اس سے پیدا ہونے والا قرعہ ردی ہوتا ہے۔ (جالینوس)
 آشوب چشم کے مریض کو دست آنے لگیں تو آشوب چشم جاتا رہتا ہے۔ کسی آدمی کو آشوب چشم ہو اور دست آجائیں تو یہ محمود ہے کیونکہ جسم کے اندر غالب خلط نیچے کی جانب اتر کر خارج ہو جائے گی۔ (بقراط)

یہی وجہ ہے کہ آشوب کے مریض کو مسہل اور حقنہ دے کر اس کا استفراغ کرتے ہیں۔ (جالینوس)
 خاص شراب، حمام، ٹمکید، فصد اور دواء مسہل، ان میں سے ہر ایک تدبیر درد چشم کو تحصیل کرتی ہے۔ (بقراط)

میں نے بقراط کی یہ فصل جب پڑھی تو معلوم ہوا کہ اس نے غلط نہیں لکھا ہے۔ البتہ یہ فرق و امتیاز کی محتاج ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے تمام دردوں کے اسباب پر غور کیا۔ یہ روشنی میں آئے، پھر خدمات معلوم کیں، یہ بھی روشنی میں آئیں۔ پھر علان کا تجربہ کیا۔ سب سے پہلے ایک نوجوان تجربہ میں آیا۔ اس کی آنکھوں میں درد تھا۔ درد شروع ہونے کے دوسرے دن اس کی فصد کھول دی گئی تھی۔ یہ صحیح تھا، فصد کھولنے والا ان ادویہ سے علاج کر رہا تھا جس کے ذریعہ بالعموم گرم حار چشم کا علان ہوتا ہے۔ اوقات درد میں مریض کو بیحد بے چین لاحق ہوتی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ کیا معلوم ہوتا ہے جیسے تیز رطوبتیں اچانک آنکھوں کے اندر داخل ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ رطوبتیں بہتہ بہتہ خارج ہونے لگتی ہیں اور درد کی شدت میں سکون ہو جاتا ہے تاہم درد کی تکلیف بالکل رفع نہیں ہوتی۔ یہی کیفیت پورے دن ہوتی ہے۔ پھر بڑھ جاتی ہے۔ اس نے مجھے اور ایک رئیس کمال کو باایا۔ اس نے مشورہ دیا کہ کچھ ایسے سرے استعمال کرے جو مغری ہونے کے ساتھ ممکن درد بھی ہو۔ مثلاً سفیدہ مفسول نشاستہ اور ایون سے بنا ہوا شیاف، اس طرح اسے امید تھی کہ مغری ادویہ سے سیرت رک جائے گا۔ اور مہر دوا سے جس تھوڑی سی ہو جائے گی۔

میں اس طرح کی ادویات کو ہمیشہ مورد الزام ٹھہراتا تھا۔ کیونکہ کثرت سے انصباب ہو رہا ہو تو یہ دوائیں اسے روک نہیں سکتیں۔ البتہ خارج ہونے سے روک دیتی ہیں۔ اسی طرح یہ مادہ گرم ہو تو قرنیہ کو متاثر کر دیتا ہے۔ زیادہ ہو تو قرنیہ کے اندر ہیجٹ پیدا کر دیتا اور اس کے اندر اتنا شدید تپ پیدا کرتا ہے کہ مریض کو اس کے پھٹ جانے کا احساس ہونے لگتا ہے۔ صورت حال یہ ہو اور دوا کے اندر اخراج کی وہ طاقت نہ ہو جو آنکھوں سے گرم کے احساس کو زائل کرے تو درد میں قطعاً سکون نہ ہو گا۔ بالضرر دوا کے اندر اخراج کی وہ طاقت موجود ہو جو آنکھوں سے گھمبیر گرم و سرد کی تکلیف کا احساس

زائل کر دے تو ایسی صورت حال میں قوت باصرہ کو نقصان پہنچ جانا لازمی ہے۔ حتیٰ کہ آشوب کا مریض تکلیف کے رفع ہو جانے کے بعد یا تو کچھ نہ کچھ دیکھ سکے گا۔ یا بصارت کمزور ہو جائے گی۔ یا طبقات چشم میں غلظت آجائے گی جس کا ازارہ مشکل ہو گا۔ یہ حقائق روشنی میں تھے۔ اس کے ساتھ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ آنکھوں کی جانب اترنے والا مادہ قلیل المقدار نہیں ہے۔ بایں ہمہ وہ قوی الحمت اور بیش حرارت کا حامل بھی ہے۔ لہذا میں نے تھمید کرنے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ جانچ کر کے اصل حقیقت معلوم کروں اور بیماری کی پوری کیفیت سے باخبر ہو جاؤں۔ کیونکہ اس طرح کے مریضوں میں تھمید کی فطرت یہ ہوتی ہے کہ درد کو ایک مدت تک لئے ساکن کر دیتی ہے۔ پھر آنکھوں کے جانب دیگر مادہ کھینچ لیتی ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ جس راہ سے وہ آنکھوں کے اندر موجود ہوں کو تحصیل کرتی ہے اسی راہ سے دوسرے مادوں کو قریبی مقامات سے کھینچ لاتی ہے۔ گرم پانی اور اسٹینج مچکایا تو مریض نے کہا ”دن بھر بکثرت اسی علاقہ کا تجربہ کرتا رہا ہوں۔ درد ساکن ہو جاتا ہے مگر پھر اس سے بھی زیادہ تیز ہونے لگتا ہے“ یہ بات سنی تو میں نے دواء محذر کے بغیر اس کے لئے تسکین دہن کی ضمانت دی۔ چنانچہ اسے فوراً حمام میں داخل کیا۔ درد میں اس حد تک سکون ہو گیا کہ پوری رات مریض سوتا رہا۔ اور قطعاً بیدار نہ ہوا۔ جب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ آنکھوں کی جانب تیز رطوبتیں آتی ہیں۔ جسم کے اندر کوئی امتلاء میں ہوتا تو اس وقت سے تیز رطوبات سے پیدا شدہ درد کا علاج میں حمام سے کرنے لگا۔

اس کے بعد ایک اور نوجوان معائنہ میں آیا۔ اس کی آنکھوں پر غور کیا تو اس حد تک خشک نظر آئیں کہ اندر کی رگیں بیحد پھولی ہوئی اور خونے پر تھیں۔ اسے حمام میں داخل ہونے کا حکم دیا۔ اس کے بعد قلیل المراجہ اب پینے اور خوب سونے کی تاکید کی۔ وہ خوب گہری نیند سویا۔ اور دوسرے دن بیدار ہوا تو آنکھوں کے درد میں سکون ہو چکا تھا۔ اس واقعہ سے مجھے یہ روشنی ملی کہ جب بھی صورت حال یہ ہو کہ عروق چشم کے اندر غلیظ خون چپک جائے، اور پورے جسم میں امتلائی کیفیت موجود نہ ہو تو علاج میں مریض کو شراب پلاؤں۔ کیونکہ شراب نوشی سے یہ خون پکھل کر خارج ہو جاتا ہے شراب اپنی شدت حرکت کے ذریعہ خون کو ان رگوں سے کھینچ لیتی ہے جن کے اندر وہ چپکا ہوتا ہے۔ علاج چشم کے یہ دوا اسلوب اگر ہر محل استعمال کئے جائیں تو بیحد افادیت کے حامل ہیں اور ہر محل استعمال نہیں کئے گئے تو جس قدر فائدہ ہوتا ہے اسی قدر نقصان بھی ہو گا۔

تھمید کا طریقہ نہایت محفوظ اور خطرہ سے دور ہے کیونکہ یہ ایک ایسی خدمت خدا کرتا ہے جس سے صیب مظلوم کا میلی کے لئے استدلال کرتا ہے۔ یا پھر باعث صحت ثابت ہوتا ہے۔ اس

اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ آنکھوں کی جانب اترنے والا مادہ بروقت معلوم ہو جاتا ہے تو تگمید سے آنکھوں کے اندر حاصل شدہ تحصیل ہو جاتا ہے۔ اور مریض صحت کی جانب لوٹ آتا ہے۔ مادہ پھر بھی اترتا ہے تو درد میں تو تھوڑی بہت تسکین تگمید کے ذریعہ فقط ٹھنوت پہنچ جانے سے ہو جائے گی۔ یہ ابتدائی فائدہ ہے۔ بعد میں درد کے اندر اضافہ ہوگا تو مرض کی علامت بنے گا۔ اس سے معلوم ہو جائے گا کہ پورا جسم استفراغ کا محتاج ہے۔ مطلق امتلائی کیفیت ہے تو فصد اور اس کے اندر خلط ردی ہے تو اسہالی کے ذریعہ ازالہ کر دیں گے۔ اس صورت حال کو سمجھنا پھر آپ کے لئے مشکل نہ ہوگا۔ جسم کے اندر امتلائی کیفیت نوشی اور حمام کی متحمل نہیں ہوتی۔ یہ دونوں تدبیریں اس وقت موزوں ہوتی ہیں جب خون جسمانی امتلاء کے بغیر کسی عضو کے اندر چپک گیا ہو۔

جسمانی امتلاء میں شراب اور حمام کے استعمال سے بعید نہیں کہ آنکھوں کی جھلیاں پھٹ جائیں۔ درد کا سبب جسمانی امتلاء کے نہ ہوتے ہوئے دم غلیظ کی شدت رداءت ہو تب تو شراب اور حمام کا استعمال درست ہے۔ فصد کھولنا درست نہیں ہے۔ (جالیئوس)

یہ گفتگو ان حضرات کے جواب میں کی جا رہی ہے جن کا خیال ہے کہ فصد، شراب نوشی اور حمام تمام تدبیریں آنکھ درد چشم کے مریضوں کے لئے استعمال کی جائیں (مؤلف)

آنکھ کی دموی بیماریوں میں بیمار آنکھ کے محاذ میں شانے کے عظیم رگ کی فصد حیرت انگیز طور پر سریع الطع خصوصیت کی حامل ہے۔

ایک نوجوان جس میں زیادہ خون تھا کی آنکھوں میں بچہ بڑا اور م ہو گیا تھا۔ مادہ کا انصباب کثرت سے ہو رہا تھا۔ چمکیں دینے ہو چکی تھیں۔ ان کے اندر نشونت چکی تھی جو آنکھوں میں لذائذ کیفیت پیدا کر رہی تھی اس سے پھر کن اور درد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی فصد کھول دی۔ اور تقریباً بارہ سوگرام خون نکال دیا۔ نو بجے پھر چار سوگرام خون نکالا۔ مریض صحت یاب ہو گیا۔ (جالیئوس)

اس نکتہ سے کچھ اوگ یہ استدلال کرتے ہیں کہ دوسری فصد ۹ بجے ہوئی چاہئے۔ مریض کی آنکھ فوراً کھل گئی۔ دوسرے دن ہم نے کچھ شیاقات کا سرمہ لگایا۔ جس کے ساتھ تھوڑا شراب سے بنا ہوا شیاف شامل کیا۔ جیسا کہ ہمارا دستور ہے۔ کچھ شیاف ہم نے چمکوں پر رکھا۔ اس کے بعد سات بجے سرمہ لگایا۔ نو بجے پھر سرمہ لگا کر ہم نے مریض کو تقریباً غروب آفتاب کے وقت حمام کے اندر داخل کیا۔ تیسرے دن ہم نے شیاف لبن کے ساتھ شراب سے بنا ہوا شیاف کافی مقدار میں شامل کیا (جالیئوس)

یہ شیاف احمر وایض ہے۔ (مؤلف)

ہم نے مریض کی پلکیں تیسرے دن الٹ کر رکھ دیں۔ چوتھے دن وہ صحتیاب ہو گیا۔

آشوب چشم کے ساتھ پکوں کے اندر کھر دراپن، اور غلظت موجود ہو تو بعض ایسے دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے جس کے اندر حدت ہو۔ اور استفرغ بدن کے بعد ہی انہیں استعمال کرنا ممکن ہو۔ آنکھوں کے ابتدائی ورم حار کا سب سے مؤثر علاج فصد قیغال ہے۔ باقی مزمن ورم کا علاج فصد آفاق ہے۔

آشوب چشم آنکھ کی سفیدی پر عارض ہونے والی ایک سرخی کا نام ہے ساتھ کثرت سے آنسو، ورم، سرخی، تمد (تآؤ) اور ثقل ہوتا ہے۔ ساتھ میں آنسو نہ ہو تو یہ از قسم حمرہ ہے۔ اس میں ورم زیادہ ثقیل اور ست ہوتا ہے۔ بجمد ثقیل اور بزاغ نفع لگھوئی ہوتا ہے۔ آنکھوں کے اندر بخمی ورم اس حد تک ہوتا ہے کہ سفیدی سیاہی کے اوپر چڑھ جاتی ہے۔ البتہ اس کے ساتھ نہ سرخی ہوتی ہے نہ آنسو بہتے ہیں۔ ثقل موجود ہوتا ہے۔

نزہ باہر سے اترتا ہے تو اس کے ساتھ پیشانی کی رگیں اور چہرہ سوچ جاتا ہے آنکھوں کی ظاہری رگیں بھری اور پلکیں بھاری ہو جاتی ہیں۔ نزہ اگر کھوپڑی کے اندر سے اترتا ہے تو ظاہری رگوں کے اندر امتلائی کیفیت رونما نہیں ہوتی۔ عطاس اور تالو اور ناک کے اندر خارش ابھرتی ہے۔ (جالینوس)

نرم کپڑے کے ایک ٹکڑے میں جاوڑس رکھ کر آنکھوں کی تنکید کرنی چاہئے۔ درد چشم کے ساتھ پورے جسم کے اندر امتلاء موجود ہو تو ہم قیغال کی فصد کھولیں گے، پھر اس کے بعد نہایت نرم قسم کے سرمے استعمال کریں گے۔ دن بھر مریض کو کھانا نہ دیں گے، شام کو حمام میں داخل کریں گے۔ جسم کے اندر امتلاء نہ ہوگا۔ تو بعض مذکورہ بالا مسکن ادویہ استعمال کریں گے۔ مریض کو حمام کرائیں گے۔ بشرطیکہ فصد کی ضرورت ہو نہ اسہال کی۔ (بقراط)

آنکھوں کے اندر جو آشوب ہوتا ہے اس میں سرخ رتیں ہوتی ہے اور وہ خشک ہوتا ہے، خانہ چشم کے اندر نگاہ کے دھنس جانے کے اوقات میں شافی علاج شراب نوشی، حمام اور دوساری تدابیر جو معتدل حرارت کے ساتھ ترطیب پیدا کریں۔ (جالینوس)

جنوبی ملکوں میں رہنے والوں کو آشوب چشم بہ کثرت عارض ہوتا ہے۔ مگر یہ زیادہ دیر تک رہتا ہے۔ نہ زیادہ سخت ہوتا ہے کیونکہ ایسے لوگوں کی آنکھوں کی نالیاں اور جسم پورے (مختل) ہوتے ہیں۔ پیٹ چلتے ہوتے ہیں، اتفاق سے ہوا کے اندر اچانک برودت آ جاتی ہے تو آشوب عدس اور سخت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس سے آنکھیں اور جسم کثیف ہو جاتے ہیں۔ (بقراط)

تکمید اور تمام اس موقع پر واجب ہے۔ (مؤلف)

سرد ملکوں میں، اور موسم سرما میں آشوب چشم زیادہ نہیں ہوتا۔ اور ہو گیا تو دشار اور حد سے زیادہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ طبقات چشم کثیف اور سخت ہوتے ہیں، ہذا کھلتے نہیں ہیں۔ ان کے اندر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ تناؤ کی شدت سے زیادہ تر آنکھوں کی جھلیاں پھٹ جاتی ہیں۔ نرم جسم اور گرم ملک کے باشندے گو آشوب چشم کے زیادہ شکار ہوتے ہیں۔ مگر محفوظ رہتے ہیں۔ مدت طویل نہیں ہوتی۔ سرد اور کثیف ملکوں کے باشندے آشوب چشم میں بہت کم مبتلا ہوتے ہیں۔ مبتلا ہو جاتے ہیں تو تقریباً محفوظ نہیں رہتے۔ زیادہ دیر تک ان کے اندر رہتا ہے۔ (بقراط)

ورم حار اور استرخاء اجفان کے لئے مصحح طلاء:

صبر، اقاق، شیاف، میثا، افیون، زعفران، اپنے پاس رکھیں۔ بوقت ضرورت عرق کاسنی میں ملا کر طلا کریں۔ بجمد حیرت انگیز اثر رکھتا ہے۔ دیگر:

عدس مقش، صندس، ٹاب شک، کافور، عرق کاسنی میں طلاء کریں۔ (یہودی)

ورم حار چشم کے لئے مفید نسخہ ہے:

کاسنی کوٹ لیں، پھر اس کے ساتھ تموز روغن گل، ریشمی کپڑے سے چھان کر جو کا آٹا اور بیض کا گودا شامل کریں اور ورم پر رکھیں۔ عمدہ ہے۔

سر سے آنکھوں کے اندر اترنے والے مواد میں:

ھوپڑی کے باہر سے جو مواد اتر کر آتے ہیں ان کا طلاء وں کنپٹیوں کی دونوں رگوں اور شریانوں پس پوش کی فصہ اور ان کی ذریعہ مدنی آسان ہے ھوپڑی کے اوپر سے آنے والے مواد کی مدد سے یہ ہے۔ چہرے میں سرخی، پیشانی میں حرارت اور عروق کے اندر امتلاء ہوگا۔

ھوپڑی کے اندر سے جو مواد اترتے ہیں اس کے ساتھ عطر اس اور دغندہ ہوتا ہے، یہ مسیر

اعلان ہے۔ (اھرن)

اس کا علاج فصہ، قلت غذا، تقویت دماغ اور تقویت چشم ہے۔ چہر کی فصہ، تیز حقن اور مملحات اور اسباب کے ذریعہ مادہ کو نیچے جذب کریں۔ مادہ کو ناک کی جانب جذب کرنا سب سے زیادہ مفید اور موثر ہے۔ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اس کی ناک سے تیز رطوبتیں بہہ رہی ہیں۔ چنانچہ

شوب سے یہ ہمیشہ محفوظ رہا۔ میرے خیال میں اگر شوب چشم ایسے مواد کے باعث ہے جو آنکھوں کی جانب اتر رہے ہوں تو ناک کی جانب امالہ مادہ کے نئے اس کے اندر تیز ادویہ کے نفوخ اور شوم سے زیادہ مؤثر طاق اور کوئی نہیں ہے۔ (مؤلف)

آشوب چشم اور قرحوں کا علاج قست خور و نوش، سکون اور جماع بالکلیہ ترک کر دینا اور درد کے شروع فصہ کھولنا ہے۔ (اُھرن)

آنکھ میں درد ہو تو دیکھیں فلمونی کی وجہ سے ہے یا خلط حار کی وجہ سے جس کا انصباب آنکھوں میں بلا کسی ورم کے ہو رہا ہے یا اخلاط غلیظ کے باعث صفاق کے تنؤ اور امتلاء کے سبب سے ایسا ہے۔ یا اس کا باعث نفخ ریاخ ہے۔ مزاج کی تعدیل کرنے والی اشیاء کے ذریعہ علاج کریں۔ ورم فلمونی ہے تو خون کا استفراغ کریں۔ مسہل دیں، نچلے اعضاء کی مالش کریں۔ حتیٰ کہ ورم میں نچ پیدا ہو جائے۔ ورم حاد میں نچ آجائے اور جسم کے اندر بکثرت فضلات موجود نہ ہوں تو اس وقت تمام موافق ہے۔ ورم فلمونی ہو تو استفراغ دم، اسہال شکر اور دیک اعضاء سفلی کے ذریعہ علاج کریں۔ تنؤ کی تمام قسموں کا علاج پورے جسم کے استفراغ سے کریں۔ پھر صفاق کے اندر تختہ مادہ کو تحصیل کریں۔ ورم چیزوں کے ذریعہ تنمید کریں۔ جن کے اندر طبع صلب شامل ہو۔ تنؤ عروق چشم کے اندر دم غلیظ کی وجہ سے ہو اور جسم کے اندر امتلائی کیفیت نہ ہو تو مریض کو شراب پلائیں کہ اس کے اندر تسخین، تفتح اور استفراغ کی قوت ہوتی ہے۔

شوب چشم آفتاب کی حرارت اور آنکھوں کے اندر داخل ہونے والے غبار اور رہ غن جیسے ظہری سبب کی وجہ سے ہو سبب کے رفع ہو جانے سے برعزت رفع ہو جاتا ہے۔

مگر جو شوب ظہری سبب کے بغیر ابھرتا ہے اور حد سے زیادہ نہیں ہوتا وہ تین یا چار دنوں میں تحصیل ہو جاتا ہے۔ اس کا علاج آسان ہے۔ وہ یہ کہ مریض خارجی اسباب محرکہ سے بچے۔ خور و نوش اور حرکت کم کرے۔ شکر کو نرم اور جسم کا استفراغ کرے۔ شوب پھر بھی باقی رہتا ہے شیف استعمال کرے۔ شدت میں کمی آجائے تو دواء سنبل ۵۰۰ ملہ لگائے۔ اور طبعی ناخون و ملبہ کے ذریعہ تنمید کرے۔ آشوب چشم کا موجب مادہ غلیظ ہو اور شدید حرارت نہ ہو تو یہ شیف استعمال نہ کریں۔ کیونکہ اس سے مادہ کی غلظت میں اضافہ ہو گا۔ بلکہ ایسی دوا میں استعمال کریں جن کے اندر تحصیل اور ترقیق کی طاقت ہو۔ مثلاً حنقون نام کا شیف۔ شیف کا استعمال پورے جسم کے استفراغ سے بعد کریں۔ ٹرسر کے اندر رطوبت شدت کے ساتھ مجبوس ہو تو شکاف دے کر زیر کدی گڈھے (نقرۃ لقا) پر چھ لگائیں۔ اس کے بعد مائوف آنکھ کے پہلو کی پیشانی پر جو تک لگائیں۔ شدید درد میں زعفران،

کشیڑ، انیون، روغن گل، اور خشکاش سے بنا ہوا ضاد آنکھوں پر رکھیں۔ آشوب چشم حار نہ ہو اور مادہ دفع کرنا چاہیں تو آنکھوں میں تنباہر کا سرمہ لگائیں۔ کیونکہ مطلوب کے لئے یہ دوا مستعد رہتی ہے۔

نزلوں کے باب میں:

نزہ ابتدا میں آنکھوں پر سرمے تو ممکن حد تک خورد و نوش روک دیں، مریض پینے میں پانی پئے۔ حرکت اور جماع ترک کر دے۔ فصد کھولیں، شکرہ کو نرم کریں، پیشانی اور پلکوں پر مانع قابض اور بارد اشیاء کا لطوخ استعمال کریں، نزہ اگر بارد ہے اور آنکھوں کا رنگ سفید نظر آئے تو استفراغ اور غذائے لطیف دینے کے بعد پیشانی پر حسب ذیل طلاء رکھیں۔

کبریت زرد، بورق، وغیرہ اور تریاق پانی کے اندر حل کریں۔ اور پیشانی پر طلاء کریں۔ یہ نزہ بارد میں مفید ہے۔ اس کا مشروب بھی بحد نفع بخش ہے۔

نزہ اگر شہرائی میں اتر رہا ہے تو یہ نہایت قلیل المدت ہوگا۔ جسم کا استفراغ کریں۔ اس کے بعد سعط، مسلسل عطوس اور غرغره کرائیں۔ سرمونڈ کر اس پر محرم اشیاء کا طلاء کریں۔ اس طرح کے مریضوں کی رتیں بھی کاٹ دی جاتی ہیں۔ ملائج بالید بھی کیا جاتا ہے جس کا ہم تذکرہ کریں گے۔ وسط سرمے میں اس طرح دانیں کہ اثر ہڈی تک پہنچ جائے۔ زیر گدی گڈھے پر پختہ بھی لگائیں۔ پختہ کی یہاں بڑی تاثیر ہے۔ باہر کی جانب مادہ کالاہ کریں۔

نزہ اگر کھوپڑی کے باہر سے اتر رہا ہے تو اس کا پتہ چہرہ کے عروقی امتلاء اور کنپٹی اور پیشانی کے متصل حصہ میں عروقی تناؤ سے ہوگا۔ محقق ضادوں اور بنیوں سے فائدہ ہوگا۔ نزہ کی مذکورہ علامات قریب العبد نہ ہوں بلکہ مزمن ہوں، ساتھ میں تکلیف دہ عطاس اور ناک کے اندر دغدغہ بھی ہو تو یہ باطن میں ہے گا۔

پلکوں کے اندر پیدا ہونے والے ورم اخو میں سرمہ اور پانی کے ذریعہ جمید مفید ہے یا اس کے لئے مسور اور گلاب کو ابل کر تکمید کریں۔ سوتے وقت پلکوں پر زیتون کا لطوخ استعمال کریں۔

سرطان

آنکھوں کے اندر سرطان پردہ صفاق میں عارض ہوتا ہے ساتھ میں درد تناؤ، سرخی، صفاق میں چھین ہوتی ہے، درد کنپٹیوں تک پہنچتا ہے۔ بالخصوص حرکات کرتے وقت۔ کھانے کی خواہش

جاتی رہتی ہے۔ تیز اشیاء سے بیماری میں بیجان ہوتا ہے۔ یہ لا علاج بیماری ہے۔ دودھ اور دودھ اور یہ ہوں سے بنی ہوئی اشیاء کے ذریعہ درد کو تسکین پہنچائیں۔ نیز اس کے لئے وہ غذا میں دیں جو کیموس جید پیدا کرتی ہیں اور مستحکم ذرا بھی ان کے اندر نہیں ہوتی، آنکھوں کے اندر مسکن درد نرم شیاف ڈالیں۔ یعنی یہ کہ جسم تمام جید الخلط ہو، امتلاء نہ ہو اور نہ حاد الدم۔ (تیز خون والا) (بولس)

حمام حار آشوب چشم کا باعث ہے۔ آشوب کے لئے جو حضرات مستعد ہوں وہ حمام میں داخل نہ ہوں۔ (اسکندر)

شروع میں درد چشم کا علاج تین دن سرموں سے نہ کریں۔ تاکہ بیماری میں نفع پیدا ہو سکے۔ اس کے بعد علاج کریں۔ (چرک)

صحیح یہ ہے کہ ابتدائی ایام میں آشوب چشم کے علاج میں فصد، اسہال، دیک اعضا (اعضاء کی مالش) قیمت غذا اور سکون و آرام پر، کتفائیں، مادہ طقور ہو تو تقویت چشم لازم ہے۔ (مؤلف)

حرارت چشم سے پیدا ہونے والا آشوب چشم حار کی علامت ورم اور کچھ اور علاج شیاف و ذرور انفیض ہے۔ آشوب بار کی علامت یہ ہے کہ ورم کے ساتھ آنکھوں کے اندر غل اور حرارت کم ہوگی۔ ذرور اصفر، غرر اور شیاف احمر استعمال کریں۔

وردیخ:

یہ زیادہ تر بچوں کو عارض ہوتا ہے۔ آنکھیں اور خاص تر پلکیں متورم نظر میں گی حتیٰ کہ یہ پھٹ جاتی ہیں اور خون نکل جاتا ہے۔ ذرور اصفر استعمال کریں۔ حمام، تیزن سے آشوب کا مریض پر ہیز کرے۔ حتیٰ کہ صحت حاصل ہو جائے۔

آشوب کے مریض کے سر کے عمدہ نہیں ہے۔ (ابن ماسویہ)

میرے تجربے میں حصرم اور ساق جیسی حامض و قابض اشیاء اس باب میں نہایت مؤثر ثابت ہوئی ہیں۔ (مؤلف)

میرے یہاں طوخ کا ایک نسخہ ہے ورم اجفان کے لئے اسے استعمال کیا جائے تو مواد کے انصہاب کو روک دیتا ہے۔

رسوت ۹ گرام، صندل سرخ ساڑھے چار گرام، اقویا ایک گرام، شیاف مایٹا ۲ گرام، زعفران ۵۰۰ ملی گرام، شیاف بتالیں اور متورم آنکھوں میں درد اور ورم ہو تو سب سے پہلے فصد یا اسہال، یا

دونوں کے ذریعہ متقیہ کریں۔ دن بھر مریض کو غذا سے روکے رکھیں، شام کو حمام میں داخل کریں۔ اور ایک مدت تک ایسی دواؤں کا سرمہ لگائیں جو سوزش پیدا نہ کریں۔ مادہ زیادہ نہ ہو تو کھانے سے پرہیز کر دینا کافی ہے اس کے بعد حمام کرا میں۔

جہاں مادہ بہت زیادہ ہو وہاں سرموں اور ضمادوں سے تبرید پیدا نہ کریں، کیونکہ سرمہ اور ضماد محبوس ہو کر طبقات چشم میں تناؤ پیدا کریں۔ اور درد میں بیجان پیدا ہو جائے گا۔ (بقراط)

مادہ طبقات چشم کے اندر راسخ اور آشوب اور درد مزمن ہو جائے، تو ایسی صورت میں اخذ سین پر پھینک لگائے، اور کنپٹیوں اور آنکھوں کے متصل مقامات پر جو نکلیں لگانا مفید ہے۔

تشوب میں نکل پیدا ہو جائے تو مریض کو حمام میں داخل کریں۔ وردنچ شدید تشوب ہے۔ تین چار دن تک سرمہ نہ لگائیں۔ دودھ کے قطور اور استفراغ پر اکتفا کریں۔ نکل پیدا ہو جانے کے بعد سرمہ لگائیں۔ حمام موافق ہے۔ آشوب چشم میں ایسی چیزوں سے بچیں جو خناق اور ضیق النفس پیدا کریں۔ استفراغ اور طلاؤں اور ترک غذا کے ذریعہ پلکوں کے اور ام تحصیل کریں۔ شروع میں تھوڑی قابض اور آخر میں محلل ادویہ سے علاج کریں۔ (ریبسیوس)

آشوب کی ابتدا ہو تو کم روشن مقام میں رہنے کا التزام کریں۔ غذا کم کر دیں، صرف پانی پینیں کثرت سے سوئیں۔ اس سے حرارت میں تسکین ہوگی۔ پلکوں پر گلاب، رسوت اور زعفران کا طلاء کریں۔ رات میں آنکھیں چپک جائیں تو پانی اور مکہ سے دھوئیں۔ شیاف مجفف کا سرمہ لگائیں۔ یہ کافی ہے۔ شدید ہو جائے تو اسہال اور فصد سے کام لیں۔ جماع و درد چشم کو ابھر دیتا ہے۔ سوت وقت نہ اونچے رکھیں۔ آنکھوں کے اندر دودھ بطور قطور استعمال کریں۔ آنکھوں میں درد سخت ہو تو کلاب خشک کو طبع ناخونہ میں گوندہ کر ضماد کریں۔

دواء اصفر محلل:

غزور ۵ گرام، صبر ۷ گرام، زعفران ۷ گرام، رسوت ۷ گرام، مہ ساڑھے تین گرام، زخمیل ساڑھے تین گرام۔ (ابن طلاؤس)

اسی بچے کو راسخ ہو گیا ہو اور آنکھیں کھولنے پر قادر نہ ہو تو دیکھیں اگر قرح ہے تو غزور، زعفران، شیاف مایثا، اور افیون کا سرمہ لگائیں۔ اس سے قرحوں کو کوئی نقصان نہ ہوگا۔ یہ وردنچ میں عمدہ ہے۔ (واسطی)

درد چشم میں فصد اور اسہال سے علاج شروع کریں۔ بعد ازاں صلبہ کو کئی بار دھوئیں۔ اور پھر

درد چشم میں فصد اور اسہال سے علاج شروع کریں۔ بعد ازاں حلبہ کو تخی باردھو میں۔ اور پھر جوش دے لیں اور بطور قطور استعمال کریں۔ یا دودھ یا انڈے کی سفیدی کا قطور کریں۔ زردی بیضہ، ناخونہ، روغن کل اور روٹی سے بنے ہوئے ضماد کے ذریعہ اور ام کو ساکن کریں۔ درد قنور اساکن ہو جائے تو شیا فابض استعمال کریں۔ کیچڑ آہستہ سے صاف کریں۔ لطیف تدبیر اختیار کریں۔ استفادہ کے بعد سر کے اندر شغل باقی ہو اور سر پر بہت زیادہ بال ہوں تو اسے مونڈائیں تاکہ سر سانس سکے۔ تکلیف دو حد تک کثرت سے شگاف دے کر اخد سین پر پیچنے لگائیں۔ جب ہنغم غرغریے کرائیں۔ اس کے نئے نہایت عمدہ ہے۔ طبعی طور پر مریض مرطوب اور اس ہو تو غطوس استعمال کریں۔ (فیلفریوس)

دھوپ سے آشوب چشم لاحق ہو تو شراب پلائیں کیونکہ یہ مریض کو سدے گا۔ اس نوعیت کے آشوب کا علاج طویل نیند ہے۔ (روفس)

آشوب چشم کی تین قسمیں ہیں :

۱۔ ظاہری سبب مثلاً خباردھواں، آنکھوں کے اندر پڑ جانے والے روغن، سر پر دانگی دھوپ سے عارض ہو۔ آخری سبب سب سے زیادہ ہکا ہوتا ہے۔ یہ آشوب ظاہری سبب کے رافع ہونے سے رافع ہو جاتا ہے۔

۲۔ ۳۔ دونوں ایک ایسے مادے پیدا ہوتے ہیں جو ملحقہ میں تکرار سے متورم ہو کر رافع ہیں تمام متورم موصیاء کی طرح اس میں بھی غلغلہ، سدیت اور سرخی عارض ہوتی ہے۔ بہت زیادہ تنسو جاری ہوتے ہیں۔ سرخی سخت ہوتی ہے۔ حروق چشم کے اندر خون بھر جاتا ہے۔ یہی عارض آشوب چشم کی تیسری قسم میں بھی ہوتے ہیں بہت زیادہ شدید اور بڑے ہوتے ہیں، دونوں پلکیں سوت جاتی ہیں و ربامہ اسے جاتی ہیں و حرارت، شاربہ جاتی ہے آنکھوں کی سفیدی سیاہی سے اونچی ہو جاتی ہے (حنین)

آنکھوں کی سفیدی سیاہی سے اوپر جس قدر چڑھتی ہے۔ اسی قدر آشوب سخت اور مایہ اندر شدت ہوئی۔ چھین اور درد، جس قدر ہو گا اسی قدر کیفیت بھی ردی ہوگی۔ میرے مشاہدہ میں بارہا ایسا آیا ہے کہ سفیدی اس قدر چڑھ گئی کہ قرنیہ کا بیشتر حصہ ڈھب گیا۔ حتیٰ کہ صرف قنوری نظر آتی یا بالکل ہی غائب ہو گئی۔ اسی حالت کے اندر پتہ بھی نہ دیکھ سکے گا۔ یہ صرف حال قنوں کے اندر رافع سے پہلے بالعموم ہوا کرتی ہے۔ (مؤلف)

نفع کے باب میں:

یہ چار قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ رقیق آبی فضلہ سے پیدا ہو جائے۔ یہ اچانک پیش آتا ہے زیادہ تر اس سے پیشتر گوشہ ہائے چشم کے اندر ایسی ہی صورت پیش آتی ہے جسی مکھی یا مچھر کے کاٹ لینے سے پیش آتی ہے یہ باعموم موسم گرما میں بوڑھوں کو عارض ہوتا ہے۔ نفع کارنگ ورم بلغمی کے رنگ کا ورم ہوتا ہے۔

۲۔ یہ نفع زیادہ گدلا ہوتا ہے، دھندلا پن زیادہ اور بردت سخت ہوتی ہے۔ انگلی سے دبا میں تو اثر ایک گھنٹہ تک باقی رہتا ہے۔

۳۔ اس میں انگلی غائب ہو جاتی ہے۔ مگر بہت جلد و پس آ جاتی ہے، درد نہیں ہوتا۔ رنگ جسم کا ہوتا ہے۔

۴۔ پلکوں اور تمام آنکھ کے اندر ہوتا ہے۔ کبھی بڑھ کر ابروؤں اور رخساروں تک بھی پہنچ جاتا ہے۔ صلب ہوتا ہے۔ درد نہیں ہوتا، رنگ باکا پیلا ہوتا ہے۔ باعموم چچک، درد مزمن، اور خاص

کر عورتوں کو لاحق ہوتا ہے۔ (حین)

انتفاع کا شمار امراض ملتئمہ میں ہے۔ میرے خیال میں اسے پلکوں کے امراض میں شمار کرنا چاہئے۔ (مؤلف)

سرطان

آنکھوں میں جو سرطان ہوتا ہے اس میں شدید درد ہونا لازم ہے۔ عروق چشم اس حد تک پھیل جاتی ہیں کہ فرسوس نما صورت پیدا ہو جاتی ہیں۔ صفاقات چشم اور اغشیہ چشم میں سرخی اور شدید چہچہاں ہوتی ہے جو کنپٹیوں تک پہنچتی ہے، خاص کر جب کہ بیمار چلتا یا کوئی سخت حرکت کرتا ہے اور درد لاحق ہوتا ہے۔ آنکھوں کی جانب تیز رقیق قسم کا مادہ بہہ کر آتا ہے۔ بھوک غائب ہو جاتی ہے۔ تیز سر سے ناقابل برداشت ہوتے ہیں ان سے سخت درد ہوتا ہے۔

آنکھوں کی جانب سیلان مواد کبھی ان عروق کے اندر ہوتا ہے جو کھوپڑی کے اوپر ہوتی ہیں۔ اور کبھی ان میں ہوتا ہے جو کھوپڑی کے اندر ہوتی ہیں، کھوپڑی کے باہر کی عروق میں سیلان مواد کی علامت یہ ہے کہ پیشانی اور کنپٹیوں کی عروق میں تناؤ اور لٹھکی کی کیفیت ہوگی۔ سر پر پٹی باندھیں، پیشانی پر قہقہہ صفا چپکائیں۔ مذکورہ علامات میں سے کوئی حد مت ظاہر نہ ہو، سیلان دیر سے موقوف اور مزمن ہو، ساتھ میں ناک کے اندر خارش اور وحش متا اس کا مطلب یہ ہے کہ سیلان کھوپڑی کی داہنی عروق کے اندر ہے۔

درد چشم شدید حسب ذیل وجوہ سے ہوتا ہے:

۱۔ حدت رطوبت جو آنکھ کو متورم کر دیتی ہے۔

۲۔ رطوبی امتلاء سے صفات چشم میں تباہی پیدا ہونا۔

۳۔ ریاح غلیظ کا الجھنا۔

حدت رطوبت کا علاج یہ ہے کہ مسہل ادویہ سے استفراغ کریں۔ حقوں، بکثرت ماش اور ہاتھوں پیروں کو باندھ کر مادہ کو نیچے کی جانب جذب کریں، آنکھوں سے جو مواد بہہ رہا ہو اسے سفیدی بیضہ سے دھوئیں، درم پختہ ہونا شروع ہو تو حمام گو سیلان منقطع نہ ہو، مفید ہے۔ کیونکہ درد میں اس سے فوری سکون ہو جاتا ہے، نیز سیلان کو بھی یہ منقطع کر دیتا ہے کیونکہ بوقت حمام پورے جسم سے اس کا اثر حصہ تحلیل ہو جاتا ہے اور ماقہی شیریں پانی کی رطوبت کی وجہ سے معتدل ہو جاتا ہے۔ صفات چشم کے امتلاء اور تمدد کی وجہ سے درد ہو رہا ہو تو فصد، اسہال، نچلے اعضاء کی مالش کے ذریعہ اور انہیں باندھ کر جسم کا استفراغ کریں۔ بعد ازاں معتدل انحراف شیریں پانی کے ذریعہ تکمید کریں، دراکا باعث ریاح غلیظ ہوں تو جسم کے استفراغ اور نیچے کی طرف جذب مادہ کے بعد تکمید اور آب حلبہ کے قطور جیسی محلول ادویہ استعمال کریں۔ استفراغ بدن سے پہلے دواء محلل کا استعمال مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ تحلیل سے زیادہ یہ جذب کرے گی۔ اچھی طرح غور کر لیں۔ کیونکہ فصد کا سیلان کبھی سر سے آنکھ کی جانب اور کبھی تمام جسم سے سر کی جانب ہوتا ہے۔ بالخصوص جبکہ جسم کے اندر امتلاء موجود ہو۔ سر کی جانب سیلان ہو رہا ہو تو فضلت کا استفراغ اور مزاج کی اصلاح کریں۔ تاکہ مزید خراب قسم کے فصد پیدا نہ ہو سکیں۔ زیادہ تر فصد سر کی پیدائش مرطوب یا بارد سر سے ہوتی ہے۔ کبھی سر گرم ہوتا ہے تو گرم فضلت پیدا کرتا ہے لہذا ہر ایک مزاج کا علاج باضد کریں۔ کبھی فقط دماغ خود فصد کا باعث ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں بھی دماغی مزاج کی اصلاح باضد کے اصول پر کریں۔ کبھی فصد کھوپڑی کے اندر اور کبھی باہر سے آتا ہے۔ باہر سے آنے والے فصد کے لئے ادویات مختلفہ استعمال کریں۔ نہر کے قلع و برید سے کام لیں۔ کبھی آنکھوں کے اندر، غلیظ سے سخت درد ہوتا ہے۔ یہ دم غلیظ عروق چشم میں الجھا ہوا ہوتا ہے۔ یہ عروق ممتلی نظر میں آتی اور آنکھیں دہلی، پرانی خالص شراب پلائیں، یہ مسکن اور محلل ہے۔ شراب حمام کرنے کے بعد پلائیں۔

آشوب چشم کا علاج:

شروع میں اگر درد شدید نہ ہو تو قابض ادویات میں جو زیادہ قابض نہ ہوں انہیں استعمال کریں، اس طرح کی قابض ادویات کو مثالیوں ترتیب دیں۔ اقا قیا قابض، زعفران، رسوت ہندی، قبض کے ساتھ منج و محلل، مر، جند بید ستر، کندر ذکر، محلل بل قبض۔ ترتیب پر غور کریں، قابض زیادہ ہیں تو اس میں سفیدی بیضہ یا دودھ یا آب حلبہ شامل کریں۔ اور قابض کم ہوں تو غلیظ بنادیں۔ اس طرح ترتیب سے بیماری پہلے دن سے کم ہونا شروع ہوگی، سکون ہوجانے کے بعد اعتدال کے ساتھ چہل قدمی کرائیں، پھر حمام میں داخل کریں اس کے بعد فروایون کا سرمہ یا نار دینون جیسا سرمہ استعمال کریں، تاکہ آنکھیں سکڑ کر تقویت حاصل کریں۔ اسکے بعد تھوڑا تیز قسم کا سرمہ شامل کریں جسے یونانی میں اصططیقان کہتے ہیں۔ اس میں بتدریج اضافہ کریں۔ جب بھی سرمہ لگانے کا رداء کریں اسے خوب اچھی طرح چس لیں اور پکوں کو آہستہ انہا میں، آنکھوں میں شدید درد ہو تو تیز قسم والا میں ہرگز استعمال نہ کریں، کیونکہ آنکھوں کی حس تیز ہوتی ہے ایسی صورت میں نقصان زیادہ ہوگا۔ آشوب چشم غلیظ صعب کا علاج پہلے وردی انہیں سے کریں۔ درد میں سکون و رورم کم ہو جائے تو وردی اصفر سے کام لیں۔

درد شدید ہو تو تکمید زیادہ سے کریں۔ کم ہو تو ایک یا دو بار پر اکتفا کریں، تکمید آب ناخونہ اور آب حلبہ سے کریں، ضماد، زعفران، شینر، زردی بیضہ اور انگور کے گڑھے رس میں بھگوئی ہوئی روئی سے کریں۔ درد میں شدت ہو تو اس میں خشخاش سیاہ یا تخم خشخاش سیاہ اور خشخاش سفید کا جو شانہ شامل کریں۔ طلاء زعفران، میٹا، رسوت، صبر اور صمغ سے تیار کریں۔

سیان حار ہو تو اسے روکنے کے لئے براب عوج، خرف، بن، ستو، اسپخول اور عنب العصب پیشانی پر رکھیں۔ سیان میں حرارت زیادہ نہ ہو تو چلی کی گرد، مر، کندر، اور سفیدی بیضہ اور سرمہ جو تو کرشب زفت، فاداتی اور تریاق رکھیں۔

ہلکے اور درمیانی آشوب چشم کی ابتدا میں صحت بخش شیف:

میش ۳۶ گرام، انزروت ساڑھے چار گرام، زعفران ساڑھے چار گرام، سفید کارمصا ص ساڑھے چار گرام، انیون ڈھائی گرام، شیف بنائیں۔ یہ یومیہ استعمال کئے جانے والے شیفات میں ایک ہے۔ (سنلی)

سفیدہ رصاص ساڑھے چار گرام، گلاب ساڑھے چار گرام، زعفران سوا دو گرام، شیاف مایٹا ساڑھے چار گرام، سنبل شامی ساڑھے چار گرام، صبر ساڑھے چار گرام، مر ساڑھے چار گرام، رسوت ساڑھے چار گرام، شیاف بنالیں۔

کتاب ۸ اگر ام، زعفران ۹ گرم، افیون ساڑھے چار گرم، صمغ ساڑھے چار گرم، سفید ۹۵ گرم، شیف بنائیں اور شیر چار یہ کے ہموار استعمال کریں۔

سفید پر صا ص ۱۸ گرام، شادہ ۱۸ گرام، کلاب ۱۸ گرام، زعفران ۹ گرام، سنبل ۹ گرام،
شیاف بنائیں۔ یہ میامر کا نسخہ ہے۔ (حنین)

اطباء شیف ایض، پھر شیف احمر لیں اور مزمن ہونے کی صورت میں اصططیقان استعمال کرتے ہیں۔ ذرور میں پہلے ایض پھر اصفر کو کام میں لیتے ہیں۔ (مؤلف)

رات میں جس مریض کی آنکھیں چپک جاتی ہوں۔ اس کے لئے قوی اسہال اور قلت غذا سے بڑھ کر عمدہ علاج اور کوئی نہیں ہے۔ (جالینوس)

شوپ چشم کے ملاق میں ابتدا فصد، اسہاں اور قنت غذا سے کریں۔ غذا صرف ایک بار دیں۔ شراب، جماع، ریاضت اور روشنی کی جانب دیکھنا ترک کر ادیں۔ آنکھوں کو سرکہ اور پانی سے دھو میں۔

درد چشم شدید کے لئے تسکین کا حیرت انگیز نسخہ :

آب حلب مغسول میں تھوڑا کتر اٹھ کریں۔ اور قطور کریں۔ گدی پر پھینے لگائیں۔ (تیازوق)
 قطور آتش چشم میں فصد کھولیں اور صاع خون دن کے شروع میں لگائیں۔ پھر دن کے
 آخر میں لگائیں۔ سہ ماہ کے طور پر دن کے آخر میں شیف لیں، دوسرے دن صبح کو شیف ہیں، پھر ۴
 بجے اور پھر ۹ بجے استعنا کریں۔ غروب آفتاب کے وقت مریض کو حمام میں داخل کریں۔ یہی تدبیر
 تیسرے دن بھی کریں۔ بشرطیکہ ضرورت ہو۔ (قسطاء، جالینوس سے روایت)

آشوب چشم صعب ہو تو آنکھ کے محاذی پہلو کی قیصال کھول دیں۔ بیماری دشوار ہو تو دوسرے

دن بھی خون نکالیں۔ اس کے بعد ہلیلہ اور تربہ کا مسہل کئی بار دیں تاکہ سر کو شفا ہو۔ حدت نہ ہو ورنہ رطوبت زیادہ ہو، آنکھیں سختی کے ساتھ چپک جاتی ہوں تو عرق کا سنی کے اندر صبر بھٹو کر استعمال کریں۔ حاجی رطوبتوں اور تکایف کے لئے حب قو قایا کئی بار استعمال کریں۔

بیماری کے بڑھنے کے وقت شب و روز مسلسل آنکھوں کے اندر سفیدی بیضہ رقیق کا قطور کریں۔ کیونکہ یہ تعدیل پیدا کرتی اور آنکھوں کو دھو دیتی ہے۔ یا پھر شیاف انیض کے دودھ کا قطور کریں۔ آنکھوں پر مہر دادویہ کا ضماد رکھیں۔ درد تیز ہو تو مخدرات استعمال کریں۔ بیماری انتہا پہ ہو تو زور انیض استعمال کریں۔ انحطاط پر ہو تو زور اصفر کام میں لائیں جس میں مایٹا، زعفران اور تھوڑا مر شامل ہو۔ (ابن سرائیون)

آشوب چشم حار میں مستعمل شیاف کا نسخہ :

عمدہ سے عمدہ رصاص لے کر آب گلاب میں اچھی طرح پیس لیں اور ایک پیالہ پر لگا کر اسے کافور کا بخور دیں۔ تین بار ایسا کریں۔ بعد ازاں اس کا ایک حصہ، نشاستہ نصف حصہ، کثیر اسوا حصہ، عرق گلاب میں ملا کر شیاف بنائیں۔ بچہ عجب الاثر ہے۔ اس سے زیادہ باک بنانا چاہیں تو سفیدہ عرق گلاب میں پیس کر تین بار خشک کر لیں۔ پھر ۱۰ سواں حصہ کافور کے اخلاط میں شیاف بنائیں۔ کافور کو سفیدہ کے ساتھ عرق گلاب میں پیس لیں تاکہ اچھی طرح گل مل جائے، اس شیاف کے استعمال سے آنکھوں میں بچہ ٹھنڈک اور سرور پیدا ہوگا۔

مذکورہ مقصد کے لئے ذرور کا نسخہ :

انزروت کوئدھی کے دودھ میں تین بار جذب کر کے اچھی طرح پیس لیں، پھر اس کے اوپر چوتھائی حصہ نشاستہ ۱۰ سواں حصہ کافور ڈال کر پیس اور محفوظ کر لیں۔ انشاء اللہ سفید ثابت ہوگا۔ (مؤلف)

آشوب چشم شدید ہو جائے تو فصد کھوں کراتا خون نکالیں کہ غشی طاری ہو جائے۔ بشرطیکہ مریض نے اندر طاقتور قوت موجود ہو۔ فوراً غذائیں دیں۔ بروقت آب گرم کے ساتھ انجمن بنامید کریں۔ اس کے بعد مختلف سرے استعمال کریں۔ تمام سرمدہ خشکی پیدا کرتے ہیں۔ (جالیئوس)

بعض کی اس کا خیال ہے کہ شیاف انیض رطوبت پیدا کرتا ہے مگر یہ غلط ہے (مؤلف)

ترکیب محفوظ ہو تا بہ صحت دیر میں ہوتی ہے خشک کچھڑ میں صحت بسرعت ہوتی ہے سر اس سے قرص چشم کا اندیشہ ہوتا ہے کچھڑ سبز اور آنسو رقیق اور بچہ گرم ہوں تو آنکھوں میں قرص

پڑ جاتا ہے۔ خواہ کچھ کا سیلان، آنسو، ورم عرصہ سے ہوں۔ کیونکہ بالائے ہو جاتے ہیں۔ یا طبعیہ کی
تا تجربہ کاری قرحہ کا باعث ہو جاتی ہے۔ (بقراط)

اساتذہ میں کسی کو بکثرت خاص شراب پلا کر درد چشم کا علاج کرتے ہوئے نہیں دیکھا، جیسا کہ
میں کرتا ہوں۔ (جالینوس)

یہ اس بات کی دلیل ہے کہ درد چشم میں وہ شراب بکثرت استعمال کرتا ہے۔ (مؤلف)
آشوب چشم ابھرے تو فصد یا اسہال کے ذریعہ علاج شروع کریں۔ بشرطیکہ امتلائی کیفیت یا
خلط کی خرابی نمایاں ہو۔ ورنہ پہلے اسفنج اور آب گرم کے ذریعہ تنمید کریں۔ درد میں سکون ہو۔ اور بعد
میں بیجان بھی نہ ہو تو یہی علاج ہے۔ بیجان ہو جائے تو دیکھیں اگر امتلاء یا خلط کی خرابی موجود ہے تو
فصد و استفراغ سے کام لیں۔ امتلائی کیفیت یا خلط کی خرابی کی عدم موجودگی میں فصد کھوں دی ہے اور
مسہل دے دیا ہے تو مریض کو حمام میں داخل کریں۔ ایسا ہوتا ہے کہ کچھ اخلاط آنکھوں کے اندر
اترتے ہوتے ہیں، بایں ہمہ جسم امتلاء سے خالی ہوتا ہے۔ (بقراط)

حمام اس وقت موزوں ہے جب مادہ آنکھوں کے اندر اتر رہا ہو۔ اور جسم کے اندر امتلاء نہ ہو۔
اور پہلے فصد و اسہال سے کام لے لیا گیا ہو۔ خون کا جوش اور حدت ساکن ہو چکی ہو۔ ابتدا کا زمانہ گزر
گیا ہو، یعنی بیماری تیزی کے ساتھ بڑھتی ہوئی نظر نہ آ رہی ہو۔ برعکس ازیں حمام اور شراب نوشی
نہایت پر خطر ہے۔ بالخصوص جبکہ جسم خالی ہو۔ لہذا ایسی صورت میں صحیح یہ ہے کہ فصد اسہال، قلت
خند اور آشوبی بیجان کی تسکین کے بعد ہی حمام اور شراب استعمال کریں۔ فصد و اسہال کے بعد تنمید
کریں، دودھ کی دھار ماریں، کیونکہ یہ ایک طرح کی تنمید ہے۔ بایں ہمہ گرم رطوبتوں کو دھو بھی دیتا ہے
کفایت کر جائے تو فہماور نہ نہ کورہ شیطوں کے مطابق حمام استعمال کریں۔ شراب پینا خشک مزمن
آشوب میں موزوں ہے۔ اس میں آنکھ خشک اور سرخی ہوتی ہے۔ لہذا فصد کے بعد ایسے مریض کو
خاص شراب دیں، اور دیر تک ان پر نیند طاری کریں۔ یہ ان کے لئے مفید ہے۔ شیاف نہیں ہے۔
استعمال نہ کریں کیونکہ قرحوں سے علاوہ اس کا استعمال کوئی معنی نہیں رکھتا۔ (مؤلف)

خشک مزمن آشوب چشم میں ایک آنجورہ گرم پانی سے بھر دیں، اور آنکھوں کو اس پر
رہیں نچنڈا ہو جائے تو پھر گرم پانی سے بھر دیں، حتیٰ کہ چہرہ کے اندر تپتی حرارت جیسا کہ
آجائے۔ اس کے بعد آنکھوں کے اندر بطور قطور دودھ استعمال کریں۔

تحقیق کے بعد کثیر السیلان مرطوب آشوب مرعت سے ختم ہوتا ہوا نظر آیا حتیٰ کہ انتہائی
بیجان میں بھی ایک ہی رات کے اندر مکمل انحطاط پر آگیا۔ برعکس ازیں قلیل السیلان خشک آشوب

مشکل ہوتا ہے حتیٰ کہ کبھی کبھی ایک مہینہ تک باقی رہتا ہے۔ (مؤلف)

انصاف شدہ کی مادہ سے آنکھوں کے اندر تکلیف ہو تو کثرت مادہ کی علامات کی موجودگی میں ہم قیاح کی فصد کھوتے ہیں ورنہ مسہل سے کام لیتے ہیں۔ بعد ازاں کچھ مغربی ادویات جو سوزش سے دور اور جلد نرم ہوتی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ مریض کو پورے دن کھانے سے باز رکھنے اور شام کو تمام میں داخل کرتے ہیں۔ امتلائی کیفیت موجود ہونے ہی خرابی خطہ تو ایسی صورت میں فصد واسہل ترک کر کے مذکورہ تمام تدبیریں اختیار کرتے ہیں۔ (جالیئوس)

مذکورہ گفتگو کے دوران یہ بات ملتی ہے کہ جن دواؤں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے وہ دودھ، سفیدی بیضہ اور آب حلبہ ہیں، سرمہ نہیں، سرمہ ہو بھی تو ان دواؤں کے ساتھ شیاف بیض کا اضافہ کریں گے۔ (مؤلف)

درد چشم شدید سے مریض کو افیون، تخم بھنگ، زعفران اور سرمے بنے ہوئے اقراص بقدر سوا دو گرام دیں گے۔ (جالیئوس)

یہ عمدہ تدبیر ہے کیونکہ درد چشم کا مریض استفراغ کے بعد نفع کا محتاج ہوتا ہے۔ ہذا فصد کھولیں، مسہل دیں، غذا کم کریں، پھر یہ دوائیں دیں، یا شربت خشک پلائیں۔ یا افیون تہہ ۲۵ ملی گرام دیں۔ اس سے مریض پوری طرح اور کبریٰ فائدہ سوائے گا۔ چنانچہ بیماری ناپائے گی۔ قونچ میں ان دواؤں کے استعمال کا جو ناگوار اثر ہوتا ہے۔ وہ اس بیماری میں نہیں ہوتا۔ (مؤلف)

کچھ چیزوں میں دانے چھوٹے ہوں تو بڑے دانوں کے مقابلہ میں زیادہ خراب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس سے معصوم ہوتا ہے کہ نچلے مادہ میں تاخیر ہو رہی ہے۔ خشک، کم کچھ اور کم رطوبت والا آشوب دیر میں ناپاتا ہے۔

پلکوں کا چپکنا آشوب چشم میں غایت درجہ کی علامت ہے۔ (جالیئوس)

آشوب چشم کا مریض مشروبات میں پانی سے۔ کیونکہ یہ مسکن حرارت ہے۔ زیادہ سوائے۔ کیونکہ سوائے مسکن حرارت اور نچلے۔ غذا کم ہے۔ پیشانی اور پلکوں پر گلاب کا طلاء کرے۔ غذائے پر تیز کرے۔ چربی کو پانی اور سرمے سے دھوئے۔ اور ایسے شیاف استعمال کرے جو سوزش پیدا کئے بغیر خشک کریں۔ مسہل نہ۔ سوت وقت تک اویچا رکھے۔ سرمہ موٹا ہے، تاکہ سرمہ سانس لے سکے، مسلسل کنگھی کرے۔ (ابن طلاؤس)

آنکھیں جب تک چپکتی رہیں احمر کا سرمہ نہ لگائیں، بیض کا زور استعمال کریں، کیونکہ انہیں مسکن حدت اور ناشف رطوبت ہے جبکہ احمر حدت اور رطوبت میں اضافہ کرتا ہے۔

بصارت کے لئے سب سے مفید رنگ نیلگوں پھر مائل بہ سیاہی رنگ ہے۔ کیونکہ یہ دونوں رنگ بصارت کو سختی اور ناگواری پیدا کئے بغیر سمیٹ دیتے ہیں۔ سیاہ رنگ مضر ہے، کیونکہ یہ سختی اور ناگواری کے ساتھ بصارت کو سمیٹتا ہے۔ اس سے زیادہ نقصان دہ سفید رنگ ہے کیونکہ یہ بصارت کو شدت سے بکھیر دیتا ہے۔ (جالینوس)

بیمار کو کمال حضرات دیکھتے اور سیاہ کپڑے کا ٹکڑا دیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے، کیونکہ ایسی حالت میں مریض اپنی طبعی حالت سے نکل چکا ہوتا ہے ہذا ضرورت ہوتی ہے کہ بصارت کو سختی سے سمیٹنے اور قوت پہنچانے کے لئے کوئی تدبیر کی جائے۔ (مؤلف)

بصارت کے لئے جب تک آدمی تندرست ہے سب سے درست رنگ نیلگوں اور مائل بہ سیاہی رنگ ہے۔ آفت زدہ ہونے پر سیاہ رنگ مفید ہے کیونکہ ہر افراط کاشفی علاج افراط بالقصد ہے۔ (جالینوس)

سفیدی بیضہ، دودھ، روغن گل باہم پھینٹ کر مقام موف پر پوری رات رکھیں، اس سے آشوب میں نچ پیدا ہوگا۔ (بقراط)

ایسی اور اس طرح کی دیگر ادویہ خشک اور عمیرانہ آشوب میں استعمال کریں۔ عمدہ یہ ہے کہ آنکھوں پر کاسنی، روغن گل اور آب خرف کا ضماد رکھیں۔ (مؤلف)

آنکھوں سے ذرات نکالنے کے لئے سب سے مؤثر دوا لزورت ہے۔ بالخصوص جبکہ اس کے ساتھ نشاستہ اور شکر شامل کر دی گئی ہو۔ (ابو جریج)

کف دریا کا سب سے عظیم الشان اثر یہ ہے کہ وہ آنکھوں کا شدت سے تنقیہ کر دیتی ہے اس باب میں اسکی کوئی نظیر نہیں ہے (ابن ماسویہ)

فوفل جسے فارسی میں نظیر ج کہتے ہیں حرارت چشم میں عمدہ ہے۔ یہ آشوب چشم اور چشم کے اور ام حارہ میں مفید ہے۔ (خوز)

امس (کیچڑ) چھوٹے چھوٹے دانے ہوں تو بڑے دانوں کے مقابلہ میں زیادہ برا ہے۔ کیونکہ اس میں پتہ چلتا ہے کہ جس مادہ سے خلط پیدا ہو رہی ہے اس کے ٹپ میں تاخیر ہو رہی ہے۔

پودینہ کوہی، خردل اور زوفا جیسی تیز گرم چیزوں سے غرغہ کرنا آنکھ سے مادہ کو تازہ بنانے میں آسانی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ان دواؤں کے ذریعہ ناک کا علاج کیا جائے تو عطاس میں اضافہ ہوتا ہے۔ (جالینوس)

یہ دیکھیں کہ آشوب چشم نے انسان کو گھر کر لیا ہے اسے پرہیز کا احساس ہو گیا ہو۔ معامد

حوں پکڑ چکا ہے، فصد اور اسہال سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو یہ سمجھیں خود طبقات چشم کے اندر کوئی ردی
خاط موجود ہے جو ہر وارد شے کا احاطہ کر دیتی ہے۔ اگر یہ چیز ہے تو تو تیاغسول، نشاستہ اور سفیدہ کا طلاء
کریں، کیونکہ اس سے آہستہ آہستہ ردی رطوبت خشک ہو کر فنا ہو جاتی ہے۔ اس نوعیت کی بیماری کا
علاج اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ (مؤلف)

آتش چشم، شوار (رمد صعب) جس میں ورم اور سرخی آنکھوں کے گرد اور رخسار کی بڑی
تک پہنچ جاتی ہے۔ ایسا ملحمہ کے اندر شدت ورم سے ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ طبقہ رخسار کی بڑی سے
متصل ہے اس سے آتا ہے۔ اس میں سب سے مؤثر علاج فصد، پھر پچھ، پھر نمیند کا التزام ہے۔ فوری
نفع ہو گا۔ (مؤلف)

نزلات حارہ جو آنکھوں پر مرتے ہیں ان کی وجہ سے پکوں کے کنارے منتشر ہو جاتے ہیں ان
کے اندر ریز پیدا ہوتی ہے، آنکھوں کو گرم کر کے قرحہ پیدا کر دیتے ہیں (بقا ط)

اور اسے پھڑکن اور جراحتوں میں آنکھوں پر بیضہ، روغن گل، اور ناخونہ کا ضماد رکھیں، شیف
بیش لیں کا قطور کریں۔ شوب چشم میں سالی پر روئی لپیٹ کر گرم پانی سے کچھ کو صاف کریں۔
قیل الغداء اشیا عدیں، یہ کو مونڈیں، گہرا اشکاف دے کر سندھے پر پچھ لگا میں۔ شوب زیادہ ہو تو
پیشانی کی رتوں کی فصد قبول دیں۔ رات میں آنکھوں کے اوپر کہ اور پانی میں ڈبو کر اسٹینچ یا برنگ
انگور، طیق اور بی سرکہ میں پیس کر رکھیں۔ مناسب یہ ہے کہ یہ مانع ادویہ خود آنکھوں پر نہیں پیشانی
پر رکھی جائیں۔ کیونکہ اس سے درمیں مہات ہوتا ہے۔ گرم ہو جائے تو ضماد کو ہر گھنٹہ تبدیل کرتے
رہیں۔ یہ نہایت مفید ہے خود آنکھوں پر زردی بیضہ، روغن گل، اور شراب رکھیں، اور ہر گھنٹہ
تبدیل نہ کریں بلکہ دیر تک باقی رکھیں۔ یا ناخونہ اور حب کا جو شاندہ رکھیں۔ اور نچے اعضا کو باندھ
یں۔ خون نکالیں، مسلسل، بڑھتی گئی آنکھوں کے اندر شدید تناؤ ہو۔ یہ ب نظیم علاج ہے۔
آنکھوں کے اوپر قیہ، مرئی اور مندر ادویہ رکھیں۔ عمدہ ضماد، طیز قر، خشک پوش پوش، میت،
زردی بیضہ، روغن گل، زعفران، شراب، ناخونہ، افیت، خشک پوش، اور ناخونہ کو شراب اور پانی میں اتنی
بوشیں کہ پھٹ جائیں، پھر انھیں اسے استعمال کریں۔

شوب چشم سے مریش کے لئے کو مونڈا یا من سب ہے۔

منید اور اسہال کے بعد شوب چشم کا جملہ علاج یہ ہے کہ شیفات دمیہ ریز کو بطور قطور
ستماں کریں۔ یہ رسوت، زعفران، گلاب و غیرہ وغیرہ قیہ خشک پوش میں اول سے تیار کئے جائیں۔
ابتداء میں قیہ ادویہ اور انتہا میں قیہ ادویہ زیادہ رکھیں۔ دروجب بھی شدید ہواں ادویہ کو بڑھائیں۔

دو دن کے بعد اس میں شیف سبلی شامل کریں، پھر اسکے اندر اصططیقان تھوڑا تھوڑا داخل کریں۔ پھر اسے اور بڑھادیں۔ پلوں کے اندر خشونت ہو تو اسے ایک ایسے شیف سے رٹیں جو آب صمغ میں گوندہ کر سکے یا سنبل سے تیار کیا گیا ہو۔ اسکا سرمہ نہ لگائیں بلکہ فقط پلوں کے حک (رگڑنے) پر اکتفا کریں۔

۱۰ یا تین بار آب بابونہ اور آب حلب کے ذریعہ آنکھوں کی عکمد لازم ہے۔ بالخصوص جبکہ درد چشم تیز ہو۔ اور دن بڑا ہو۔

ابتدا میں آشوب کا علاج ایسی ادویہ سے کرنا مناسب ہے جو استیصال کریں۔ اور مانع ہوں مگر آنکھوں کے اندر کھردراپن نہ پیدا کرتی ہوں۔ یہ وہ ادویہ ہیں جن کے اندر شدید قہصیت قطعانہ ہو۔ (جالینوس)

مثلاً شیف ایض۔ (مؤلف)

آنکھوں کے اندر زیادہ درد اور پھسیاں نہ ہوں، اور سوزش زیادہ ہو تو بے مزہ غذائیں سے احتیاج کی تعدیل کریں۔ سر اور آنکھوں پر شیریں پانی، سفیدی بیضہ جس میں ۱۰۰ درانہ پات شامل ہونڈ ہیں۔ عمدہ مسکن ضاد:

زعفران، ناخونہ، برگ دھنیا، زردی بیضہ مشوی، افیون، بے میر، خس، میخج، عرق گلاب، عمدہ اور مؤثر ہے۔ ایضاً:

سفیدی بیضہ مشوی، روغن گل، رہلی میں استعمال کریں۔ ایضاً:

۱۔ کوپانی سے کئی بار دھوئیں۔ پھر سے پانی کے اندر ڈبو کر دو دن چھوڑ دیں۔ چھ صاف کر کے دھوئیں پر اس کے اوپر اسی مقدار میں پانی میں بارانہ میں اور جوش میں حتیٰ کہ نصف رہ جائے۔ پھر صاف کر کے ۵۰ درانہ میں اور اس میں پانچ درانہ زعفران ساڑھے تین درانہ میں۔ نتیجہ میں اس کے ذریعہ علاج کریں۔ نگ اور تسکین کے عمدہ ہے۔

دیگر حسب ذیل نسخہ:

بنور سرمہ استعمال کریں۔ میخج، منلل او مسکن درد ہے۔ زاج الاسافندہ، شہد سفید، صمغ حبہ، ہم وزن۔

زاج کو شہد میں سرمہ کی طرح اچھی طرح کھس کر تمام ادویہ کو اس قدر جوش دیں کہ گازھے شہد کے مانند ہو جائیں۔ اور پھر ایک شیشی میں رکھ لیں۔ سرمہ لگائیں اور پلکوں پر طلاء بھی کریں۔ (مسح)
آشوب خشک تیز غلیظ مرہ سے ہوتا ہے۔ (جالینوس)

آشوب خشک کے لئے نسخہ:

زاج البحر ریشمی کپڑے سے چھان لیں پھر اس کے ساتھ کف دریا کو پکائیں۔ پکانے میں نمک نہ ہو حتیٰ کہ جم جائے۔ پھر حل کر کے طلاء کریں۔ (خوز)

اور ام حارہ چشم، آشوب چشم حار اور پھڑکن کے لئے مسکن ادویات

سیکران (بھنگ) کے ہمراہ جب آلہ اس کا ضداد مسکن اور ام چشم ہے۔ کندر کا دھواں طاقتور مسکن اور ام چشم ہے۔ اسی طرح اصطرک (میدہ سائلہ) کا دھواں اور عورتوں کا دودھ درد چشم میں بطور کرنے سے درد کی حدت موقوف ہو جاتی ہے۔ اور ازالہ ہو جاتا ہے۔ بالخصوص جبکہ بچوں کی آنکھوں میں مسلسل قطور کیا جائے۔ ایک نرم اون کو دودھ میں ڈبو کر آنکھوں پر رکھنا بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ دودھ کو سفیدی بیضہ میں چھپی طرح ملا کر نرم اون کے اندر آنکھوں پر رکھا جائے تو اور ام تحلیل ہو جاتے ہیں۔ اس مخلوط کا قطور مسکن درد ہے۔ افسنتین کو میٹھ میں جوش دے کر آنکھوں پر، ضمہ کیا جائے و ضربان (پھڑکن) میں سکون ہو جاتا ہے۔

شراب سنگھین کے ہمراہ بادروح کا ضداد ضربان (پھڑکن) میں سکون پیدا کرتا ہے۔ آرہ باقلی شراب میں گوندہ کر استعمال کرنا، ضربہ سے لاحق ہونے والے اور ام چشم میں مفید ہے۔ جو کے ستو میں خرفہ ما کر ضداد کرنا اور ام حارہ چشم میں نفع بخش ہے۔ یہ سیلان مواد کے لئے مفید اور جذب ہونے والے مواد کے لئے مانع سرموں میں داخل ہے۔ سفیدی بیضہ رقیق اور ام چشم حار میں مستعمل ہے۔ (ایقوریدوس و جالینوس)

ابابہ ہوئے اندے کی زردی، زعفران اور روغن گل میں شامل کر کے استعمال کرنا ضربان چشم میں مفید ہے۔ خربوزہ کا گود اور د چشم حار کو تسکین دیتا ہے۔ (جالینوس)
بھنگ کی پتی، ڈنٹھلوں اور حتم کا عصارہ مسکن درد شیا فوں میں شامل کرتے ہیں۔ عصارہ کو جو کے ستویا آٹے میں شامل کر کے استعمال کرنا، اور ام چشم حار میں مفید ہے۔ یہی اثر بیج کا بھی ہے۔

برگ بنفشہ تنہا یا جو کے ساتھ ضماد کرنا، اور ام حارہ چشم میں نافع ہے۔ تازہ تر چیز جس میں نمک نہ ڈالا گیا ہو کا ضماد ورم حار چشم میں مفید ہے۔ عصارہ خبیطیانا سے ورم حار چشم کے لئے مفید لقو خ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ عصارہ بارہ شی فوں کے اندر افیون کے بجائے شامل کرتے ہیں۔ کاسنی سے مانع ضماد بنتا ہے۔ (دیسقوریدوس)

میرا ایجاد کردہ علاج:

آنکھوں کے اندر شدید اجدت آشوب ہو تو شیاف ابیض عرق کاسنی میں گھول کر قطور کریں۔ عرق کاسنی سفیدہ رصاص کے ہمراہ برودت پیدا کرنے میں مؤثر ہو جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ طاقتور نسخہ حسب ذیل:

کاسنی کوٹ کر تھوڑے روغن گل کے ساتھ ضماد کریں۔ یہ بجمد مفید ہے۔ اسے گرم ہونے کے لئے چھوڑ نہ دیں بلکہ ہمیشہ برف پر سرد رکھیں۔ حسب ذیل تدبیر قروح چشم کو روکنے کے لئے مفید ہے۔ گلاب کی سرخ پتیوں کو سفید اطراف سے الگ کر لیں اور اس کا عصارہ لے لیں۔ اور ام حارہ کے لئے آنکھوں پر اس کا طلاء بجمد مفید ہے۔ (مؤف)

ہمراہ منقہ سما کا ضماد اور ام حارہ چشم میں مفید ہے۔ حی العالم اور ام چشم حارہ میں نافع ہے۔ حی العالم کا سرمہ آشوب چشم میں بجمد نافع ہے۔ برگ یبروج کا ضماد اور ام حارہ چشم میں مفید ہے۔ انگور جنگلی کا پھل ٹھنڈی پر سوخت کریں۔ درد چشم کے لئے عمدہ ہے۔

دخان کندر کی قوت اور ام حارہ چشم کے لئے مسکن ہے۔ روئی اور شکران (بھنگ) کے ہمراہ کرفس کا ضماد اور ام حارہ چشم کو سکون دیتا ہے۔ (دیسقوریدوس) تنہا دود کا قطور آنکھوں کی جانب آنے والے مواد حادہ کے لئے مفید ہے شیاف مین کے ساتھ استعمال کرنا بھی یہی اثر رکھتا ہے۔

آشوب چشم کا مریض سوتے وقت دود ہمارو روغن گل و بیضہ رکھے تو مفید ہے۔ کیونکہ اس سے ورم مین میں نفع پیدا ہوتا ہے۔ دودہ تازہ ہونا چاہئے۔ (جالینوس)

نوجوان تندرست عورت کا دودہ تازہ لے کر روغن گل خام، اور سفیدی بیضہ میں حل کیا جائے اور ایک نرم اون میں جذب کر کے سوتے وقت پلکوں پر رکھا جائے تو اس سے ورم حار تحلیل

ہو جاتا ہے۔

برگ گاؤ زبان کا عرق شیافوں میں ملا کر قطور کرنا آشوب چشم حارہ میں مفید ہے۔ شیاف مایٹا اور ام حارہ چشم میں مفید ہے۔ (اریپاسیوس)

گرم پانی آشوب چشم مزمن میں مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

گل بھی تر ہو یا خشک کا ضاد اور ام حارہ میں چشم میں مفید ہے۔ (روفس)

اور ام حارہ کے لئے برگ سرد کا تہ یا ستو کے ساتھ ضاد استعمال کرتے ہیں۔ ساق کو عرق گلاب میں بھگو کر سر پہ لگانا اور م حارہ مادی کی ابتدا میں مفید ہے۔ اس وقت پتلی کو تقویت بھی نہ دینی چاہیے۔ (دیسقوریڈوس)

جو کے ستو کے ہمراہ سداب کا ضاد ضربان چشم کے لئے مسکن ہے۔ (ابن ماسویہ) (دیسقوریڈوس) مسور (حدس) پا کر عرق ناخونہ و روغن گل میں شامل کریں۔ اس طرح ورم چشم حارہ میں تسکین ہوتی ہے۔ عرق غلبہ، الغلب میں شیاف انیش حل کر لیا جائے تو اور ام حارہ کے لئے بحد مفید ہے۔ آشوب چشم، اور ضربان میں بھی مفید ہے۔ صبر اور ام حارہ چشم میں مفید ہے۔

کدو کا ضاد اور ام حارہ چشم کے لئے مسکن ہے۔ درد چشم کے لئے عصارہ شوکران مسکن شیافوں میں شامل کرتے ہیں، آنکھوں کی چیز سن کے لئے تیر بہدف ہے۔ ورم حارہ کو نرم کرتا ہے۔

شادہ ہمراہ شیر نسواں، آشوب چشم، جرب چشم اور دموی حمہ مزمنہ میں مفید ہے۔

زردی ذیقہ مشوی اور زعفران کے ساتھ افیون مد کر ضاد کیا جائے تو یہ اور ام حارہ چشم کے لئے

موزوں ہے۔ (دیسقوریڈوس)

آنکھوں میں ورم اور ضربان (پچھکن) ہو تو مریش کو موزرات (لحی خدا) پر اکتفا کریں۔

سکون اور ترک حرمت کی تائید کریں، سوت وقت نہ کو اونچا رکھنے اور روشنی کی جانب نگاہ نہ ڈالنے کا حکم لیں۔ چیتے اور شور مچانے سے پرہیز کریں، باتھوں اور چرواہوں کو زیادہ سے زیادہ بائیں اور ماٹش

کریں۔ نہایت شدت کے ساتھ باندھ کر پھر کھول دیں۔ آنکھوں پر برگ بنفشہ تر رکھیں۔ یا شہ

جاریہ فوراً روغن گل رولی میں بھگو کر رکھ کر باہر سے پانی باندھیں۔ آنکھوں سے بہنے والی

رطوبت نمکین ہو تو دودھ یا سفید میوے کا قطور کریں۔ آہستہ سے کچھ صاف کریں۔ درد تیز ہو تو

کتاب خشک اور ام زعفران سڑھے چار آرام چیں برطیخ ناخونہ میں گوند چیں اور بطور ضاد استعمال

کریں۔ اس کے لئے نمک یہ ابتدائی علاج ہے۔ (دیسقوریڈوس)

بڑا اور ورم حار چشم کے لئے:

ساق کو پانی کے اندر ڈبو دیں۔ جوہر آئے تو صاف کر کے اس قدر جوش دیں کہ ٹنجد ہو جائے۔
شیاف بنا کر بطور سرمہ استعمال کریں۔

برف اور ٹخنڈک کی وجہ سے درد چشم کے لئے:

نہن کے ایک دانے میں ملائی دھنسا کر بار بار اندازیں، پھر بطور سرمہ استعمال کریں۔ (علیب نامعلوم)

شدید درد اور آنکھ کے ورم اور ضربان کے لئے:

اب شیریں میں انار شیریں جوش دے کر ضاد بنائیں۔ ان شاء اللہ مفید ہوگا۔ اس کا سقوط
درد چشم میں مفید ہے کیونکہ اس سے دموی رطوبات کا اخراج ہو جاتا ہے۔ (اسحاق)
ورم چشم کے لئے:

زرہی بیضہ، مر، زعفران، روغن گل، اس میں ان کا تکرار ہو کر آنکھوں پر رکھیں۔ آشوب
میں ہمارے اور غصہ سے پرہیز مناسب ہے کیونکہ سر کی جانب ان سے بکثرت بخارات اٹھنے لگتے ہیں،
نقل و حرکت کا بھی یہی اثر ہے۔ شکر کو نرم کریں، مدی شریان سہائی اور کندھے پر چھ لگا میں۔ سکون
اور قلت غذا کا اثر امر رکھیں۔ نمیز قہقہ ترک کر دیں۔ (ابن عبیدوس)
آنکھوں کی جانب مائل ہونے والے مادوں کے لئے:

برٹ، ب کو سرکہ میں جوش دے کر آنکھوں پر رکھیں، بش طیدہ، دے حار سوں۔ غیہ حار
نوں تاسی طبع کے ساتھ استعمال کریں۔ (ابن سویہ)

مخدرات ازانہ سبب نہیں ہند جس کو ماریتی میں اس کے درد چشم صعب کو سکون دیتی ہیں۔
مریضوں کی ایک بے اعتدالی فکر تھی جن کے طاق میں اطباء نے مخدرات پر اصرار کیا تھا چنانچہ ان
کی بصارت کمزور ہو چکی تھی اور آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا۔

انیوں سے بنے ہوئے شیاف مسکن درد چشم ہیں مگر بعد میں ضعف بصارت کا اندیشہ رہتا ہے،
ان کے ذریعہ طاق کریں۔ اور حدت رو میں سکون ہو جائے تو اس کے بعد مسکن شیاف استعمال
کریں، سب سے عمدہ اس باب میں شیاف درد چینی ہے۔

بہت سارے حضرات ایسے تھے جن کی آنکھوں میں ورم شروع ہوا مگر محض سہاں سے

ذریعہ مکمل صحت یاب ہو گئے۔

فاس پر پچنے لگانا، آنکھوں کی جانب اترنے والوں مادوں کے لئے سب سے طاقتور تدبیر اور سب سے زیادہ مفید ہے۔ اسہال و فصد کے ذریعہ پورے جسم کا تنقیہ کر دینے کے بعد ہی پچنے لگا میں۔ کیونکہ پورے جسم کے اندر امتلاء موجود ہو اور پچنے لگائے گئے تو پورے سر میں امتلاء ہو جائے گا۔ چونکہ آنکھ کثیر الحس عضو ہے اس لئے درد کے موقع پر دواؤں کا قطور نہایت آہستگی سے کرنا چاہئے۔ جو دوا قطور کریں اسے سوزش کی کیفیت پیدا کرنے سے بہت دور ہونا چاہئے۔ سفیدی بیضہ بجمہ موافق ہے۔ کیونکہ سوزش اس میں نہیں ہوتی۔ نیز لیس دار ہوتی ہے۔ اس لئے ایک مدت تک باقی رہتی ہے درد میں تسکین پیدا کرتی ہے۔ کیونکہ کھردرے پن کو ہموار کر دیتی ہے۔ سفیدی بیضہ کے اندر جو رطوبتیں ہوتی ہیں۔ ان کی کیفیت اور قوام سب تیز قسم کے مادہ سے پیدا شدہ کھردرے پن کو ہموار کر دیتے ہیں۔ اور چونکہ دیر تک باقی رہتی ہے اس لئے ہر گھڑی استعمال کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی، یہ اس بات سے بہتر ہے کہ ہر معمولی تکلیف پر پلکوں کو اٹلتے رہیں۔ اس سے آنکھوں کو تکلیف ہوتی ہے پھر آنکھوں کی ذکاوت حس کا تقاضا بھی ہے کہ قطور وہی استعمال کیا جائے جو چکن ہو اور کھردرے پن سے خالی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ادویات چشم اچھی طرح پس لیا جاتا ہے۔

آنکھوں کے اندر شدید درد حسب ذیل وجوہ سے لاحق ہوتا ہے:

۱۔ آنکھوں کی جانب اترنے والی خلط میں حدت کا ہونا۔

۲۔ امتلاء کی وجہ سے طبقات چشم کے اندر تناؤ پیدا ہونا۔ امتلاء رطوبت یا بخاری ریاہ سے ہوتا ہے۔

ان تمام حالات کے اندر مناسب یہ ہے کہ فصد اور اسہال کے ذریعہ جسم کا استفراغ کریں۔ استفراغ، دلک اور شد (باندھنا) کے ذریعہ امالہ مادہ مخلف مست کریں۔ خلط حاد کی سوزش سے دور ہو تو آنکھوں میں سفیدی بیضہ کا قطور کریں۔ تاکہ مادہ کی حدت ٹوٹ جائے۔ سفیدی بیضہ اور سفیدی وودہ کے ذریعہ آنکھوں کو دھوئیں۔ مادہ ٹچا جائے اور ٹچا متحمل ہو جائے۔ نیز پورا جسم امتلاء سے خالی ہو کر صاف ہو جائے اس وقت حمام سب سے مفید ہے کیونکہ اس سے درد کے اندر فوری سکون ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کی جانب بہہ کر آنے والی رطوبت کا سیان رک جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حمام کے اندر پورے جسم سے تمام مادہ کا استفراغ ہو جایا کرتا ہے باقی کھل مل کر معتدل ہو جاتا ہے۔ استفراغ دلک اور رابط اطراف (ہاتھوں پیروں کو باندھنا) کے بعد تمد (تناؤ) کا علاج عضو متورم کی تجمید اور درد کا

ازالہ معتدل الحرارة شیریں پانی کے ذریعہ کریں۔ رطوبت اور بخاری ریاح کا علاج استنفران کر دینے کے بعد طبعِ حب سے کریں۔ حب کو کئی بار دھو کر جوش دیں۔ دیگر محلول ادویات چشم کے مقابلہ میں حب کے اندر تحصیل کی زیادہ قوت ہوتی ہے۔

کبھی آنکھوں کے اندر آفت محض سر سے پیدا ہوتی ہے۔ گو جسم کے اندر امتلاء نہیں ہوتا۔ مگر سر سے مواد آنکھوں کے اندر آنے لگتا ہے۔ اس لئے جب بھی آنکھوں کی جانب سیلان مواد طویل ہو جائے تو آنکھوں کو چھوڑ کر سر کی جانب توجہ کریں اور اس کے سوء مزاج کی اصلاح کر دیں۔ عام طور پر یہ سوء مزاج فاعلِ بارد یا رطب یا بارد رطب مرکب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ سوء مزاجِ حار کم لاحق ہوتا ہے جو آنکھوں کی جانب تیز مادہ کے اترنے کا سبب بنتا ہو۔ چونکہ یہ مزاجِ نادر لاحق ہوتا ہے اس لئے طاقتور ادویہ سے علاج نہ کریں۔ بلکہ روغنِ گل، یازیت الانفاق ادویہ کثرت شیریں پانی کی تمام سے ازالہ کر دیں۔ سوء مزاجِ بارد میں خردل اور شونیز جیسی طاقتور محرک ادویات استعمال کریں۔ اس طرح کا مادہ کبھی خود دماغ دفع کرتا ہے اور کبھی وریدیں اور شریا نہیں۔ ایسی حالت میں عروق کو اچھی طرح کاٹ دیں اور کاٹتے ہوئے گہرائی تک چلے جائیں۔ بشرطیکہ مذکورہ کیفیت ظاہری رگوں کے اندر ہو۔ اوپر سے اترنے والی باطنی عروق کے اندر یہ کیفیت ہو تو مذکورہ عمل ممکن نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان عروق کے اندر اترنے والا مواد عسیرِ اخراج ہوتا ہے۔ باقی ظاہری رگوں میں اتر کر سطحِ جسم تک آنے والے مواد کو محض رکھی جانے والی دواؤں کے ذریعہ بھی قوت پہنچانا ممکن ہے۔ اس طرح قلع و برید کے بغیر سیلان کو روکا جاسکتا ہے۔ ضرابان چشم اور درد چشم کا سبب کبھی دم حار ہوتا ہے جو سر کی جانب چڑھتا ہے، شریانوں کے اندر خصوصیت سے زیادہ ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں سر اور کنپٹیوں کے اندر اور پس گوش ان رگوں کو تلاش کرنا چاہئے۔ سر کو مونہ دیں۔ تاکہ تفتیش مکمل ہو سکے۔ چہرہ دیکھیں کہ اس رگ کے اندر ضربان اور حرارت زیادہ تیز ہے۔ اسے کاٹ دیں۔ کنپٹیوں کی رگوں کو کاٹنا ممکن ہوتا ہے۔ یہ ایک مفید علاج ہے۔ جس رگ کو کاٹنا چاہتے ہیں وہ بڑی موثر اسکی بیش زیادہ طاقتور ہو تو احتیاط کی بات یہ ہے کہ اسے متصل سے ابریشم کے دھانے سے باندھ دیں تاکہ جلد متغصن نہ ہو سکے، پھر کاٹ دیں۔ گوشت رگ کے بعد متغصن ہو جائے تو باخوف دھانے کاٹ دیں۔ وریدوں کے باب میں بہت یہ ہے کہ بڑی ہوں تو انہیں بھی باندھ دیں۔ یہ احتیاطی ہوں اور مریش حرکت نہ دے تو کانے ہوئے مقام پر گوشت بہت جلد آجے گا۔ مگر یہ ساری تدبیریں جملہ جسم کے استنفران کے بعد انجام دی جائیں۔

مناسب یہ ہے کہ فضلات چشم کو زیادہ تر ناک کی جانب منتقل کیا جائے، یہ ممکن نہ ہو تو منہ کی

طرف غرور کے ذریعہ، ناک کی جانب مادہ کو مفتوح سد اور معطس ادویہ کے ذریعہ منتقل کیا جائے۔
 اوقیہ ۱۰، مایٹھا ۵، رسوت ۱۰، افیون ۳، صندل ۱۰، قرنفل ۵، زعفران ۵، مرہ گرام، شیاف بنالیں
 اور سرکہ یا شراب اور سرکہ میں ملا کر ورم باغی اور عرق عنب الثعلب میں ملا کر ورم حار پر طلاء کریں۔
 آنکھوں سے بہ کثرت رقیق گرم آنسو جاری ہوں تو یہ ابتدائی حالت ہوتی ہے، آنسو گاڑھے
 اور مہو یا شروع ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ نچ شروع ہو چکا ہے۔ حتیٰ کہ خفیہ ہو کر کیفیت یہ پیدا
 ہو جائے کہ پلکیں چپکنے لگیں تو حالت کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ حتیٰ کہ کچھ کم ہو کر غلیظ ہو جائے تو بھی
 بچ میں تکمیل ہو جاتی ہے۔ (جالینوس)

ورم احمر، ورم حار، بثر اور سلاق کے لئے گلاب کا مفید لطوخ:

برک گلاب، سازھے بائیس گرام، صندل سفید ساڑھے بائیس گرام، قاقہ موادو گرام، سفیدہ
 مازے چار گرام، نشاستہ ساڑھے چار گرام، کانور ۵ ملی گرام، زعفران موادو گرام، عرق کاسنی میں گوندہ لیں۔
 ورم حار چشم کے لئے ضماد:

عدس مقشر، گلاب سرخ، قردمانا اس قدر جوش دیں کہ دوا نہیں پھٹ جائیں۔ پانی صاف کر کے
 سفیدی وزردی بیضہ ورم غن گل میں پھینٹ لیں اور آنکھوں پر رکھیں۔ (یہودی)
 ایک شخص کی آنکھوں سے اندر میں دنوں شکایت تھی۔ قرحہ نہیں تھا۔ ابتداء ورم بہت زیادہ
 تھا۔ اترنے والا مادہ زیادہ تھا پلکیں دبیز ہو چکی تھیں۔ ایک آنکھ کی پکوں میں کھر دراپن پیدا ہو چکا تھا۔ یہ
 آنکھ کے اندر چبھتا تو شدید درد ہوتا تھا۔ ضربان (پچرکن) میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ اترنے والا فصد کی
 سوزش بڑھ جاتی تھی۔ جو شخص علاج کر رہا تھا اس نے فصد سے منع کر دیا تھا۔ مگر میں نے پہلے ہی ان
 فصد احوال کی۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ عدس کیا، پانچویں گھنٹہ وہ ایک جگہ آیا۔ میں نے ایک ہی دفعہ
 میں ۱۲۰۰ گرام خون نکال دیا۔ نویں گھنٹہ ۴۰۰ گرام خون نکالا۔ چنانچہ اسی دن آنکھ کھل گئی۔ ۱۰۔ ۱۱۔
 ان صبح کو ایک شیاف مین کا سر مل گیا۔ شیاف کو شراب سے بنے ہوئے شیاف مین میں ملا دیا تھا۔ اس
 نے ذریعہ میں نے اس کی پلک کو رگڑا۔ اس کے بعد چوتھے پھر نویں گھنٹہ دوبارہ سر مل لگا۔
 غروب آفتاب کے وقت مریض کو حمام میں داخل کیا۔ تیسرے دن اسکی پلکیں کھڑی ہو
 گئیں۔ مریض کا علاج دوبارہ کیا۔ جس شیاف میں شراب شامل تھا اس کی مقدار زیادہ کر دی۔
 چوتھے دن وہ بالکل صحت یاب ہو گیا۔

ورم چشم جب تک ابتداء میں ہو قیصال کی فصد مناسب ہے۔ باقی کے ازالہ کے لئے ماقین

(گوشہ ہائے چشم) کی فصد کھول کر کثرت سے خون نکال دیں۔ (جالینوس)
 موسم سرما اور سخت جسم کے لوگوں میں عارض ہونے، آشوب چشم طاقتور اور نہایت ردی ہو
 اور یہ کم ہی پیش آتا ہے مگر عارض ہو جائے تو صفاق چشم بہت زیادہ پھٹ جاتا ہے کیونکہ کاخراج نہیں
 ہو پاتا۔ (بقراط)

آنکھوں کی جانب جب بھی غلط مذاغ حار کا انصباب ہو اور جسم میں امتلاء موجود ہو تو ہم فصد
 قیصال پھر سنجہ کا قصد کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایسی ادویات استعمال کرتے ہیں۔ جو بجمد نرم اور سوزش
 پیدا کرنے کی کیفیت سے دور ہوتی ہیں۔ مرہض کو دن بھر کھانے سے روک دیتے ہیں، اس کے بعد
 شام میں اسے حمام میں داخل کرتے ہیں۔ فصد اور اسہال کی ضرورت نہیں ہوتی تو ادویات، دیگر تدبیر
 اور شراب خاص استعمال کرتے ہیں، اس سے اور ام کی شدت میں سکون ہو جاتا ہے۔

اسہال معدی آشوب چشم کا شافی علاج ہے۔ آشوب چشم میں عروق چشم کے اندر بہت زیادہ
 خون بھر جاتا ہے۔ ایسا زیادہ تر بارش کے رک جانے کے اوقات میں ہوتا ہے۔ شافی علاج حمام،
 شراب، اور ساری تدبیریں ہیں جو معتدل حرارت کے ساتھ رطوبت پیدا کرتی ہیں۔ (جالینوس)
 جسم طاقتور ہو، بخار بھی نہ ہو، اور حد سے زیادہ آشوب چشم ہو تو ہم خون اتنا بہا دیتے ہیں کہ
 مرہض پر غشی طاری ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ حمی محرقہ میں ہوتا ہے۔ اس کے بعد گرم پانی کے ذریعہ
 نرم اسفنج سے تکمید کرتے ہیں۔ پھر کچھ مجفف سرمہ استعمال کرتے ہیں۔ سرمہ تو سبھی مجفف ہوتے
 ہیں۔ (بقراط)

دھواں اور غبار سے پیدا ہونے والے آشوب چشم میں آنکھوں کو شیریں پانی سے دھوئیں۔ پھر
 راحت، قلت طعام اور اندھیری جگہ رکھنے کا اہتمام کریں۔ بس اس قدر کافی ہے۔ آشوب چشم کی تمام
 قسموں میں بھی یہی تدبیر کریں۔ پلکوں پر زعفران اور گلاب کا طلاء کریں۔ یہ مفید اور کافی ہے۔ انہیں
 دونوں دواؤں کے ذریعہ آنکھوں کو دھوئیں بھی۔ زعفران اور گلاب کے ذریعہ پلکوں پر طلاء کرنا بجمد
 مفید ہے۔

آنکھوں سے اندر سرمہ لففونی ہو تو سرمہ کو اونچا رکھیں، ممکن حد تک آواز سنیں نہ احساس کریں۔
 چہلوں کی مالش کریں۔ اطراف کو باندھ دیں۔ پیشانی پر مانع ادویات رکھیں۔ چشم کا علاج ایسی مجفف
 ادویہ سے کریں جن کے اندر سوزش نہ ہو۔ مادہ اُمر نمکین اور اکال ہو تو دودھ، سفیدی بیضہ، اور نیم
 گرم پانی کے ذریعہ کریں۔ علاج میں عجلت سے کام لیں۔ مبادا قرعے پیدا نہ ہوں۔

شہد وغیرہ کی طرح وہ تمام اشیاء جو تیز اور سر کی جانب کھینچ اٹختی ہیں آشوب چشم لاحق کرنی

ہیں۔ (روفس)

امتلاء سر کی آشوب چشم لازماً ہو جاتا ہے۔ الایہ کہ آنکھیں بیکہ طاقتور ہوں۔ کسی آدمی کو آشوب ہو، اور دست آنے لگیں تو یہ محمود ہے۔ کیونکہ اس سے خلط نیچے کی جانب جذب ہو جاتی ہے طبیب کو چاہئے کہ وہ دست لائے۔ یہی وجہ ہے کہ اطباء حقہ استعمال کرتے ہیں اور اسہال کے ذریعہ اوپر سے مادہ نیچے کی جانب کھینچتے ہیں۔

درد چشم کو شراب خالص، تخمید، حمام، فصد یا دوا تحلیل کر دیتی ہے۔ (بقراط)

اطباء کے معمولات میں یہ ہے کہ آشوب چشم سے لاحق ہونے والے دردوں میں ایسے سے استعمال کرتے ہیں جو تسکین درد کے ساتھ مغری ہوں۔ جیسے سفیدہ، افیون اور نشاستہ سے بنے ہوئے تیاف۔ کیونکہ انہیں امید ہوتی ہے کہ ادویات مغریہ کے ذریعہ وہ آنکھوں کی طرف مواد کی آمد روک دیں گے۔ ادویات مخدرہ کے ذریعہ آنکھوں کو مس کرنے سے وہ بچتے ہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے اس طرح کی ادویات میرے نزدیک ہمیشہ محل نظر رہی ہیں۔ کیونکہ آنکھوں کی جانب اترنے والا مادہ اگر قوی ہے تو یہ ادویہ اسے روک نہیں سکتیں، اور نہ ہی دفع کر سکتی ہیں۔ البتہ اتنا کر سکتی ہیں کہ مادہ کے خارج ہونے کی راہ میں روکاوٹ بن جائیں۔ خلط حاد ہوگی تو طبقہ قرنیہ زخمی ہو جائے گا۔ زیادہ ہوگی تو سخت تناؤ پیدا ہوگا حتیٰ کہ تفرق اتصال جیسی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ اس سے درد میں اضافہ ہوگا۔ مغری ادویات کا یہ حال ہو پھر مخدرات بھی زیادہ اثر نہ رکھتی ہوں تو درد ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ ادویات مغریہ کے ساتھ مخدرات اس حد تک ہوں کہ ان کے اثر سے آنکھوں کو درم حار عظیم کی تکلیف محسوس نہ ہو تو لازماً یہ بات پیش آئے گی کہ قوت باصرہ کو نقصان پہنچ جائے۔ آشوب میں سکون ہو جانے کے بعد مریض کی یا تو بصارت چلی جائے گی یا کمزور ہو جائے گی۔ بایں ہمہ طبقات چشم کے اندر ایک سخت خلط باقی رہے گی جس کا ازالہ مشکل ہوگا۔ یہ معلوم ہو جائے کہ آنکھوں کی جانب اترنے والا مادہ زیادہ ہے اور طاقتور ہے یا حاد اور سوزش پیدا کر رہا ہے یا دونوں باتیں اکٹھا ہوں تو فصد یا اسہال کے ذریعہ پورے جسم کا طاقتور استفراغ کریں، حتیٰ کہ جسم کے اندر کچھ بھی امتلاء نہ رہ جائے۔ گرم پانی کے آتشخ سے آنکھوں کی تخمید کریں۔ تخمید سے فوری سکون ہو جاتا ہے مگر پھر اس سے بھی زیادہ شدید درد ابھر آتا ہو تو یہ سمجھیں کہ جو مادہ آنکھوں کی جانب آ رہا ہے وہ تھوڑا نہیں ہے۔ جتنا وہ تکمیل ہو رہا ہے اس سے زیادہ جمع ہو جاتا ہے۔ لہذا دوبارہ استفراغ کریں اور مریض کو حمام میں داخل کریں۔ میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا جس کی فصد آشوب کے شروع ہی میں کھول دی گئی تھی۔ تخمید سے علاج کے وقت درد میں سکون ہو جاتا مگر دوبارہ شدید درد شروع ہو جاتا۔

میں نے اسے حمام میں داخل کیا۔ چنانچہ درد میں اس حد تک تسکین ہوئی کہ دن بھر سوتا رہا۔ حالانکہ کئی دنوں اور راتوں سے درد کی وجہ سے اس پر نیند حرام تھی۔

آنکھوں کی جانب گرم رطوبتیں بہہ کر آتی ہیں، جسم میں کوئی امتلاء نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں حمام، تکمید اور شراب خالص کا اسی دن استعمال کریں۔ اس کی وجہ سے جسمانی استفرغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مجھے ایک نوجوان ایسا نظر آیا جسے عرصہ سے آشوب چشم تھی۔ غور کرنے پر اس کی دونوں آنکھیں خشک نظر آئیں۔ البتہ ریش بھری ہوئی اور نہایت شدت سے پھولی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے حمام میں داخل ہونے، اس کے بعد قلیل المیزان شراب پینے، پھر دیر تک سونے کا حکم دیا۔ چنانچہ اس نے ایسا کیا اور بیدار ہوا تو درد میں سکون ہو چکا تھا۔ اس تجربہ سے مجھے یہ تحریک ہوئی کہ جب بھی دیکھتا کہ عروق چشم کے اندر دم غلیظ ابھر آیا ہے۔ اور جسم میں کوئی امتلائی کیفیت موجودہ نہیں ہے تو علاج میں مریض کو شراب پلاؤں، کیونکہ شراب کا اثر یہ ہے کہ دم غلیظ کو پگھلا کر خارج کر دیتا ہے۔ نیز ان عروق کے اندر جن میں وہ دم غلیظ چپک جاتا ہے شراب شدت کی حرکت پیدا کرتی ہے جس کی وجہ سے خون کو سخت پہچان لائق ہو جاتا ہے۔

دونوں قسم کے علاج بر محل کئے جائیں تو عظیم افادیت کے حامل ہیں، مگر استعمل بے موقع اور غلط ہو تو اسی قدر خطرناک بھی ہیں۔ تکمید کا طریقہ محفوظ اور خطرہ سے دور ہے۔ اسے استعمال کرنے والا بہر حال فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہ یہ کہ اس کے ذریعہ ایک ایسی علامت سامنے آ جاتی ہے۔ جس کی روشنی میں مظلومہ علاج کا پتہ چل جاتا ہے یا پھر اس سے آنکھوں کو صحت حاصل ہو جاتی ہے۔ اس اجزاء کی تفصیل یہ ہے کہ کوئی مادہ جو آنکھوں کی جانب آرہا ہے تکمید سے منقطع ہو جاتا ہے، چنانچہ صحت ہو جاتی ہے۔ مریض صحت کی جانب واپس آ جاتا ہے۔ مادہ پھر بھی جاری ہو۔ تکمید سے نرمی نہونے جانے پر تھوڑا کون ہو جانے، پھر تھوڑی دیر کے بعد پہلے سے بھی زیادہ درد شروع ہو جانے تو یہ ایک ایسی علامت ہے جس سے بیماری کا پتہ چل جائے گا۔ جسم میں مطلق امتلائی کیفیت ہوگی تو فصد کے ذریعہ اور رومی غلط ہوگی۔ تو اسباب کے ذریعہ بیماری کا ازالہ کر دیں گے۔ ان باتوں کو معلوم کر لینا مشکل نہ ہوگا۔ جس کے اندر امتلائی کیفیت موجود ہو تو استفرغ سے پہلے درد چشم میں شراب نوشی اور حمام دونوں میں یہ خطرہ موجود ہے کہ تناؤ کی شدت سے طبقات چشم پھٹ جائیں۔ اور چشم جسم کے اندر امتلائی کیفیت کے بغیر ہے تو اس کا استعمال صحیح ہے۔ کیونکہ اس سے غلط تحصیل ہو جاتی ہے اور مریض کو مکمل صحت حاصل ہو جاتی ہے۔ (جالینوس)

شدید درد چشم کے لئے مفید ضماؤ:

ابالے ہوئے انڈے کی زردی، روغن گل، زعفران، حماما، ضماؤ کریں۔ بیحد شدید درد میں تسکین ہوگی۔

کاسنی اور ام حارہ چشم میں مفید ہے، ناخونہ کو انگور کے گاڑھے رس میں جوش دیں، اور استفرانغ جسم کے بعد ورم حار پر رکھیں۔۔۔ بے حد مفید ہے۔ بابونہ بھی بیحد مفید ہے۔ آرد حلیہ، حجم ستاں ہمراہ زردی بیضہ مفید ہے۔ (عقیشوع)

توتیا مغسول سوزش پیدا کئے بغیر خشک کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آنکھوں میں تیز لطیف مادہ اترتا ہے تو اس کے ذریعہ علاج کرتے ہیں۔ یہ علاج فصدا یا اسہال کے ذریعہ سر اور پورے جسم کا استفرانغ کر دینے کے بعد اختیار کیا جاتا ہے۔ ہلکا خاص طور پر غرور، مضوع، اور عطوس کے ذریعہ استفرانغ کریں۔ توتیا مغسول کا اثر یہ ہے کہ وہ رطوبتوں کو اعتدال کے ساتھ خشک کرتی ہے۔ اور جہاں استفرانغ، نفوذ اور خود طبقات چشم کے اندر گزرتا مطلوب ہوتا ہے، وہاں عروق چشم کے اندر محبوب فضولی رطوبتوں کو روکتی ہے۔ اسی طرح وہ راکھ بھی جو ان جگہوں پر ہوتی ہے۔ جہاں نحاس کو خاص بنا یا جاتا ہے نشاستہ کے ساتھ استعمال کی جائے تو یہی اثر رکھتی ہے۔ تنقید سر، اور چشم کی جانب رطوبتوں کے جذب ہونے کے وقت سر کے اندر موجود فضی کے استفرانغ سے پہلے ان مسدود مغزی دھاریوں کو استعما کریں گے تو مریض سخت درد میں مبتلا ہو جائے گا۔ کیونکہ طبقات چشم کے اندر آنکھوں کی جانب بہہ آنے والی رطوبتوں کی وجہ سے تناؤ پیدا ہو گا۔ کبھی تناؤ کی شدت کے سبب طبقات کے اندر شکاف اور قسب پیدا ہو جاتا ہے۔ لطیف سفیدی بیضہ اس جنس کے اندر داخل ہے بلکہ فضیلت رکھتی ہے۔ کیونکہ لاف رطوبتوں کو دھوتی۔ آنکھوں کے اندر جو خشونت پیدا ہو جاتی ہے اسے ہموار کرتی اور غرائی تاثیر رکھتی ہے۔ البتہ نہ چپکتی ہے نہ ثقب اور باریک مسامات کے اندر رسوخ پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذکورہ جنس کی دواؤں کی طرح خشک نہیں کرتی۔ عصارہ حلبہ تروحت میں سفیدی بیضہ کے مشابہ ہے مگر اس کے اندر تحصیل اور اعتدال کے ساتھ نمونہ پیدا کرنے کی تاثیر بھی ہوتی ہے اسی لئے درد چشم کو سکون دیتی ہے۔

طقتورق بغل دویات درد چشم میں معطر ہیں۔ کیونکہ سقیمال مادہ کا جو فائدہ دیتی ہیں اس سے زیادہ طبقات چشم کے اندر خشونت پیدا کرتی ہیں۔ تھوڑی مقدار میں ادویات چشم کے اندر شامل کر دی جاتی ہے تاکہ آنکھ کو قوت حاصل ہو سکے۔ اسکی تاثیر اور عظیم منفعت ظاہر ہوتی ہے۔ کم قابض ادویہ

بہ خصوص آشوب چشم اور بالعموم دیگر تمام امراض چشم قرحہ، بثر، مو، سائلہ سب میں مدہ ہوتی ہیں۔ گلاب، تخم گلاب، عصارہ گلاب، سنبل، سازق، زعفران، مر، مایثا، جند بید ستر، آندر، عصارہ حبہ، یہ سب کی سب اور امراض چشم دیگر تمام امراض چشم کے لئے منج اور محلل ہیں۔ بہ خصوص مر۔

ابتدا میں سب سے پہلے فصد کے ذریعہ عمدہ استفادہ کریں۔ تاکہ پھل کر، تحصیل ہو کر، آنکھوں کی جانب اخلاط کا انصباب ہو رہا ہے تو اس وقت ان کا علاج نہ ہو سکے تو ابھی ہم پس شوش مدی کی جانب موجودہ نون شریانوں کو فصد کھول دیتے ہیں اور گدی پر پھنک لگا دیتے ہیں۔ ابھی کپٹی کی شریان کاٹ دیتے ہیں تاکہ بہنے والی کوئی چیز باقی نہ رہے۔ پھر ادویات سے علاج شروع کرتے ہیں۔ یہ عمدہ ان مواد کا سیلان دیر تک جو تار ہے گا تو طبقات چشم کے اندر سوء مزاج مستحکم پیدا ہو جائے گا جو اپنے ماتحت اشیاء کا حالہ کرے گا خواہ وہ جلد ہی کیوں نہ ہوں۔ اس طرح کار و ادویات جاریہ اور زیادہ رہے گی ہو گا اور سوزش پیدا کریگا۔ اسی طرح طاقتور قابض ادویات بھی ایسی چیزوں کی محتاج ہوتی ہیں جو سوزش پیدا کئے بغیر خشک کرتی ہوں۔ جیسا کہ بیان کر چکا ہوں۔ ان کا اثر ایک مدت کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔ اس لئے نگہبانا نہیں چاہئے۔ بنا بریں ہر نوعیت کی دوا بد محل استعمال کریں۔ جہاں آنکھوں کو سکینے اور ابھرنے کا اڑا کر کرنے کی ضرورت ہو وہاں تھوڑی طاقتور ادویہ، جہاں انکسار کی ضرورت ہو وہاں مر، آندر، زعفران، اور حبہ، اور جہاں استفادہ کی ضرورت ہو وہاں تیز قسم کی ادویات استعمال کریں۔ سوزش پیدا ہو جاتی ہے تو اس کی پروا نہ کریں۔

واضح رہے کہ قرحہ جیسی کار و ادویات کی ضرورت نہیں ہوتی جس میں نمایاں مزہ کی کیفیت موجود ہو۔ مر، حاض، اور طاقتور دوا اس طرح کی بیماریوں میں درونے اندر اضافہ ہوتی ہیں۔ موافق صرف وہی ہوتی ہیں جن کا مزہ چھکا ہو۔ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں۔ ان بیماریوں کا علاج شفاف انیش سے کیا جائے گا۔ جسے ہم اسفید فی ہینہ بطور قہور استعمال کریں گے۔ یہ عمدہ معجات چشم میں یہ دودھ سے زیادہ موافق ثابت ہوتا ہے۔ آشوب چشم پلوں کے کھر و رے پن کی وجہ سے ہو تو ہم ادویات جرب نے ذریعہ پلک کو کھر چتے ہیں۔ اصلاح ہو جاتی ہے پھر آشوب کا علاج کرتے ہیں۔ قحوں میں یہ بات ممکن نہیں ہے۔

رمد، (آشوب) مہتمہ کا درمہ جاری ہے۔ مہتمہ کھوپڑی پر ڈھانکنے کی بھی ایک نکلزات۔ اس کا اور امراض کا علاج مشترک ہے۔ مخصوص عضو کی وجہ سے اس کے ساتھ ایک چیز خاص ہے۔ وہ یہ کہ

۱۔ کا علاج ایسی دوا سے کریں جو سب سے پہلے مانع ہو، کھر و رپین نہ پیدا کرتی ہو۔ یہ انہی ادویات سے ممکن ہے جو طاقتور قابض ہوتی ہیں۔ استفادہ کے بعد ایسی دوا بیاں استعمال کریں۔ جن کے اندر

سوزش سے دور رطوبات موجود ہوں۔ سفیدی بیضہ اور آب حلیہ دونوں موافق ہیں۔ درد ہلکا ہو تو دن میں دو بار، تیز ہو تو کئی بار تھکید کریں۔ ظاہر ہے اسے جودت استفرغ کے بعد ہی ہونا چاہئے۔ ۱۰۰ میں سکون ہو جائے اور ختم ہو جائے تو شیاف سنبل کا سرمہ لگائیں۔ اس کو آہستگی کے ساتھ مس کریں۔ اور مریض کو حمام میں داخل کریں۔ آشوب کے لئے بس اتنا کافی ہے۔ بعض اوقات شدید درد، آشوب اور قرحوں میں شیاف کو عصارہ بیرونج، بھنگ وغیرہ میں گھستے ہیں۔

امراض حادہ چشم کی جملہ ادویات، معدنیات منقول، نشاستہ، کیترا، صمغ، سفیدی بیضہ، دودھ اور طبع حلیہ ہیں۔

حفظان صحت چشم کے لئے سرمہ کا ایک نسخہ :

حجر افرو جی لے کر ناریل کی طرح توڑ لیں۔ اور ایک کٹھالی یا بانڈی میں رکھ کر اوپر کوئلے دھکادیں حتیٰ کہ آگ کی صورت ہو جائے، اور اندر دھواں نظر نہ آئے۔ اس کے بعد اسے مٹی کے ایک برتن میں الٹ دیں۔ اور اوپر سے گھی انڈیلیں جو پرانا نہ ہو۔ اور اسے اس حد تک الٹیں کہ حرارت بجھ جائے۔ پھر اسے دوسری بار گرم کریں اور عمدہ سرخ لطیف شراب کے اندر ڈال دیں حتیٰ کہ حرارت بجھ جائے۔ اس کے بعد تیسری بار گرم کریں۔ اور اوپر سے شہد انڈیلیں۔ پھر محفوظ کر لیں۔ یہ نرم ہو جائے گی اور لزوجت پیدا ہو جائے گی۔ اس کے بعد حسب ذیل ادویات کو لیں۔ یہ ادویات کئی دنوں تک ٹھس چیں کر گرو کے مانند بنائی گئی ہوں۔

تھاس سوختہ، ۱۰ گرام ساونج، فلفل سفید ۳۳ گرام، اشد ۵۰ گرام، سوختہ دوا ۱۰۰ گرام۔ سب کو ایک ساتھ ملا کر اچھی طرح چیں لیں۔ اسے محفوظ کرنا چاہیں تو صاف روغن بلسان تنہا ۵۰ گرام اوپر سے انڈیلیں اور اتنا پیسیں کہ یک جان ہو جائے۔ اب اسے خشک سرمہ کے طور پر محفوظ کر لیں۔ آنکھوں سے اندر کوئی کدورت وغیرہ دیکھیں تو اس بات کا انتظار نہ کریں کہ آشوب آجائے بلکہ یہ دیکھیں کہ میں اور نہ کورہ سرمہ میں سدائی ابو کر پلکوں پر گذاریں۔ بس اتنا کافی ہے کہ سلائی، سرمہ کو سردی طرح اٹھائے۔ طبقات چشم سے یہ قریب نہ پہنچے۔ سرمہ لگانے کے بعد پلکوں کو بند کریں۔ حمام بخور پر بس اتنا کافی ہوتا ہے کہ سلائی زیریں پلک پر گذار دی جائے۔ سرمہ زیادہ لگانا چاہیں تو بائیں پلک پر بھی لگادیں۔ حفظان صحت چشم کے لئے اسے ہمیشہ استعمال کر سکتے ہیں۔ درد شدت کا ہو تو زردی بیضہ مشوی کے ساتھ لگائیں۔

پیشانی پر مانع انصباب مواد، ضداد کی دواؤں میں، کرنب، جو کا ستو ہیں۔ ان سے بنا ہوا ضداد خود

- آنکھوں پر رکھا جائے گا۔ درد شدید ہو تو زردی، بیضہ مشوی، آب ناخونہ ابلا ہوا۔ شراب یا انگور کے گاڑھے رس، یا عصاۃ انار شیریں کے ہمراہ گوندھے ہوئے جو کاستویں۔ ناخونہ کو منج میں جوش دیں، پھر اس کے ساتھ زعفران اور تھوڑی ایفون ملائیں۔ اور روغن گل میں گوندہ کر ضاد کریں۔ مانع ادویہ کو پیشانی پر اور مسکن درد ادویات کو خود آنکھوں پر رکھیں۔ بایں طور۔

گلاب، زردی بیضہ، زعفران، روغن گل، یکجان کر کے رکھیں۔ درد تیز ہو تو ان کے ساتھ مخدرات یا آرد گندم کا اضافہ کریں۔ آرد گندم انگور کے گاڑھے رس میں پکا کر رکھنے سے درد میں سکون ہو جائے گا۔ یا ابالے ہوئے انڈے کی زردی، تھوڑی ایفون، اور تھوڑا زعفران، شراب میں یکجان کر کے آنکھوں پر ضاد کریں۔ درد سخت ہو تو زعفران گھول سردودھ میں شامل کریں اور بطور قطور استعمال کریں۔ عجیب الطبع ہے۔

شدید درد چشم کے لئے شیاف:

زعفران، ایفون، زعفران کا پانچواں حصہ، انگور کے گاڑھے رس میں شیاف بنائیں۔ استعمال کرنا چاہیں تو ایک شیاف عورت کے دودھ میں حل کر کے بطور قطور استعمال کریں۔ خارش سے طلاء بھی کریں نہایت عمدہ ہے۔ حرارت اور سوزش زیادہ ہو تو آنکھوں اور پیشانی پر اسپرغس، می العالم، کاسنی، غلبہ، روغن گل، اور سفیدی بیضہ وغیرہ رکھیں۔ (جالینوس)

بارد اور لین ادویات تسکین درد میں اس سے بھی زیادہ عمدہ ہیں۔ مریض کو سنانے کی تدبیر کریں۔ نہایت مفید ہے پیشانی پر طلاء کرنے کے لئے آرد سمید، کندر سفید، سفیدی بیضہ، استمال کریں۔ نزوجت الصدف، صبر، اور سفیدی کا کنپٹی سے کنپٹی تک اٹوخ کریں۔ واضح رہے کہ طاقتور قابض ادویات شدت سے نچوڑنے کی وجہ سے عضو متورم میں اور زیادہ ورم اور ش کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ لہذا اور ام میں انہیں ترک کر دینا چاہئے ان سے شدید درد ابھرتا ہے طاقتور محلل ادویات درد کو بھار کر فساد پیدا کرتی ہیں۔ لہذا ان دونوں قسم کی ادویات میں جو معتدل ہیں وہی فلفمونی ورموں، خصوصیت سے آنکھ جیسے حساس اور نہایت بارک عضو کے لئے زیادہ موافق ہیں۔ (مؤلف)

انتہا کے بعد آشوب چشم میں اور بچوں کے لئے ذرا االصغر عمدہ ہے:

انزروت ۲۵ گرام، شیاف مایٹا ۱۴ گرام، مر ۲ گرام، صبر استوطری ساڑھے تین گرام، ایفون ۷ گرام، زعفران ۷ گرام۔

آشب چشم کے ساتھ سفیدی اور سفید کچڑ نظر آئے، سرخی نظر نہ آئے تو ریارق دیں، سرخی

موجود ہو اور ثقل بھی ہو تو نصد کھول دیں۔ پنڈلی، زیر گدی گڈھے اور شانوں کے درمیان پچھنے لگائیں۔

آشوب چشم کی تین قسمیں ہیں :

۱۔ گد لاپن کا ہونا، یہ آنکھوں کے اندر غبار یا دھوئیں کی وجہ سے عارض ہوتا ہے۔ زیادہ اثر نہیں ہوتا تو ان محرک اشیاء کے رفع ہو جانے سے آشوب کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

۲۔ ملحمہ میں ورم حار پیدا ہو جائے۔

۳۔ پیدا شدہ ورم ملحمہ کے لئے سخت دشوار ہو جائے۔ شدت صعوبت اور ورم سے وہ قرنیہ پر

حادی ہو جائے۔

آنکھوں کے اندر شدید درد حسب ذیل وجوہ سے لاحق ہوتا ہے :

۱۔ باعث ورم رطوبت کی حدت۔

۲۔ امتلاء کے باعث صفاقات چشم میں تناؤ۔

۳۔ غلیظ رطوبت کا الجھاؤ

۴۔ آنکھوں کے اندر ریا ح کا پیدا ہو جانا۔

حدت رطوبت ہے تو نیچے کی جانب جذب کرنے والی مسہل ادویہ سے استفراغ کریں۔ آنکھوں سے بننے والے مادے کو سفید دھبہ سے دھوئیں جسم کا استفراغ کریں اور ورم کے اندر نفخ یا شروع ہو تو گوسیلان منقطع نہ ہو حمام مفید ہے۔ کیونکہ حمام سے درد میں فوری سکون ہو جاتا ہے اور سیلان کو بھی دکات دیتا ہے۔ کیونکہ زیادہ تر مواد تو حمام کے اندر تحلیل ہو جاتا ہے۔ باقی شیریں پانی کی رطوبت سے معتدل ہو جاتا ہے۔ درد کا سبب رطوبی امتلاء کے باعث صفاقات چشم کا تودہ ہو تو فصد واسہال سے کام لیں۔ نچے اعضاء کو باندھ کر اور مالش کر کے مادہ کو نیچے کی جانب جذب کریں۔ نیم گرم پانی سے آنکھوں کی تنمید کریں۔ اس کے بعد محلل ادویہ مثلاً تنمید اور آب حلبہ کی تقطیر استعمال کریں۔

استفراغ جسم سے پہلے خبردار تنمید اور اس کے بعد محلل ادویہ استعمال نہ کریں کیونکہ یہ تحلیل سے زیادہ مواد جذب کرتی ہیں۔ کبھی کبھی سیال فضلات خود سر سے آتے ہیں۔ کیونکہ سر میں امتلاء ہوتا ہے اس وقت جسم امتلاء سے خالی ہوتا ہے۔ لہذا ایسی صورت میں سر کا استفراغ کریں۔ بالعموم فضلات چشم پیدا کرنے والا دماغی مزاج سرد یا تر ہوتا ہے۔ بہت کم گرم اور کم گرم فضلات پیدا کرتا ہے اس کے مزاج کی اصلاح کریں۔ اور اسے تقویت دیں۔ تاکہ استفراغ کے بعد ضروری

حد تک فضلات نہ پیدا کر سکے۔ واضح رہے بعض اوقات خود ان فضلات چشم کا باعث ہوتا ہے۔ یہ کھوپڑی کے نیچے بنتے ہیں۔ لہذا اس کا استفراغ کریں۔ پھر اس کی مزاجی اصلاح کریں۔ کبھی فضلہ کھوپڑی کے باہر سے آتا ہے۔ ایسی صورت میں مجھف ادویات کا طلاء کرنا مفید ہوتا ہے۔ علاج کارگر نہ ہو تو ان ادویات کے اجزاء کو توڑ کر الگ کر دیں۔ کبھی وریدوں کے اندر الجھے ہوئے دم غلیظ سے درد چشم لاحق ہوتا ہے۔ چنانچہ عروق چشم کے اندر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں رتیں تو پر نظر آئیں گی مگر آنکھیں دہلی، اس کا علاج ایسی طاقتور خالص شراب کا استعمال ہے جو خونت بہہ نچانے اور شمع کی طاقت رکھتی ہو۔ حمام میں داخل ہونے کے بعد اس کا استفراغ ہو جاتا ہے۔ یہ ہے درد چشم کا علاج۔

رد (آشوب چشم) ملحمہ کے ورم حار اور آنکھوں کے اندر بالکلیہ ورم حار سے کم درجہ نیز کثیر الحس عضو ہونے کی وجہ سے آنکھوں سے خصوصیت رکھنے والی کیفیت کا نام ہے۔ کثیر الحس ہونے کی وجہ سے آنکھیں سرعت کے ساتھ متاثر ہوتی ہیں۔ طاقتور ادویہ کا بوجھ ان پر ذالنا مناسب نہیں ہے۔ نہیں نرم کریں اور اچھی طرح تھس چس لیں۔ پلوں کو نہایت آہستگی سے اٹھائیں۔ درد شدید نہ ہو تو آشوب چشم کے شروع میں ایسی قابض ادویہ استعمال کریں جن کے اندر قبضیت بحد افراط نہ ہو۔ جیسے ”آحال یومہا“ نام کے سرے۔ مثال کے طور پر انہیں اس طرح ترکیب دیں کہ قابض میں اقاقیا، منٹھ اور قبض کے ساتھ محلل میں زعفران اور رسوت ہندی، منٹھ اور محلل بلا قبض میں مرہ چند بید ستر، کندر ذکر ہو۔ ترکیب کا جائزہ لے لیں۔ قبضیت زیادہ ہو تو اس میں سفیدی بیضہ اور دودھ شامل کریں۔ کم ہو تو دواؤں کو گاڑھا کر دیں۔ یہ دوائیں استعمال کے دن ہی بیماری کم کر دیں گی۔ بیماری میں سکون ہو جائے تو اعتدال کے ساتھ چہل قدمی کے بعد حمام کریں۔ پھر نہ کورہ دواؤں سے زیادہ طاقتور دواؤں کا سرمہ استعمال کریں تاکہ آنکھیں سکڑ کر قوت حاصل کریں۔ اس طرح سرموں کو نارہینوں کہتے ہیں۔ یہی سنہلی ہیں۔ شروع میں ان سرموں کے اندر اسطاطیکا نامی سرموں میں سے تھوڑا شامل کریں۔ آگے پھر اضافہ کر دیں۔

شدید آشوب چشم جس میں ملحمہ قرنیہ کے اوپر چڑھ جاتا ہے سب سے پہلے اس میں سرمہ وری بیض استعمال کریں۔ ورم کم ہو جائے وری اصغر لگائیں۔ درد زیادہ ہو تو زیادہ سے زیادہ تنمید کریں۔ تھوڑا ہو تو ایک بار تنمید کرنا کافی ہے۔ تنمید ناخونہ اور حلب کے جو شائدہ سے کریں۔ ضاد، زعفران، ناخونہ، برگ کشیز، زردی بیضہ، انگور کے گازھے رس میں بھگوئی ہوئی روئی سے تیار کریں۔ درد تیز ہو تو اس کے ساتھ طبع پوست خشخاش شامل کر لیں۔ طلاء، زعفران، مایشا، رسوت، صبر اور صمغ سے تیار کریں۔ سیلان مواد کو روکنے کے لئے پیشانی پر استعمال کرنے کے لئے

فضلہ گرم ہو تو آب عوج، بھبی، ستو، عنب الثعلب، اور اسپخول۔ الغرض ان تمام اود یہ کو کام میں لیں جو مبرد اور قابض ہوں۔ (حنین)

یہاں اگر مازو، گلنار، ساق، صمغ، اور افیون استعمال کریں تو زیادہ بہتر ہے کیونکہ یہ موقع ط قنور قبضیت کا طالب ہے۔ (مؤلف)

فضلہ شدید الحرارة نہ ہو تو چکی کی گرد، مر، خاک کندر، اور سفیدی بیضہ استعمال کریں۔ بارد ہو تو کبریت، زفت، فلو نیا، زنجبیل اور تریاق وغیرہ کام میں لائیں۔ (حنین)

یہ مقام ایک ایسی چیز کا محتاج ہے جو مقام ماؤف پر قبض پیدا کرے۔ اسے قطعاً گرم نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ایسی صورت میں وہ مرنی ہوگی لہذا نشانہ خطا کر جائیگا۔ اس کا استعمال صرف معتدل مزاج کے لئے ہوتا ہے۔ مگر بایں ہمہ ردی مزاج کے برعکس ہے تو سب سے بہتر ہے۔ (مؤلف)

یومیہ شیاف:

۳۶ گرام، انزروت ساڑھے چار گرام، زعفران ساڑھے چار گرام، افیون ۲ گرام پانی میں چیں کر شیاف بنالیں۔

شیاف سنبل:

قلیہ ۱۶۲ گرام، کلس سوختہ ۳۵ گرام، اشد ساڑھے چار گرام، اقاقیا ساڑھے چار گرام، سنبل شامی ۵۴ گرام، افیون ۷۲ گرام، مر ۷۲ گرام پانی میں شیاف بنالیں۔

شیاف وردی ابیض:

قلیہ سوختہ مغسول ۴۰۰ گرام، سفید و صا ص ۴۰۰ گرام، نشاستہ ۱۰۰ گرام، صبر ۷۰ گرام، بیتہ ۱۰۰ گرام، صمغ عربی ۱۰۰ گرام، زعفران ۵۰ گرام، گلاب برگ دور نمودہ بہ تاخون ۲۰۰ گرام۔ ترم دواؤں کو بارش کے پانی میں چیں لیں۔
وردی دیگر۔

گلاب تر ۱۸ گرام، زعفران ۹ گرام، افیون ساڑھے چار گرام، صمغ عربی ساڑھے چار گرام، پانی میں چیں کر شیاف بنالیں۔ (حنین)

وردی شیافوں میں یہ سب سے عمدہ اور سب سے بٹکا ہے۔ (مؤلف)

دیگر عمدہ:

قلیہ ۲ گرام، گلاب تر ۲ گرام، سفیدہ رصاص ۵ گرام، زعفران ۵ گرام، افیون ۹ گرام، پانی میں پیس لیں۔ اور بطور سرمہ دودھ یا سفیدی بیضہ کے ساتھ استعمال کریں۔ یہ قرحوں اور آنکھ میں اترنے والے مواد میں مفید ہے۔ (حنین)

جس علاج کا حنین مشورہ دے رہا ہے اور جو اس کا معمول بھی ہے اس کے برعکس کیوں کا طریقہ ہے وہ شیف ابیض اور شیف احمر میں سے علاج کرتے ہیں، ابیض سے شروع کرتے ہیں، آشوب چشم ختم ہو جاتا ہے اور ورم انحطاط پر ہوتا ہے تو احمر لین استعمال کرتے ہیں۔ (مؤلف)

رمد، (آشوب) کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ آنکھوں میں دم کثیر کا ہونا۔ سرخی اور شدید حرارت ہوگی، نبض ممتلی عظیم اور ضربان چشم

تیز ہوگا۔

۲۔ صفر اوی کا ہونا، سخت چھین، تپنا آنسو، بہ حد افراط حرارت وغیرہ ہوگی۔

۳۔ کیموس بلغمی کا ہونا۔ رطوبت چشم اور حالات برعکس صفراء ہوں گے۔

۴۔ سودا کا ہونا، بیوست اور اعراض برعکس احراض آشوب ہوں گے۔ (حنین)

جس آنکھ کے اندر سخت سرخی، بہ کثرت ذرات اور رطوبت ہوگی اس کا محرک خلط یہی خون

ہوتا ہے۔ سخت سرخی کے ساتھ خشکی ہو تو محرک صفراء ہوتا ہے۔ سرخی نہ ہو کثرت سے رطوبت

ہو تو محرک بلغم، پائیں خیر مرطوب بلکہ خشک ہو تو سوداء محرک ہوتا ہے۔ دموی اور بلغمی میں سوت

وقت آنکھیں چپکتی ہیں۔ صفر اوی اور سوداوی میں ایسا نہیں ہوتا۔ آنکھیں چپکتی بھی ہیں تو تھوڑی اور

غیر مسلسل طور پر۔

مادی درد کی علامت یہ ہے کہ عروق کے اندر امتلاء، ٹپکوں اور ملتئمہ میں ورم، جھٹس، اور

آنکھوں کے اندر بہ کثرت ذرات محسوس ہوں گے۔ ایسی حالت میں جسم کا متغیر ان کریں اور سرمہ کا

قصد کریں۔ اسی طرح درد کے ساتھ آنکھوں کے اندر ورم ہو تو استفراخ سے علاج شروع

کریں، سخت درد آشوب میں طاقتور قابض معدنی جہزیات میں کوئی چیز قریب نہ آئے۔ بالخصوص جبکہ

جسم میں امتلاء ہو۔ قرحوں کی حالت میں بھی کوئی جہزیاتی چیز قریب نہ آئے۔ کیونکہ یہ رویت پر

وقت تحلیل کو روک دیتی ہیں۔ اس سے درد بڑھ جاتا ہے۔ اور طبقات چشم میں فساد پیدا ہو جاتا ہے۔

آشوب چشم حار، ضربان اور رطوبت کے لئے طلاء:

گلاب خشک پوست انار شیریں، عدس مقشر پانی میں جوش دیکر خبیصہ بنالیں۔ پھر اس پر روغن گل ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔ چھین اور گرم رطوبتوں میں روغن گل کے ہمراہ اپانی ہوئی کاسنی مفید ہے۔ یا عنب الثعلب اور روغن گل آنکھوں پر رکھیں یا مرطوب روئی یا اسپغول رکھیں یا دودھ، لہاب شہر، افیون اور زعفران کا آنکھوں پر طلاء کریں۔

شدید مزمن، کثرت سے جھپکنے والے آشوب چشم کا دودھ اگر بہہ کر ملتحمہ کی جانب آتا ہے اور ورم پیدا کرتا ہے تو یہ سمجھیں کہ کھوپڑی کے باہر سے آ رہا ہے، علامت یہ ہے کہ ظاہری ریشم پھولی ہوں گی، رنگ سرخ ہو گا، وہاں کی رگوں کی نبض تیز ہو گی، پیشانی پر حرارت ہو گی۔ اور جو مادہ اندر سے بہہ کر آ رہا ہو اس کی علامت یہ ہے کہ عطاس، اور پیشانی میں خارش ہو گی۔ داخلی سیلان مواد کا علاج مشکل ہے۔ خارجی سیلان میں پس گوش رگوں کی فصد، اور انہیں داغنا مفید ہے۔ علاج اور سرموں کے استعمال کے بعد آنکھوں کے اندر در و راسخ ہو جائے تو غرغروں کے ذریعہ سر کا تنقیہ، کنپٹیوں پر ضمد، تیز جھپکنے اور اطراف کو باندھنا لازم ہے۔ (اھرن)

چشم اور اورام و اوجاع حادہ:

آنکھوں کے گرم مقامات، اورام حارہ، اور تیز دردوں کے اندر پوست انار، عدس، گلاب، ہم وزن شیریں پانی میں جوش دے کر اور روغن گل میں گاڑھا بنا کر آنکھوں اور پیشانی پر رکھنا مفید ہے۔ ایضاً:

افیون، زعفران، آب بھنگ، یا آب کشیز میں گوندہ کر طلاء کریں۔ (اھرن)
آنکھوں کی جانب اترنے والے مواد حارہ میں سرد پانی چینا، اور پیشانی پر تخم شوکران رکھنا مفید ہے۔ برگ بادروج اور جو کا ستور رکھیں۔ یا خشخاش تخم بھنگ، جو کا آمار رکھیں۔ پہلے آنکھوں کی تنقید کریں پھر رکھیں۔ (فیلغریوس)

آشوب چشم کے مریض کو تاریک مکان میں رہنا، سونا اور سرد پانی پینا لازم ہے۔ اس سے حرارت اور آشوب بجھ جاتا ہے۔ حمام بھی لازم ہے۔ یہ باقی کو تحلیل کر دیتا ہے۔
چشم کے ذرات کے لئے دوا:

چہرہ کو پانی اور سرکہ سے دھوئیں۔ بشرطیکہ تکلیف رات میں پیش آئے۔ پھر ایسے شیاف استعمال

کریں۔ جو سوزش پیدا کئے بغیر خشک کرتے ہوں۔ (جالینوس)
 سرخی اور حرارت آنکھوں کے اندر غالب ہو اور مریض کو ایسا احساس ہو جیسے آنکھوں کی جز
 اکٹڑ جائے گی۔ تو ایسی صورت میں فصد اور کنہیوں کی رگوں کو کاٹ دینا مفید ہے۔ ان رگوں کو کاٹیں
 جو پس گوش ہوتی ہیں۔ (خیشوع)

آشوب چشم میں فصد کریں۔ آشوب غالب ہو اور دوبارہ فصد کی ضرورت محسوس کریں تو کر
 دیں۔ مریض کو بیلہ، تمر ہندی اور ثرید کا طبع پلائیں۔ آشوب کے ساتھ بہ کثرت رطوبت ہو تو
 مریضوں کو عرق کاسنی یا عرق عنب الصلب، میں خیساندہ صبر پلانانہ بھولیں۔

بیماری انحطاط پر اور حدت میں سکون ہو تو قویا اور جب صبر دیں۔ جسم کا پوری طرح بقیہ
 ہو جائے تو پھر آنکھوں کے اندر پورے دن اور پوری رات رقیق سفیدی بیضہ کا قطور کریں۔ یا شیف
 ایض کے ہمراہ عورتوں کا دودھ ڈالیں۔ مادہ کا پھر بھی انصہاب جاری ہو تو عنب الصلب کی شاخوں، عصا
 الراعی اور کاسنی وغیرہ کا ضاد رکھیں اور ضاد ہر گھڑی تبدیل کرتے رہیں۔ چہرے کو عرق گلاب اور
 نہایت سرد پانی جسم میں تھوڑا سرکہ شامل کر لیا گیا ہو سے دھوئیں۔ ایسے مریضوں کے لئے ابتداء میں
 دافع ادویہ مفید ہوتی ہیں۔ بیماری انحطاط پر ہو دافع ادویہ کے ساتھ محلول دوائیں شامل کریں۔ اور
 ضاد آرد جو، ناخون، زرستہ کلی بابون، کشیز تر کا بنائیں۔ معروف سرموں میں ملایا استعمال کریں۔

نسخہ حسب ذیل ہے:

انزروت مربی در شیر خرمادہ، نشاستہ، شروع میں اس کا سرمہ لگائیں۔ بیماری انحطاط پر آئے تو
 اس میں مایٹا، تھوڑے زعفران اور مر کا اضافہ کریں۔ (ابن سرائیون)
 شدید درد اور درد پیچ کیلئے مفید ضاد، زعفران، اکیلل الملک، کشیز تر، گودہ بیض، لب خیز، عقید
 عنب، (انگور کا گاز حارس) افیون، عرق گلاب۔ ضاد بنائیں۔ (مسج)

میرے خیال میں اس مقام پر شدید درد کے لئے حسب ذیل شیف مفید ہوگا۔

زعفران شعر، گل ناخون، اعاب کتن خشک، اسپغول خشک، افیون، عصا و کشیز خشک،
 زعفران اور ناخون کو شیشہ کے حادوں۔ شراب کے ساتھ گھس لیں۔ حتیٰ کہ نرمی آجائے۔ پھر سب کو
 یکجا کر کے شیف بنائیں۔ ایک شیف گھول کر قطور کریں۔ (مؤلف)

درد چشم کے لئے طبخ حلب :

حلب پر پانی اندیل کر نصف یوم چھوڑ دیا جائے۔ پھر صاف کر کے دوبارہ پانی ڈالا جائے۔ اس سے بعد حلب کی مقدار سے بیس گنا پانی میں جوش دیں حتیٰ کہ نصف پانی بچے۔ اس میں تھوڑا سا ہوا زعفران ڈالیں جو پانی کا بیسواں حصہ ہو۔ اور پھر آنکھوں میں بطور قطور استعمال کریں۔

تسکین درد کے لئے طلاء شیاف :

شیاف مایٹا، تخم کلاب، گل سرخ تر، رسوت، عدس مقشر، صندل سرخ، پلکوں پر طلاء کریں۔ اور ام حارہ رخوہ پر طلاء کرنے اور سرمہ لگانے کے لئے شیاف کا نسخہ :

صبر، زعفران، ہموزن، افیون نصف، شیاف، مایٹا ثلث، انزروت دو جزاء شیاف اور طلاء کے طور پر استعمال کریں۔ (صبح)

آبوس ان ادویہ کے ساتھ شامل کی جاتی ہے۔ جو شور کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ رسوت، آنکھوں کے اندر پیدا شدہ آبیوں کے لئے مفید ہے۔ (جالینوس)

برک ارند کو اچھی طرح کوٹ کر شوکران میں شامل کریں۔ اس سے اور ام بلغیہ چشم کو سکون ہوتا ہے۔ تنباکھی کا یا شراب میں اسے جوش دے کر، ضاد بنائیں۔ پلکوں کے اندر پیدا ہونے والے اور ام طح کو تحلیل کرتا ہے۔

شوب چشم میں پلکوں کے پھول جانے کا مفید علاج :

صبر، فیوہرت، رسوت، شیاف مایٹا، فوفل، زعفران، عرق عنب، عنجب میں طلاء کریں۔ (فریغورہس)

انتفاخ (پھولنا) کی چار قسمیں ہیں :

۱۔ ریتی

۲۔ باغی فضلہ جو دیر نہ ہو اس سے پیدا ہونے والا۔

۳۔ آبی فضلہ سے عارض ہونے والا۔

۴۔ سوداوی غلیظ فضلہ سے لاحق ہونے والا۔

ان چار قسموں کے درمیان فرق و امتیاز حسب ذیل علامات سے کریں گے :

رنگی اچانک رونما ہوتا ہے اس کا زیادہ تر حصہ پہلے گوشہ چشم، سی طری مارض ہوتا ہے جس طرح کسی کبھی یا چمچھر کے کانٹے سے ہوتا ہے۔ زیادہ تر یہ موسم گرما میں بوڑھوں کو عارض ہوتا ہے اس انتفاخ کا رنگ بلفغم سے پیدا شدہ اور ام کے رنگ کا ہوتا ہے۔ (حنین)

بایں ہمہ کوئی محسوس ثقل نہیں ہوتا۔ عارض تیزی کے ساتھ ہوتا ہے۔ (مؤلف)
دوسری قسم کا رنگ زیادہ خراب ہوتا ہے۔ اس میں ثقل زیادہ اور برودت سخت ہوتی ہے۔ انگلی سے دبائیں تو انگلی اندر غائب ہو جائے گی۔ اور اثر ایک گھنٹہ باقی رہے گا۔ تیسری قسم جو کبی فصد سے پیدا ہوتی ہے میں انگلی تیزی سے غائب ہو جاتی ہے مگر اثر زیادہ دیر تک باقی نہیں رہتا۔ کیونکہ یہ مقام جلد بھر جاتا ہے۔ ساتھ میں درد نہیں ہوتا۔ رنگ جسم کا رنگ کا ہوتا ہے۔ چونکہ قسم جو سوداوی فصد کی پیداوار ہوتی ہے یہ تمام آنکھ اور تمام پلوں کو گرفت میں لیتی ہے۔ کبھی پھیل کر ابروؤں اور رخسار کی بندھن تک پہنچ جاتی ہے۔ صلب ہوتی ہے ساتھ میں درد نہیں ہوتا۔ رنگ دھندلا ہوتا ہے۔ زیادہ تر چھپ، درد، مزمن میں اور خاص کر عورتوں کو عارض ہوتی ہے۔

علامت ۲

حالت ورم جیسا ہے جسم کا استفرغ کریں۔ آنکھوں کے اندر پوشیدہ فصد کو تحصیل کریں۔
سرموں اور فصدوں کے ذریعہ جن کا تذکرہ ہم باب ورم میں کر چکے ہیں فصد کو پختہ کریں۔ اب اس نہایت کی بیماریوں میں مسدود وہ اور نہ ہی وہ قیض، ایں استعمال کی جائیں جو آشوب کی ابتدا میں مستعمل ہیں۔ لیکن استفرغ جسم کے بعد وہ دوائیں استعمال کی جائیں جو تمام اوقات میں منشی اور محلل ہوتی ہیں۔ (حنین)

پلوں کے اور رخوہ میں اسفنج کے ذریعہ گرم پانی کی تھمید مسلسل کریں۔ حتیٰ کہ خوب نرم ہو جائیں۔ اس کے بعد سر کے اور پانی میں دوسرا اسفنج جذب کر کے رکھیں اور باندھ دیں۔ ان شاء اللہ اس سے ورم تحصیل ہو جائے گا۔ (لیفریوس)

آشوب چشم کے بعد باقی انتفاخ حسب ذیل نسخہ استعمال کریں :

فیروزہ بن، مایٹا، صندل، قاقی، صبر، صمغ، ایون، فو قل۔

ورم کے اندر سرخی رہ گئی ہو تو اسے عرق غلب یا عرق کاسنی کے ساتھ

استعمال کریں۔ (ابن سرائیون)

دخان کندر سرطانی ورم کے لئے مسکن ہے اسی طرح دخان میعدہ سائلہ بھی اس میں سکون پیدا کرتا ہے۔

برگ مرزنجوش خشک کو بطور ضماہ آنکھوں کے اور ام صلبہ میں استعمال کرتے ہیں۔ ساذج کو شراب میں جوش دے کر اور گھس کر آنکھ کے اور ام صلبہ پر رکھنا عمدہ ہے۔

قل کا پودا شراب میں جوش دے کر ورم صلب چشم پر بطور ضماہ رکھنا شافی علاج ہے۔ ورم میں پھڑکن ہو یا نہ ہو۔ خود قل کا یہی اثر ہے۔

سماق اور شقائق جنگلی شراب میں جوش دیکر بطور ضماہ استعمال کیا جائے۔ تو چشم کے اور ام صلبہ کو صحت دیتا ہے۔ برگ ارغذ شیقران کے ساتھ پکا کر بطور ضماہ استعمال کرنا اور ام صلبہ چشم میں مفید ہے۔ (دیسقوریوس)

آنکھوں کے اندر سرطان ہوتا ہے تو اس کے ساتھ شدید درد اور رگوں کے اندر تناؤ اس قدر ہوا کرتا ہے کہ دوا کی نہا کیفیت پیش آ جاتی ہے صفاقات چشم میں سرخی اور شدید چھین صدغین تک پہنچ جاتی ہے۔ بالخصوص جبکہ مریض نے کوئی نقل و حرکت کی ہوتی ہے۔ درد سر لاحق ہوتا ہے آنکھوں کی جانب رقیق تیز قسم کا مادہ بہہ بہہ کر آتا ہے۔ کھانے کی خواہش جاتی رہتی ہے تیز قسم کا سرمہ لگانے سے سخت تکلیف ہوتی ہے اور کوئی فائدہ بھی نہیں ہوتا۔ (حنین)

ورم صلب چشم کے لئے:

جریر کوٹ کر گائے کے گھی میں جوش دیں اور آنکھوں پر رکھیں۔ یا آب جن جو کے آٹے اور روغن گل میں شامل کر کے رکھیں۔ یا روٹی کے جوف کو طلاء اور روغن گل کے ساتھ کوٹ کر رکھیں۔ (اھرن)

تیسرا باب

ظفرہ، طرفہ، رشح یعنی دمعہ، سبل، جرب، جساء،
 کمہ، حکمہ، شعیرہ، بردہ، شرناق، قمل، شترہ، التزاق،
 تجر، توشہ، آشوب چشم خشک، سرخ رگیں، ججوظ، غرور،
 حول، سیل العین، صبح الزرقہ، ضربہ جس سے آنکھیں
 زخمی ہو جائیں یا کچلی جائیں، ججوظ یعنی پوری آنکھ کا ابھر
 آنا، عشاء (رتوندہ)..... اندھیرے میں نظر نہ آنا،
 روز کوری (دونوندہ)..... تیز روشنی میں نظر نہ آنا،
 قریب کی بصارت درست اور دور کی خراب، دور کی
 درست اور قریب کی کمزور، آنکھوں میں کسی چیز کا پڑ

جانا، آنکھوں کو لاحق ہونے والی ٹھنڈک، سلاق،
پپوٹوں کی چپکن، سرمہ لگانے سے آنکھ میں، پپوٹوں
اور آنکھوں کی بڑی عروق میں لحم زائد کا پیدا ہو جانا، پپوٹوں
کی خشونت، جرب، پپوٹوں کی خشونت اور غلظت۔

رشح مسلسل سیلان شک کو بہتے ہیں۔ مایہ اظہم کا نام (گوشت کی کھال) نام ہو جاتا ہے تو یہ
پیش آتا ہے۔ اصلاً فنا ہو جائے یا بہت کم ہو جائے تو لا علاج ہے۔ بصورت دیگر پورے جسم پھر سر کا
بقیہ پھر اعتدال سے ساتھ قابض شیف کے استعمال سے صحت ہو جاتی ہے۔ شیف، مایٹا، زعفران،
اور شیف سنبل کوثر اب میں کوئٹہ رتیار کریں۔

ظفرہ چھوٹا ہوتا ہے تو جانی ادویہ ۱۔ کا استعمال کر دیتی ہیں، یہ ادویات جرب کی طرح ہیں۔
بڑے اور صاب ہو جانے پر علاج بالحدید سے رفع ہوتا ہے۔

۲۔ کچی پھپھوٹے جو پکوں کے اوپر ہوتے ہیں، چھوٹے ہونے کی صورت میں بخفت ادویات کے
ذریعہ بڑے ہونے کی صورت میں علاج بالحدید سے رفع ہوتے ہیں۔

عصبہ مجوف کی جز سے چپکا ہوا عضلہ مستثنیٰ ہو جاتا ہے تو آنکھوں میں جو ظ (ابھار) پیدا
ہو جاتا ہے۔ تھمڑا ہوتا ہے تو تھمڑا پیدا ہوتا ہے اس سے آنکھوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ زیادہ
ہوتا ہے تو بصارت جاتی رہتی ہے۔

آنکھوں کا بعض گوشوں کی جانب میلان حسب ذیل وجوہ سے ہوتا ہے:

۱۔ عضلہ محرکہ چشم میں تشنج

۲۔ بالقابل عضلہ کا استرخاء

تہیٰ او پر یا نیچے کی جانب مائل ہو جاتی ہے۔ تو ایک چیز، نظر آتی ہے مایہ اظہم و اصغر کی

جانب مائل ہوتی ہے۔ تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔

آنکھوں کی غذائیت اور رطوبتیں کم ہو جاتی ہیں تو سیل مارض ہوتا ہے۔ آنکھوں کا نیلے ہونا، پوست اناں شیریں نچوڑ کر قطور کریں۔ اس کے ایک گھنٹہ بعد گل بھنگ کا قطور کریں۔ گل بھنگ مناسب وقت پر لے کر محفوظ کر لیں۔

دیگر:

شر اقا قیا اور تھوڑا مازو خوب اچھی طرح پیں لیں۔ پھر عصارہ شقائق النعمان میں اس قدر گوندھیں کہ گاڑھے شہد کے مانند ہو جائیں۔ اس کے بعد ایک کپڑے سے نچوڑ لیں۔ عصارہ آنکھوں کے اندر قطور کریں۔

شعیرہ کے لئے:

تھوڑا بورق اور اس سے زیادہ تھوڑا ہارزد لے کر شعیرہ پر رکھیں۔ ازا۔ ہو جائے گا۔ یا زانج میں گوندھ کر موم یا شرباب مغسل میں انجیر جوش دے کر ہارزد میں پیسیں اور شعیرہ پر رکھیں۔ یا شرباب مغسل میں جو کا آغا جوش دیں اور اسے ہارزد میں شامل کر کے شعیرہ پر رکھیں۔

برودہ اور شعیرہ کے لئے:

سرکہ میں سکینچ پیس کر طرفہ پر طہء کریں۔ پرنا پائدار کی جڑ سے کبوتر کے بچے کا خون لے کر بطور قطور استعمال کریں۔ صبح ناخونہ کا قطور کریں۔ بیماری لمبی ہو جائے تو سندر اور گائے کا فضلہ ہم وزن کا آنکھوں کو بخور دیں یا ناخورہ، اور زود فام وزن گائے کے دودھ میں پیس کر عاب آتان کے ساتھ سرمہ لگائیں۔

ضرر بہ سے عارض ہونیوالی بیماری:

نرم اسفنج کے ٹکڑے سے مسلسل چمید کریں اور کئی بار کریں۔ بیحد مفید ہے۔ پھر سرکہ اور تھوڑے پانی میں اسفنج ڈبو کر مقام ماؤف پر رکھیں۔ یہ بھی مفید ہے کہ پرانا خردہ پانی میں پیس کر رکھیں۔ اور بار بار دور کرتے ہیں۔ زیادہ مقدار میں یہاں باقی نہ رکھیں یا ٹھیکری پڑے کے ٹکڑے سے آنکھوں کی مسلسل چمید کریں۔

جرب:

زیادہ تر دھوپ اور غبار سے جرب اور کھلا حق ہوتی ہے۔ علاج یہ ہے کہ فضلہ کو ہذب کیا جائے۔ نیم گرم پانی سے تکمید کریں۔ اور تیز اور قابض اشیاء سے پرہیز کریں۔

ظفرہ:

قلقت اور نوشادر کاشیاف بنا کر سر مہ استعمال کریں۔ عجیب اثر ہے
عشاء۔ بکری کے بچنے ہوئے جگر کی پیپ کا سر مہ لگائیں۔ جگر کو کھلائیں اور اس کا
بھپارہ دیں، یا بکری کے پت، یا گدھے کے خون یا پت، یا عصارہ قلعہ احمدر کا سر مہ لگائیں۔ بیمار کو
چقندر کھلائیں۔ یہ عمدہ ہے۔

شعیرہ:

مہ سفید سے تکمید اور سر کاٹ کر مکھی کا جسم اس پر رگزیں۔

سبل:

عروق چشم اس حد تک سرخ ہو سکتی ہیں کہ اشیاء سرخ نظر آنے لگیں، یہ دماغ اور
دماغ کی دونوں تھلیوں کے امتلاء کی دلیل ہے۔ یا پھر یہاں گرم جار ہوگا۔ ایسی حالت میں
دماغ کا استفرغ کریں۔ مقویات کے ذریعہ اسے تقویت پہنچی میں۔ اور امتلاء پیدا کرنے
کے اسباب سے بالکل دور رہیں۔

(۱) محق کا عروق سمیت ملتہ سے ملتا ہے۔ بنا بریں توجہ اندر کی جانب نہیں باہر کی جانب
ہونی چاہئے۔ ہذا اسی صورتیں طلاء عمدہ ثابت ہوں گے۔ (جالینوس)

جرب اور پلکوں کا کھردار پن اور غلظت:

یہ بیماریاں ایسی دواؤں کی محتاج ہیں جن سے اندر حسب ضرورت حدت موجود ہو۔
نعمہ وغیرہ ذریعہ جسمانی استفرغ کے بعد ہی انہیں استعمال کریں۔ بالخصوص جبکہ سنگھوں۔

اندر بیجان موجود ہو۔ کیونکہ یہ ادویات جن کے اندر حدت ہوتی ہے خون کا اچھی طرح استفرغ کرنے سے پہلے استعمال کی گئیں تو آنکھوں کے اندر ورم حار پیدا ہوگا۔ کیونکہ ان سے درد اور ضربان چشم میں اضافہ ہوتا ہے۔ آنکھوں کی جانب مواد کھینچ اٹھتے ہیں۔ کبھی پلکوں کے اندر خاص کر سوتے وقت شدید صلابت اور جمود پیدا ہو جاتا ہے۔ مریض پانی یا تھوک سے تر کئے بغیر انہیں بند نہیں کر سکتا۔ آنکھوں کی صلابت شدید طور پر اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب مریض کھلی پلکوں کو بند کر کے نہ بند پلکوں کو کھول سکے۔ تاوقتیکہ انہیں پانی سے تر نہ کر دے۔

سبل نام ہے پتلی کے اندر کمی عارض ہو جانے کا۔ اس کی وجہ سے آنکھوں کا جرم کم ہو کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر یہ ایک ہی آنکھ کے اندر عارض ہوتا ہے۔ اسے پہچان لینا آسان ہے۔ کیونکہ تندرست آنکھ سے مریض آنکھ کا پتہ چل جاتا ہے۔

سر پر ضرب یا سطل سے آنکھ کے اندر ابھار آجائے اور بصارت باقی ہے تو عضلہ مسمکہ میں تناؤ یا شکاف پیدا ہو جائے گا۔ بصارت چلی گئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ عصبہ مجوفہ پھٹ گیا ہے۔ یہ کیفیت ضرب کے بغیر پیدا ہوئی ہے تو یہ سمجھیں کہ عضلہ میں استرخاء پیدا ہو گیا ہے۔ اور بصارت چلی گئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آفت عصبہ مجوفہ کے اندر بھی داخل ہو چکی ہے۔

ریش، دمعہ، اور سیلان (اشک) یہ ہے کہ مائع اکبر سے فضلات مسلسل جاری ہوں۔ یہ صورت حال مائع اکبر کے اندر موجود لحمہ میں کمی سے پیدا ہوتی ہے۔ لحمہ میں نقص حسب ذیل وجود سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ دواء حد۔ اس کے ذریعہ جرب یا ظفرہ کا علاج کیا ہو۔

۲۔ علاج بالحدید۔

۳۔ طبعی نقص، کیونکہ اس مقام پر ناک سے متصل ایک سوراخ ہوتا ہے جس سے فضلات بہتے رہتے ہیں۔ لحمہ مائع سے ناک اور ناک سے منہ تک مطلق رہتا ہے۔ ناک تک آنکھ کا سوراخ اس جگہ ہوتا ہے۔ جہاں سے سوراخ ناک سے منہ تک ہوتا ہے۔

صبر مرطوب آنکھ کو خشک کرتی ہے۔ (جالینوس)

مرطوبت چشم کے لئے شیاف:

توتیا، صبر، ہلیلہ، سنبل اور زنجبیل سے ترکیب دے کر تیار کریں۔ (مؤلف)

و معدہ اور رطوبت چشم کے لئے:

شادہ، توتیا، مر قشیشا، روئج، ہم وزن، سد نصف، لؤلؤ نصف، شیاف مایثار بنج، صبر ربع، سرمہ بنالیں۔ نہایت مؤثر ہے۔

صلابت اور استرخاء جفان کے لئے:

پلکوں کے اندر تھوڑا باہر کی طرف جو باریک سوراخ ہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں مستحکم بنایا ہے۔ یہ سوراخ دونوں نختوں کی جانب کھلتے ہیں، یہاں سے وہ رطوبت مختلف اوقات میں جذب کرتے ہیں یہ انتظام پلکوں کی اصلاحی چیزوں کے اندر داخل ہے۔ یہ احسن وجوہ پلکوں کی حرکت کے بقاء کے لئے یہ نہایت ضروری اور قابل تعریف لقمہ ہے۔ یعنی رطوبت زیادہ ہو جاتی ہے تو پلکیں ان سوراخوں کی راہ دفع کر دیتی ہیں اور کم ہوتی ہیں تو جذب کر لیتی ہیں۔ حد سے زیادہ یوست ہوتی ہے تو پلکوں کے اندر اس سے صلابت آ جاتی ہے۔ صلابت سے پلکوں کی حرکت اور ان کا بند ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ زیادہ رطوبت پلکوں کی حرکت کے اندر اضطراب پیدا کر دیتی ہے۔ طبعی حرکت کے لئے پلکوں کی سب سے افضل حالت وہ ہوتی ہے۔ جو بچ کی ہوتی ہے۔ (طیب نامعلوم)

حوں (بھینگا) اور انقلاب چشم حرارت اور یوست کی وجہ سے ہوتا ہے۔ حوں پیدا نئی نہیں اکتسابی ہوتا ہے تو اس کی وجہ سے صرع، سدر، سحر، دوار وغیرہ سر کی بیماریوں میں سے کوئی بیماری مڑ جاتی ہے۔

پلکوں کے اندر جرب کا عارضہ ہوتا ہے تو میں انہیں سنگ سیاہ پائے مال یا سلائی کی ڈوئی سے کھرچ دیتا ہوں۔ اس کے بعد سرمہ استعمال کرتا ہوں۔

کچھ حضرات کو اندھوں کے برعکس صورت لاحق ہو جاتی ہے۔ چنانچہ رات اور تھوڑے اندھیرے میں وہ دن کے مقابلے میں زیادہ دیکھتے ہیں۔ عربی میں اسے ”جبر“ کہتے ہیں۔

اندھے (عشاء) کا سبب کثرت رطوبت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کی آنکھیں کشادہ ہوتی ہیں۔ انہیں یہ عارضہ زیادہ ہوتا ہے کیونکہ آنکھیں زیادہ مرطوب ہوتی ہیں۔ یہ صورت حال سرمہ سے بھی پیدا ہوتی ہیں۔

”جبر“ کا سبب رطوبت کا زیادہ تحلیل ہونا ہے۔ یہ حالت نیلگوں اور گہری نیلگوں آنکھوں کو زیادہ پیش آتی ہے۔ رات میں چاندنی کے اندر سر گئیں آنکھیں جتنا دیکھتی ہیں اس سے زیادہ مذکورہ آنکھیں دیکھتی ہیں۔ سرمہ گئیں آنکھیں دن کی روشنی میں نیلگوں آنکھوں سے زیادہ دیکھتی ہیں۔

کیونکہ روشنی نیلگوں تکھوں کے اندر تعمیل زیادہ ہوتی ہے۔ (جالینوس)

جرب کو کھر چھیں تو ہمیشہ اس حد تک کھر چھیں کہ خاظلت جاتی رہے۔ اور پلکیں اپنی سابقہ نرمی پر واپس آجائیں۔ اسکے بعد پیسا اور روشنی پڑے سے چھانا ہوا زعفران بطور زور استعمال کریں۔ گودہ بیضہ اور روغن بنفشہ آنکھوں پر رکھ کر آٹھ گھنٹوں تک باندھے رکھیں۔ پھر کھول کر دوسرے دن احمر لین کا سرمہ لگائیں۔ (یہودی)

سبل میں سب سے خراب کارگیری میرے نزدیک یہ ہے کہ کچھ سیل کو میزھی سوئی سے معلق کرنے کاٹ دیں، اور پھر دوبارہ معلق کر کے کاٹیں۔ جیسا کہ ہمارے دوستوں کا آج دستور ہے۔ کیونکہ اس سے خون نکل کر لت پت کرے گا اور رکاوٹ ثابت ہوگا۔ میزھی سوئی سے لٹکا کر اندر سوئی سے دھماکہ ڈالیں اور اپنی طرف کھینچیں۔ پھر وہ بارہ لٹکا کر دھماکہ داخل کریں، حتیٰ کہ جس قدر کاٹنا مقصود ہوا اتنا دھماکے سے معلق ہو جائے۔ پھر اسے اپنی طرف کھینچیں اور یکبارگی کاٹ دیں۔ یہ نہایت عمدہ طریقہ اور آسان ہے۔ دھماکہ سے ایک یا دو ٹکڑا معلق کر لیں گے تو آنکھ کا پورا سہل آب کی جانب کھینچ آئے گا۔ اس طرح وہ قابو میں آجائے گا۔ مگر ایک قطعہ معلق کر کے کاٹیں گے تو انتخاب پیدا ہو جائے گا پھر بقیہ کو معلق کرنا انتخاب اور خون کی وجہ سے دشوار ہو جائے گا۔ (مؤلف)

سبل شدید الحمریت مرطوب ملکوں میں عارض ہوتا ہے۔ متعدی اور موروثی ہوتا ہے۔ (یہودی)

ظفرہ کے لئے شیاف:

جبکہ درد میں سکون ہو مگر اثر باقی ہو۔ زرخ زرد، ایک جزء، انزروت نصف جزء، حجر الفلض نصف جزء، شیاف بنائیں اور آنکھوں میں سب شیز کے ساتھ بطور قطور استعمال کریں۔ (مؤلف)

سبل عروق چشم کا امتلاء ہے جو گاڑھا ہو جاتا ہے۔

پلکوں کی صدمہ بت میں گرم پانی کے ذریعہ بخمد اور سوت وقت آنکھوں پر روغن گل یا پیہ ہا میں پھینٹ کر بیضہ رکھیں۔ سر پر بہ کثرت روغن انڈیسیں۔

جرب کا علاج:

حکم یعنی جرب کا علاج خارج اور حمام ہے، سر پر روغن استعمال کریں۔ غذا تر رکھیں۔ اشک اور ادویہ کا سرمہ استعمال کریں۔ آنکھوں کے ابھارے لے۔ آنکھوں پر قابض ادویہ کاٹ لیں، رصاص رکھیں گدی کے بل سوئیں، عقیاس اور قے سے بچیں۔ تاہم میں جانب بخم ۱۰۰ یہ استعمال کریں۔ اطریغل لیں۔ غذا خشک رکھیں انشاء اللہ فی مدہ ہوگا۔ (جبری)

دور سے جو شخص بہتر طور پر دیکھ لیتا ہے اس کے طبقات چشم میں خلیظ بخار ہوتا ہے اس میں وہی چیز مفید ہے جو عشا (اندھے پن) میں مفید ہوتی ہے۔ تمام مرارے، شہد اور ہادیان وغیرہ مفید ہیں۔ (اھرن)

ابو نصر کو دور کی چیز دکھائی نہیں دیتی تھی۔ رات میں ستاروں اور چاند کو بھی نہیں دیکھ پاتا تھا۔ اس نے روغن بنفشہ کے ہمراہ طبشیر بقدر عدسہ کا سحوط لیا، چنانچہ پہلے ستارے تھوڑا نظر آئے۔ تیسرے دن مکمل صحت ہو گئی، دوسروں نے بھی اس کا تجربہ کیا۔ چنانچہ یہی اثر پایا۔ یہ اندھے پن کے لئے انشاء اللہ بیحد عمدہ ہے۔ (بولس)

طرفہ کے لئے:

آنکھوں میں کبوتر کا خون، یا عورت کا تازہ دودھ تھوڑے کندر کے ساتھ قطور کریں۔ یا تھوڑا کندر پیس کر پانی اور نمک میں یکجان کریں اور قطور کریں۔ یا ملخ اندرائی تھوڑی مقدار میں قطور کریں۔ طبعی زوفائے خشک کے ذریعہ تکمید کریں۔ ضرر پہ سے ہونے والے خون اور ورم کے لئے موزوں یہ ہے کہ سرکہ اور پانی کے ذریعہ تکمید مسلسل، کئی بار کریں۔ سرکہ اور پانی کے اندر اسفنج ڈبو کر آنکھوں پر رکھیں۔ اندیشہ ہو کہ ورم میں اضافہ ہو گا تو مانع اشیاء کا ضحہ استعمال کریں۔

صلابت کا علاج:

صلابت آنکھوں کی پوست سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں۔ ان کا حرکت کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ گرم پانی میں بھگو کر مسلسل تکمید کرنا مفید ہے۔ بوقت خواب سفیدی بیضہ، روغن گل اور پیہ ابط، آنکھوں پر رکھیں۔ بارداشیاء سے پرہیز کریں۔ سر کو ڈھانکیں اور روغن لگا میں مٹھو کو نرم کریں۔

آنکھوں کی غیر مادی حد کا علاج تمام داروغیات اور ورم جید رطب پیدا کرنے والی تدبیرات کا اہتمام کرنا ہے۔ تمام اشک آور ادویہ حد و رصابت کا ازالہ کر دیتی ہیں اور آنکھوں کی پوست کو رفع کر کے ان میں رطوبت پیدا کرتی ہیں۔

شاد نہ جرب کے لئے عمدہ ہے۔ زعفران سے بنا ہوا سرکہ بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ پکوں کو است کر مفید، دواؤں کا طہ کریں۔ اور ایک گھنٹہ رونے رکھیں پھر تھوڑی دین۔ جرب میں گڑھا پن ہے تو کلف دریائیا سب سیاہ پائے مال، یا قدین کے ذریعہ حد رکھیں۔ برہ نام ہے پکوں کے اندر خلیظ سب اتوجہ رطوبت کا۔ اشق اور قنہ سرکہ میں ملا کر طلاء کریں۔

شعیرہ:

ایک مستطیل لیسدار چیز ہوتی ہے۔ جو باؤں کے اُٹنے کی جگہ جمع ہو جاتی ہے۔ موم سفید گرم سے چمید یا طبعِ مصر کا نطول کریں۔
قمل میں پکوں سے ان کا تنقیہ کرنے کے بعد شب کا الطوخ استعمال کریں۔

ظفرہ مزمنہ:

لقدیس، ملح اندرائی، دو جزء، صمغ نصف جزء، آب اشق میں شیاف بنائیں اور بطور سرمہ استعمال کریں۔

عشاء (شب کوری) میں کہنی پھر آماق کی فصہ کھویں۔ پھر مسہل دیں، پھر غر غرے کرائیں اور مسلسل عطوس استعمال کریں۔ کھانے سے پہلے شربت روفو سداب دیں۔ بیماری میں افاقہ نہ ہو تو دوبارہ مسہل دیں۔ سقمونیایا جند بید متر ایسے شہد کے ساتھ ملا کر جس کا تھگ اتار لیا گیا ہو بطور سرمہ استعمال کریں۔ آنکھوں کو بند کریں تاکہ اندر کی رطوبت نچر جائے۔ یا شبِ مصری سوختہ دو جزء، ملح اندرائی اجزاء سرمہ کے ساتھ چس کر سرمہ لگائیں۔

حول کا علاج:

بوقت ولادت حول میں نوزائیدہ کے چہرہ پر برقعہ رکھ دیں تاکہ وہ سیدھے طور پر دیکھے۔ ایک چراغ سامنے رکھیں۔ مقابل کے ساق پر سرخ اونچا دیا دیں۔ تاکہ نگاہ اسی جانب رہے۔ (بوس) قلعہار یا قلعہیا سوختہ ۱۶ گرام، زعفران ساڑھے چار گرام، فلفل ۷ گرام، زرخ سرخ ۱۶ گرام، نوشادر ساڑھے چار گرام، شیاف بنائیں۔ پکوں کی عظمت اور جرب کے سئے جند عمدہ ہے۔ شب کوری کا علاج یہ ہے کہ پانی میں نظرون شمل کر کے سرمہ لگائیں۔ (اسکندر)

ومعہ کے لئے مفید سرمہ:

فلفل ایک جزء دار فلفل ۲ جزء، کف دریا نصف جزء، ملح ہندی ایک جزء، اشد تمام وہاؤں کا تین گنا وزن۔ چس کر سرمہ بنالیں۔ حکمہ اور دمہ کو کانٹنے کے سئے عمدہ اور مفید ہے۔ (چرک) شب کوری کبھی معدہ اور دماغ کی مشرکت سے ہوتی ہے، اگر تمام اوقات میں ایک ہی حالت

پر رہے تو یہ آنکھ کی خاصیت سمجھی جائے گی۔ لیکن بعض حالات میں تبدیل ہوتی رہے۔ تو مشارکت کا نتیجہ تصور کی جائے گی۔ ساتھ میں درد سر اور نقل حورس بھی ہو تو اس کا تحقق دماغ سے ہوگا۔ معدہ کے جلکے اور بھاری ہونے سے ہنکی اور بھاری ہو تو سبب معدہ ہوگا۔ آنکھ کی خاصیت سبب ہو اٹیف گرم ادویات کا سرمہ لگائیں۔ معدہ سبب ہو تو ایارن استعمال کریں۔ مرطوب غذاؤں اور رات کے کھانے سے پرہیز کرائیں۔ کئے جائیں۔ دماغ سبب ہو تو دماغیں اور محمل اشیاء کا سقوط استعمال کریں۔

روز کور:

اس کا سبب مذکورہ بیماری کے برعکس ہے۔ یہ آنکھ کی شدت پوست سے لاحق ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ دن ضرورت سے زیادہ گرم ہوتا ہے۔ علاج ترطیب راس و دماغ ہے۔ دودھ اور روغن بخشہ کا سقوط، یں۔ اور سر پر رکھیں۔ نیم گرم آب شیریں کا حمام کریں۔

ظفرہ

ظفر کی حسب ذیل قسمیں ہیں:

۱۔ صلب ۲۔ لین ۳۔ زرد ۴۔ سرخ

سفید رخوہ ہو تو قطع باعیدیت کام میں، صلب اور خشک ہو تو قطع، برید سے کام نہ میں۔ قلع، برید بردی ہو تو نکھوں کے اندر نمک کے ساتھ زیرہ چاکر قطور کریں، اندے کا گوشت اور دھن کل نی روئی کے ساتھ، دیا تین دن آنکھوں پر رکھیں۔ نکھوں کو زیادہ سے زیادہ کھولتے اور اٹتے پیتے رہیں تاکہ پلکوں سے چپک نہ گئے۔ تین دنوں کے بعد باسیتقون، شیاف اخضر اور رو شانی، غیر تیز سے لگا میں تاکہ اصل دود کا استیصال ہو جائے اور دوبارہ نمود نہ کرے۔

قلم میں تھپتھپے بعد پلکوں پر شیاف زہیق گذاریں، اس شیاف کے اندر زہیق مقنون شامل کیا جاتا ہے۔ (طیب نامعلوم)

نہ ریان غلیظ کا نام ہے جس میں سو کر اٹھنے کے بعد مرینش آنکھوں میں ریت ور منی جیوی چیز محسوس کرتا ہے۔ طر حطایقون کا سرمہ لگائیں۔

جرب میں پلکوں کو الٹ دیں۔ جرب تھوڑا ہے تو طبرزد کے ذریعہ، زیادہ ہو تو نوشادر کے ذریعہ پلکوں کو کھر چھیں، اس کے بعد تین دن ذرور استعمال کریں۔ موسم سرما ہو تو بادام اور زیرہ کے ذریعہ اور گرما ہو تو انڈے کے مغز اور بنفشہ کے ذریعہ کھر چھنے کے بعد تصفید کریں۔

سبل کی علامت یہ ہے کہ پتلی پر ایک جھلی نظر آئے گی جس پر دھوئیں کی طرح سیاہی ہوگی۔ اس کے اندر سرخ رنگیں دکھائی دیں گی۔ مریض دھوپ اور چراغ کی روشنی میں اچھی طرح نہ دیکھ سکے گا۔ اسکا موچنے سے استیصال کریں۔ پھر زیرہ اور نمک چبا کر قطور کریں۔ اوپر بیضہ اور بنفشہ کا ضماد رکھیں، دو دن کے بعد ذرور اصغر اور شیا ف ارمیا لوس کا دو یا تین دن سرمہ لگائیں تاکہ زخم مندمل ہو جائے۔ اس کے بعد تیز شیا ف کا سرمہ لگائیں۔ پتلیوں کو کثرت سے اٹتے پٹتے رہیں تاکہ چپک نہ سکیں۔

بعض امراض چشم میں شدید درد سر لاحق ہو تو صدغین کی دونوں رگوں کو کاٹنے اور درد سر میں سکون پیدا کرنے سے پہلے کوئی علاج نہ کریں۔ ورنہ بڑی مصیبتیں آجائیں گی۔ باہائی اور زیریں چپک میں پھوڑا نظر آئے جس میں مواد آگیا ہو تو اسے کھول کر صبر اور رسوت کا طلاء کریں۔

ودقہ :

ودقہ کی علامت یہ ہے کہ آنکھیں بکھری ہوئی بیجان میں ہوں گی۔ اشک جاری ہوں گے۔ سفیدی کے اندر ایک سرخ نقطہ نظر آئے گا۔ ساتھ میں آشوب بھی ہو تو مکایا کا ذرور استعمال کریں۔ اور شیا ف ابیض کے ذریعہ اسے رد کریں۔ آشوب نہ ہو تو وودقہ کو کافور سے بنے ہوئے شیا ف ابیض سے بہا دیں۔

شرناق :

شرناق ایک سلعہ ہے جو باہائی پلک میں نمودار ہوتا ہے۔ اور پلک کو بری طرح اٹھنے سے روکتا ہے۔ باہر سے پلک کو شکاف دے اسے نکال دیں۔

توشہ :

توشہ فاسد ردی خون سے بنتا ہے۔ پلک کے اندر سبز سیاہ یا بیحد سرخ پلپلا گوشت نظر آئے گا۔

اس سے ہر وقت خون رستا ہو گا صناعہ (نیزھی سوئی) سے پھنسا کر کھینچیں اور جڑ سے کاٹ دیں، اس کے بعد زیرہ اور ملح کا قطور کریں۔ اور انڈے کا مغز اور بنفشہ کا، ضہار کھیں۔ چند دنوں کے بعد اس پر شیاف قلنی یا شیاف زنجار جیسے گرم شیاف مزاریں۔

شکرہ:

ہبکہ کے مریض کو دار فلفل کا شیاف بطور سرمہ دیں۔ رات کا کھانا بالکلیہ ترک کرالیں۔ دار فلفل کو بکری زائدہ بھدی کے ہمراہ پیس کر گوندہ میں۔

۲۔ شبیار یعنی جب صبر و یارح استعمال کریں۔ (جالینوس)

دومعہ میں میرے نزدیک مفید حسب ذیل نسخہ ہے:

رسوت ہندی، حلیلہ زرد، صمغ عربی، اقاق، شیاف مایثا، عصا رہ ساق، دخان کندر، پانی میں سب کو پیس میں اور شیاف بنائیں۔ کھج کر سرمہ لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔ (مؤلف)

کلی نورستہ بھنگ سایہ میں خشک کر لیں۔ پھر اس قدر پکائیں کہ شہد کے مانند گاڑھی ہو جائے اس کا سرمہ استعمال کریں۔

پلکوں اور چشم کے ارد و دھون کے مرنے میں۔ نمک ذال کر گرم کئے ہوئے پانی میں روئی کا ایک ٹکڑا بھگو میں اور ٹکڑوں پر ہر گھنٹہ رکھتے رہیں۔۔ (طیب نامعوم)

پلکوں کے کناروں میں پیدا ہونے والے قمل کے لئے شمعون کی کتاب میں حسب ذیل علاج موجود ہے:

کناروں کو گرم پانی سے صاف کریں۔ پھر آب شب سے دھوئیں، یا کناروں کی جڑوں پر شب کا طلاء کریں۔ (مؤلف)

راز کوریہ ہے کہ قلیل النور مجاہدنی روشنی سے بکھر جائے جیسا کہ چمچاؤ کو پیش آتا ہے یہی وجہ ہے کہ کمزور روشنی میں مجاہد کام کرتی ہے۔

شب کور میں فلفل اور مشک کا سرمہ لگائیں۔ عجیب الاثر ہے۔ یاروغن بسا، یا آب کراٹ یا بچوں کا پیشاب بطور سرمہ استعمال کریں۔

حوال میں عصا رہ برگ زیتون کا سقوط استعمال کریں۔ (شمعون)

بل کی مامت یہ ہے کہ قرنیہ اور ملتحمہ پر ایک جھلی نظر آتی ہے جو دو دنہ ہوتی ہے۔ سیاہی سے ارد گرد نہیں نظر آتی ہیں۔ مریض دھوپ اور چراغ کی روشنی میں دیکھ نہیں سکتا۔ (عبد اللہ بن سحن)

۱۔ شہرہ، حلیلہ، دن کو نظر آتا ہے رات کو نظر نہ آئے۔ ۲۔ شبیار۔ مہریم سڑھے چار گرم، چوتھ حلیلہ زرد، سڑھے چار گرم، تہہ سڑھے چار گرم، از حفران و ایک کل سرخ ۳۰۰ ام۔ سب کو آہستہ سے کوٹ پیس کر گلاب میں ۹۰ ویال بنائیں۔ ۳۔ دن وقت سے اب استعمال کریں۔ کلی نورستہ بھنگ سایہ میں خشک کر لیں۔ پھر اس قدر پکائیں کہ شہد کے مانند گاڑھی ہو جائے۔ اس کا سرمہ استعمال کریں۔

سبل کا مریض دھوپ اور چراغ کی روشنی میں آنکھیں کھولنے کی قدرت اسے نہیں رکھتا کہ روشنی سے اسے تکلف پہونچتی ہے، سبب معلوم کرنا چاہئے۔ (مؤلف)
 دمعہ کا حیرت انگیز برود:

اس سے غریب تک کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ خستہ ہمدیلہ سیاہ۔ اسے اس قدر جلائیں کہ پیٹنے کے قابل ہو جائے۔ آمدہ، مازو، خستہ سوختہ کے ہم وزن، ریشمی کپڑے سے چھان کر اچھی طرح دوبارہ پیس لیں اور سرمہ لگائیں۔
 ایسا ہی ایک نسخہ اور:

ہمدیلہ زرد بھگولیں، پانی میں تین دن تک پڑا رہے۔ بعد ازاں چھان کر کھل مصول میں تین دن تک جذب کرائیں۔ پھر اچھی طرح پیس لیں۔ (ابن ماسویہ)
 دمعہ کے لئے:

باب البحر کے مطابق اولاً کھرچنا (تخشین) پھر وہ سرمے مستعمل ہیں جو اس کا استیصال کرتے ہیں اتر سے کچھ سائیاں، پھر اخضر سے پھر باسلیقون سے سرمہ لگائیں۔ شب کو ربالعموم بڑی مرطوب المزاج سرمہ تئیں آنکھوں میں عارض ہوتا ہے۔

کبھی یہ رطوبت بیضہ کی کثرت اور اس کے ابھر جانے سے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی یہ ان حضرات کو بھی لاحق ہو جاتا ہے جن کی پتلیاں چھوٹی اور بیحد تنگ ہوتی ہیں، نیز جن کی آنکھوں سے رنگ مختلف ہوتے ہیں کیونکہ آنکھوں کا مختلف الادان ہونا اختلاف مزاج کی دلیل ہے، پتلی کا چھوٹا پن روح باصر کی قلت کی دلیل ہے۔ (جالینوس)

شعیرہ اور برد کے لئے عجیب و غریب نسخہ:

کندر، مر، دو جزاء، لاون نصف جزاء، شمع جزاء، شب نصف جزاء، بورق ارمنی نصف جزاء، روغن سوسن کے تلچھٹ میں ملا کر طلا کر لیں۔

پوری آنکھ کے اندر ابھار پیدا ہو جائے تو سب سے پہلے فصد کھولیں اور اس سے بعد ہی قنور مسبل دیں۔ پھر اخضر عین پر پختہ لگائیں اور آنکھوں پر قنوس دوویہ رکھیں۔ انہیں پاندھے رکھیں۔ آنسو کی کثرت موافق ہے۔ آنکھوں کے اندر سرکہ اور پانی کا قطور کریں۔

حول کے لئے عجیب الاثر:

عصارہ برگ زیتون کا سحوط استعمال کریں۔ (اریپاسیوس)

دمعہ کے لئے نہایت حالبس سرمہ:

کلیلیا، توتیا، مر قشیش، بسد، تولو، سرطان، بحری، روج، قفل، دار قفل، نوشادر، ہر ایک ۱۸ گرام، سفیدہ ۱۸ گرام، صاف پانی کے ساتھ سب کو شیشہ کے ہاون میں تین دن تک گھسیں، اس کے بعد سرمہ لگائیں۔ عجیب الاثر ہے۔ (طیب نامعلوم)

اپنے تجربہ کے مطابق اس سرمہ میں مجھے کوئی عیب نظر نہیں آیا، شعیرہ کے لئے یہ عمدہ اور موثر ہے۔ (مؤلف)

حول کے لئے حیرت انگیز دوا:

یہ ہے کہ عصارہ برگ زیتون کا سحوط کریں۔ یہ عمدہ ہے۔ (طیب نامعلوم)

شعیرہ کے لئے:

موم سفید پگھلا کر شعیرہ پر رکھیں۔ کٹے اور نظر دن باہم گوندہ کر اور تھوڑا مودے کر کے رکھیں۔ روئی پانی میں اس قدر بھگو لیں کہ گوندھے ہوئے آنے کے مانند ہو جائے اور شعیرہ پر رکھیں۔ یہ اسے منتشر کر دے گا۔

طرفہ کے لئے:

برگ کرب کو ابال کر آنکھوں پر ضماد کریں۔ بشرطیکہ خون نہ سفید نہ ہو رہے ہوں۔ صحت پانی میں جوش دسے کر تکی ہار تھمید کریں، کپڑے کا ایک ٹکڑا اس جو شانہ میں تر کر کے آنکھوں پر رکھیں۔ یا آنکھوں کو اس کا مسلسل بہا رہو دیں۔ اس کے بعد سر کے اور پانی میں اسٹنچ بھگو کر آنکھوں پر رکھیں۔ چہ بھی صحت نہ ہو، دیرم اور سرخی ملی حالہ بھی باقی ہو، تو پانی میں خردل پس کر رکھیں۔

آنکھوں میں خبار یاد حواں پڑ جائے تو دودھ کا قطور کریں۔ نہ ہو سکے تو صاف پانی کا بار بار قطور کریں۔ یہ صاف کر دے، آنکھوں میں جو کچھ ہو گا اسے نکال دے گا۔ یا کسی سلاخی کے سرے پر تین لے کر باں یا تنکا جو کچھ ہو اسے چپکا کر نکال لیں۔ (ابن طلحہ)

ظفرہ کے لئے:

اندر کے ساتھ عورت کا دودھ بطور قطور استعمال کریں۔ ضربہ سے ملنے والے کاچھ حصہ پھٹ جائے تو زیرہ اور نمک چبا کر ایک کتانی ٹکڑے کے ذریعہ آنکھوں کے اندر نچوڑیں، خون کا اثر گڑھا رہ جائے تو اس عصارہ کے اندر پانی میں زرخ امر پیس کر اور نیم گرم کر کے ڈالیں۔ نیم گرم اس حد تک کریں کہ حل ہو جائے۔ پھر صاف حصہ کو اوپر سے لیکر قطور کریں۔

دواء حاد کے ذریعہ توشہ کا علاج:

توشہ زیریں پلک میں ہوتا ہے علاج کرنا چاہیں تو زیریں پلک کو کھینچ کر آنکھ کے اندر نرم روئی تیلی کے اوپر تک بھر دیں، تاکہ دوا کا کوئی اثر نہ پہنچے۔ پھر توشہ کو دواء حاد سے مسح کر کے دو گھنٹے پیچوڑیں حتیٰ کہ توشہ سیاہ ہو جائے، ضرورت ہو تو اودھ کریں، اچھی طرح سیاہ ہو جائے تو اسے صاف کریں۔ آنکھوں کو دودھ سے کئی بار دھو دیں، تاکہ دوا کا کچھ اثر ان تک نہ پہنچے، کیونکہ شدت درد سے غشی طاری ہو سکتی ہے۔ اور قرعہ بن سکتا ہے بعد ازاں بنفشہ کا قطور کریں تاکہ درد میں سکون ہو جائے۔ کاسنی کوٹ کر روغن گل میں گوند چھیں، اور رکھیں دن میں کئی بار تبدیل کرتے رہیں۔ حتیٰ کہ سکون ہو جائے ضرورت ہو تو یہی عمل دوبارہ کریں۔ (جامع الکحالیین)

یہ تدبیر غلط ہے کاسٹ دینا زیادہ بہتر ہے۔ کائیں اور روزانہ اسے اٹھتے پلٹتے رہیں، زنجاری کا سرمہ لگا میں، یہ موثر ہے۔ یا شیا ف زرخ استعمال کریں۔ (مؤلف)

عشا (شکور) کے لئے:

عصارہ تلاء احمار اور تخم خرفہ ہم وزن چیں کر سرمہ لگائیں عجیب اثر ہے۔ (جامع الکحالیین)

ظفرہ سرخ آنکھوں کے قریب یا سبز ہو تو نمک کے پانی سے چمکید کریں۔ آرد باقلی، السنبلین، زوفا، فوج وغیرہ، پوست مولی، اور منقہ استعمال کریں۔ سیاہ مزمن ظفرہ کے لئے خردل اور اس کا دو گنا تم اتین (انجیر کا مغز) بطور ضاد استعمال کریں۔ (فیغریوس)

ناشف و معہ برود کا عجیب نسخہ:

توتیا سحری، توتیا ہندی اس سے بہتر ہوگا، ۲۸ گرام، کل اصفہانی ساڑھے تین گرام، قلمیائے زر ۲ گرام، شاد ۵ گرام، کوٹ پیس کر ریشمی کپڑے سے چھان لیں، پھر ایک صاف ہاون میں پیس لیں، ہلکے زر و کچل کر ایک ہیلے ۷۰ گرام پانی میں شب و روز بھگوئیں۔ پھر اس کے ساتھ تمام دواؤں

کو پیس کر ان میں آب حصرم ۲ گرام اور آب ساق ۲ گرام، اور کافور ۱۲۵ ملی گرام شامل کریں۔ اور استعمال کریں۔ غیب، لاثربہ اور مجرب ہے۔ (عبدوس)

میں ادویات سے دمعہ کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

شعیرہ:

شعیرہ ایک ورم حار ہوتا ہے پلک کے اندر طول میں ہوتا ہے۔ اسے پانی سے بار بار دھوئیں۔ پھر موسم پتھلا کر اس میں سلائی داخل کریں اور شعیرہ پر رکھیں، زالہ ہو جائے گا۔ یاروئی اچھی طرح گرم کر کے رکھیں۔ (روفس)

جس:

جس ایک صلابت ہوتی ہے جو پلکوں سمیت آنکھوں کو عارض ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھوں کی حرکت دشوار ہو جاتی ہے۔ درد اور سرخی ہوتی ہے۔ بیدار ہونے کے وقت آنکھوں کو مٹا دینا، شہار ہوتا ہے، آنکھیں بھید خشک ہو جاتی ہیں۔ صلابت کی وجہ سے پلکیں الٹی نہیں جاسکتیں، آنکھوں میں خشک اور سخت کچھ جمع ہو جاتا ہے۔

جس میں نمکین بورقی دمعہ، خارش، پلکوں میں سرخی اور قرعے مارنا ہو جاتے ہیں۔

سبل:

سبل یہ ہے کہ رگوں کے اندر غلیظ خون بھر جاتا ہے۔ پٹا نچہ یہ دینا و سرخ ہو جاتی ہے۔ باجمہ بیان، درد اور سرخی پائی جاتی ہے۔ یونانی میں ایک سیاہ نام سے موسوم ہے جو دہلی سے مشتق ہے۔

شرناق:

شرناق پٹ ہے۔ یہ دن میں عارض ہونے والا ایک چیز ہے، یہ ایک لیسدار، شمی، اعصاب اور غشاء سے بنا ہوا ایک پھوڑا ہوتا ہے۔ پلک کو کھولنا اور اوپر اٹھانا مشکل ہوتا ہے۔

جرب:

اسکی چار قسمیں ہیں۔

۱۔ سرخی میں سب سے ہلکی، پلک کے اندر تھوڑی خشونت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ یہ سب سے ہلکی قسم ہے۔

۲۔ خشونت زیادہ ہوتی ہے۔ ساتھ میں درد اور ثقل ہوتا ہے۔

یہ دونوں قسمیں آنکھوں کے اندر بہ کثرت رطوبت پیدا کرتی ہیں۔

۳۔ خشونت اس میں اور زیادہ ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ پلک کے باطنی حصہ میں انجیر جیسی سلوٹیں دکھائی دینے لگتی ہیں۔

۴۔ خشونت نہایت سخت ہوتی ہے۔ اور زیادہ دیر تک رہتی ہے۔ خشونت کے ساتھ سخت صلابت موجود ہوتی ہے۔ (حنین)

یہاں یہ تذکرہ نہیں کیا کہ ان دونوں آخری قسموں میں آنکھوں کے اندر رطوبت ہوتی ہے (مؤلف)

بردہ:

بردہ ایک غلیظ رطوبت ہوتی ہے، جو پلک کے باطنی حصہ میں اولے کے مانند منجمد ہو جاتی ہے۔

تجر:

تجر ایک چھوٹا دم ہوتا ہے جو پتھر جیسا ہوتا ہے اور خون ریز ہوتا ہے۔

التزاق:

التزاق سفیدی چشم یا سیاہی چشم سے پلوں کے، یا پلوں سے پلوں سے چپک جانے کو کہتے ہیں

پہلی قسم قرحہ، یا ظفرہ کی قطع و برید وغیرہ سے لاحق ہوتی ہے۔ (حنین)

دوسری قسم میں کسی ایک پلک کے اندر قرحہ عارض ہوتا ہے۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب

طیب آپریشن کر کے کنارے کا کوئی سلحہ نکال دیتا ہے اور اسے بند کر کے ہاندھ دیتا ہے۔ چنانچہ چپکنے

کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ (مؤلف)

شترہ:

شترہ کی تین قسمیں ہیں:

۱۔ بالائی پلک اتنا اوپر اٹھ جائے کہ سفیدی چشم کو ڈھک نہ سکے۔ یہ پیدا انکشی یا کسی ہوتا ہے۔ کسی، شعر کی بیماری میں پلک کو حد سے زیادہ کاٹ دینے یا خیاطت کرنے (سوزن کاری) سے لاحق ہوتی ہے۔

۲۔ بالائی پلک سفیدی چشم کے کچھ حصہ کو ڈھک نہ سکے۔ یہ پلکوں کا چھوٹا پن ہے۔ یہ بیماری پہلی جیسی ہے۔ البتہ اس سے کم ہوتی ہے۔

۳۔ پلک کے اندرونی حصے میں کسی بیماری کے علاج سے فصولی گوشت اگ آیا ہو۔ چنانچہ اس سے پلک اٹھ گئی ہو اور حسب ضرورت بند نہ ہوتی ہو۔

شعر:

بال الٹ کر آنکھوں میں چبھنے لگتا ہے۔

انتشار الاشعار:

دو قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ ساتھ میں پلک سے اندر غلطی، سرخی اور صلابت پائی جائے۔

۲۔ پلک کی حالت ہو۔ یہ داء المعلب یا کسی ردی ماہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔

قمل:

جو نم سے مشابہ ایک چیز پلکوں کے کناروں کی جڑوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ زیادہ خورد، خوش کا اہتمام کرنے اور ریاضت و حمام کم کرنے والوں میں اس طرح جو نمیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

شعیر ۵:

پلک کے کنارے ایک مستطیل ورم، شعیرہ (چھوٹے بال) کی طرح ہوتا ہے۔

چوتھا باب

آنکھوں کے عضلات کے تشنج، استرخاء اور ٹوٹنے کی وجہ سے آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والی بیماریاں، آنکھوں کا ابھر آنا، حول، زوال شکل، شتر، تشنج۔

پوری آنکھ نیچے کے جانب مائل ہو جائے تو یہ سمجھیں کہ جو عضلہ اسے اوپر کی جانب اٹھاتا ہے وہ مسترخ ہو چکا ہے۔ اوپر کی جانب مائل ہو جائے تو اسے تشنج سمجھیں۔ کسی ایک گوشہ چشم کی جانب مائل ہو تو اس عضلہ کا تشنج سمجھیں جو آنکھ کو اس جانب کھینچتا ہے اور مقابل کا عضلہ مسترخ ہو گیا ہے۔ ضربہ کے بغیر آنکھوں کے اندر ابھار آگیا ہو اور بصارت صحیح و سالم ہو تو یہ سمجھیں کہ اصل عضلہ مجوفہ کو نکلنے والا عضلہ متاثر ہو کر پھیل گیا ہے۔ بصارت زائل ہو گئی ہو تو یہ عصب نور یہ ہے استرخاء کا نتیجہ ہے۔ ضربہ کی وجہ سے بصارت چلی گئی ہو تو عضلہ ماسدہ کے ساتھ عصب مجوفہ بھی پھٹ چکا ہو گا۔ بصارت موجود ہو تو یہ سمجھیں کہ صرف عضلہ کے اندر شگاف آیا ہے۔

بالائی پلک کا محرک عضلہ تشنج میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ تو بند نہیں ہوتا۔ اور شتر و لاحق ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر استرخانی کیفیت پیدا ہو جائے تو پلک اوپر نہ اٹھ سکے گی۔ پلک کو نیچے کھینچنے والا عضلہ متاثر ہو تو برعکس صورت پیدا ہو گی۔ کبھی پلک کا کچھ حصہ بند ہوتا ہے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب عضلہ کا بعض حصہ مریض ہوتا۔

طرفہ کا علاج:

آنکھوں کے اندر بہوتر کا خون یا عورت کا گرم دودھ ساتھ میں تھوڑا اندر نہیں تر قطور کریں۔
یا آنکھوں میں نمک کا پانی قطور کریں۔ طبع زود فائے خشک و صغیر سے تجمید کریں۔ آنکھوں کے اندر
ورم ہو تو داء العسل کے ساتھ منقہ کا ضماد کریں، تحصیل نہ ہو تو اس کے ساتھ کوئی بوئی موم کا اضافہ
کریں۔ پھر بھی تحصیل نہ ہو تو تھوڑی بیٹ بہوتر کا اضافہ کریں۔

انتفاخ:

اس کا علاج وہی ہے جو ورم کا ہے۔ یعنی جسم کا استفراغ کریں، آنکھوں کے اندر پوشیدہ فصد
کو تحصیل کریں اور اس کے اندر سرد موم اور ضمادوں سے ٹچ پیدا کریں۔ البتہ اس نوعیت کی بیماری میں
ادویہ مسدودہ، بارودہ، یا قہرہ استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ صرف مٹل اور ملشی ادویہ سے مراد کار
رہیں۔

جساکا علاج:

گرم پانی کی ٹیمپد کریں، سوت وقت آنکھوں پر روغن گل یا پیہ بڑ کے ساتھ انڈاپینٹ کر
رہیں۔ سر پر بہ کثرت روغن انڈیلیس۔

حک کا علاج:

تمام تدابیر اس اور تعدیل غذا، حک اور جس (صلابت چشم) دونوں میں دو تمام دوا میں مفید
ہیں جو تیز اور اشک آور ہوں۔ کیونکہ ان سے ردی فضلات کا استفراغ ہوتا ہے۔ حک کے ساتھ
رطوبت بھی ہو تو داء اسطرطین اس کے لئے مفید ہے۔

شترہ کا علاج:

اُمر پلکوں کی قطع و برید سے پیدا ہوا ہے تو علاج ہے۔ عضد کے تشنج سے ہوا ہے تو اسے
روغن روغن اور ند کے مروح، حمام اور تر حبيب سے ذہید کریں۔ پلک کے اندر دانی حصہ میں گوشت
اس سے لاحق ہوا ہے تو قطع و برید کے ذریعہ یا زنجیر و کبریت جیسی اکاں دوا سے ازالہ کریں۔
قطع و برید سے کام لیں تو ند کورہ ادویہ سے داغ دیں۔ تاکہ فاضل گوشت اٹنے نہ پائے۔ اور اسکی ٹمرانی
کرتے رہیں۔ اسے باندھنا ضروری ہے تاکہ اسکی کیفیت معلوم ہوتی رہے۔ اسی طرح ندہ کا علاج بھی

ہے۔

سیلان:

اگر لحمہ اصلاً فنا ہو گیا ہے تو یہ نہیں اگے گا۔ تم ہوٹیا ہے تو خود ساق پر کندر، صبر، مایٹا اور زعفران کا سرمہ لگائیں۔

بردہ:

سر کہ میں اشق پیس کر اس کے ساتھ بارزد شامل کریں اور بردہ پر طلاء کریں۔

شعیرہ:

اس پر سر کاٹ کر کھجی کو رنگڑیں۔ اور موم سفید کا ضماد رکھیں۔

قمل:

قمل کو نکال کر نمک کے پانی سے دھوئیں پھر اشعار پر شب بیتی اور مویزق چپکادیں۔

ظفرہ اور جرب کا علاج:

دو دن صاب اور مزمن ہو چکے ہوں تو قطع و برید اور صحت (کھ چٹا)۔ ذریعہ علاج کریں اور ابتدائی حالت میں ہوں اور رقیق ہوں تو نحاس سوختہ، قلقند، نوشادر اور مرارہ غز جیسی جان ادویہ کے ذریعہ علاج کریں۔ اگر یہ کارگر نہ ہوں تو ساتھ میں اکالی اور موفن دوا میں شامل کریں۔ جرب کا استیصال شدید قابض ادویہ کر دیتی ہیں۔ ساتھ میں قرحہ یا آشوب چشم ہو تو سپرہ (آشوب چشم) اور قرحہ کا علاج ان کی اپنی دوا سے کریں۔ اس کے بعد جرب کا علاج کریں۔ عیش (شب نور) فصدہ اسباب، پھر غرغره، عطوس استعمال کریں۔ مایقین کی رنگوں کا کاٹ دیں۔ قبل از طعام زہ فائے خشک اور سداسپ پلائیں۔ شب اور نوشادر کے ساتھ شہد اور اس رطوبت کا سرمہ لگا میں جو پختے ہوئے جگر سے نکلتی ہے۔ تنکھوں کو پختے ہوئے جگر کے اجڑا رت سے رو برو رکھیں۔

جووظ کا علاج:

فصد یا اسہال کے ذریعہ جسم کا استفراغ کریں۔ مدی پر چند لگا میں، آنکھوں کو باندھیں اور ان پر نمکین ٹھنڈا پانی، عرق کاسنی، عرق بظابط اور تمام قابض ادویہ کے عرق اندالیں۔
تیز دیر در مع ادویہ جگہ اور جسام میں مفید ہیں۔ زنجار، قلعہ زرد، قند فل، زنجبیل، سنبل سے انہیں تیار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ظلمت بصر اور سدہ میں مفید ہیں۔ سر میں امتزائی کیفیت ہو اور ہوا جنوبی چل رہی ہو تو مذکورہ سرمہ استعمال نہ کریں۔

شرناق:

بائی پلک کے اندر ایک شمی شے نکل جاتی ہے۔ اور پلک کو اوپر اٹھنے سے روکتی ہے۔ خاص کر بچوں کو پیش آتی ہے۔ کیونکہ ان طبیعتوں میں رطوبت ہوتی ہے۔ بائی پلک مرطوب اور مستحی ہو جاتا ہے۔ اُسران مقام کو ہم اشارہ اور نیچ کی انگلیوں سے دبا میں اور پھر انگڑی میں تو نیچ میں ابھر پیدا ہو جائے گا۔

مریضوں کو نزلہ ہو جاتا ہے۔ دمہ تیزی سے ہوتا ہے، آشوب چشم کا نذرہ بھی بہ شرت ہوتا ہے۔

علاج:

مریض بیٹھ جائے، کوئی خادم اس کا سر پکڑ کر پیچھے کی جانب کھینچے اور پیشانی کی کھال آنکھ کی جانب سے کھینچے، تاکہ پلک اوپر اٹھ جائے۔ معالج پلک اور پلک کے کنارے کو اشارہ اور نیچ کی انگلیوں کے درمیان لے لے پھر ان دونوں انگلیوں کے درمیان تھوڑا دبا لے تاکہ رطوبت جمع ہو کر دونوں انگلیوں کے درمیان دب جائے۔ خام جلد کو پونے کے وسط سے کھینچے، شرناق ہاتھ آجائے، جیسے بھی سہل ہو جائے اسکے بعد ہم آہستگی سے شکاف کر کے شرناق کھینچ کر لیں گے۔ جاہل اور نادان حضرات بھی پوری پلک کی گہرائی تک کاٹ دیتے ہیں۔ شرناق نمایاں ہو گیا تو فہرہ ورنہ ہم بھی گہرائی تک جا میں گے۔ ہمارا یہ عمل عرضی ہو گا۔ حتیٰ کہ شرناق نمایاں ہو جائے۔ نمایاں ہوتے ہی اپنی انگلیوں پر ہم ایک ستانی ٹکرا لیں گے تاکہ شرناق ہماری انگلیوں سے بچس نہ سکے۔ پھر وہاں پر ہاتھ اور مچھلیاں لگائیں گے، حتیٰ کہ وہ سکڑ کر نکل آئے اور کچھ بھی نہ رہ جائے۔ اگر یہ صاف ہو کہ چھوڑ دیا ہے تو اس پر نمک چھڑک دیں تاکہ باقی گل جائے، پھر اس پر سرکہ میں تر کر کے کپٹے کا

نکٹارکھ دیں، دوسرے دن ورم حار سے محفوظ رہیں تو پچکانے (ملزقہ) ادویہ سے علاج کریں۔ جن کے اندر رسوت، شیاف مایٹا اور زعفران شامل ہیں حتیٰ کہ مریض بہ معیشت ایزدی شفا یاب ہو جائے۔ (انطلیس و بولس)

کبھی یہ صفاق چشم کو پکڑ لیتا ہے۔ چنانچہ اس کے ساتھ صفاق بھی نکل آتا ہے قطع و برید کی جائے تو خطرہ کا اندیشہ ہوتا ہے۔ (انطلیس)

اندازہ ہو جائے کہ معاملہ ایسا ہی ہے تو ضروری ہے کہ اسے زائل نہ کریں۔ بلکہ جو حصہ صفاق سے چمٹا ہوا نہ ہو اسے تو نکال دیں بقیہ کو نمک چھڑک کر ضائع کریں۔ (مؤلف)

ظفرہ:

ظفرہ کچھ چمٹا ہوا ہوتا ہے، یہ معلق کر دیا جائے تو زائل ہو جاتا ہے۔ کچھ متحد ہوتا ہے۔ یہاں ضرورت ادھیڑنے کی ہوتی ہے علاج یہ ہے کہ ایک کم خمیدہ تیز سوئی لیں اور اس سے ظفرہ کو معلق کر دیں۔ پھر ایک سوئی داخل کریں جس کا سوراخ تھوڑا ٹیڑھا ہو اور جس کے اندر دھاگہ یا بال پڑا ہوا ہو، ایک یا دو مقام پر جو بہتر ہو ایسا کریں۔ اور سوئی کو کھینچیں تاکہ ظفرہ معلق ہو جائے۔ اگر متحد نہ ہو گا تو کھینچنے کے ساتھ وہ بھی چلا آئے گا۔ متحد ہو گا تو آہستہ سے ایسی چھری سے ادھیڑ دیں گے جو زیادہ تیز نہ ہو۔ (انطلیس و بولس)

شفاخانہ میں میرا مشاہدہ ہے کہ ادھیڑنے کے لئے نشتر کا نچل حصہ لقمہ آماق تک پہنچایا، پھر کاٹا گیا۔ ظفرہ کا کچھ بھی حصہ چھوڑ دینا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ چھوڑ دیا گیا تو دوبارہ عود کر آئے گا۔ اور تمہ سے آگے نہ بڑھنا چاہئے ورنہ رش ہو جائے گا۔ بس ظفرہ کو جز سے کٹ دیں۔ ظفرہ ۱۱۰ حصہ میں فرق یہ ہے کہ ظفرہ حصی ساخت کا سفید اور صلب ہوتا ہے جبکہ لقمہ نرم سرخ اور گوشت کا ہوتا ہے۔ مذکورہ عمل کے بعد آنکھوں کے اندر نمک اور زیرہ چبا کر قطور کریں۔ سفیدی بیضہ رکھ کر پٹی باندھیں اور دوسرے دن کھول دیں، بندھی ہوئی حالت میں آنکھوں کو کثرت سے حرارت دیتے رہیں تاکہ چپک نہ سکیں۔ کھولنے کے بعد نمک کا پانی قطور کریں، پھر بقیہ سارے علاج کریں۔ ورم حار ہو جائے تو مسکن دوائیں استعمال کریں۔ (مؤلف)

اشیاف دینار جون ظفرہ کے لئے مجرب ہے۔ اس میں زرخ شامل ہوتا ہے۔

ظفرہ رقیق ہے تو اسے کاملاً روتختہ، نوشادر، قلندیس اور اصل السوس سے کریں۔ اس بھی زیادہ مفید شیاں قیصر، ہاسلیقون حاد اور روشنائی ہے۔

شب کو رکے لئے اور اس کے لئے جس کی نگاہ دور کی صحیح ہو اور قریب کی صحیح نہ ہو۔
 فلفل، دار فلفل، قنبیل، ہموزن۔ ریشمی کپڑے سے چھان کر برابر سرمہ لگائیں۔ (ابن سرائون)
 سب زیادہ تر ایک ہی آنکھ میں عارض ہوتا ہے۔ اور تقریباً پوشیدہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ تندرست آنکھ مریمض آنکھ کو بتا دیتی ہے۔ اس میں پتلی کم ہو کر تنگ ہو جاتی ہے۔ حالانکہ صاف قریب کے اندر کوئی بیماری نہیں ہوتی۔

متعدد قراہادین میں مجھے شیاں کا ایک نسخہ نظر آیا ہے جو دینار جون اور شیاں قیصر کے مابین ہے
 یہ نسخہ حسب ذیل ہے:

اصل السوس ۵ گرام، روتختہ ساڑھے ۷ گرام، قلندار ساڑھے ۱۰ گرام، زنجبیر ۵ گرام، نوشادر ساڑھے ۳ گرام، زرخ اصفر ۵ گرام، شیاں یا ذرور بنائیں اور ظفرہ پر چھڑکیں۔

ظفرہ کے لئے عجیب الاثر:

زرخ اصفر، حجر الفلفل، ملح اندارنی، شیاں بنائیں، اور آب کشیزہ تر میں حل کر کے قطور کریں (تیار) پہریوں کو تحلیل کرنے والی ادویہ سے شیاں تیار کرتے ہیں۔
 عمل بالحدید سے بے نیاز کر نیوالا مجرب نسخہ:

پنبہ دان کے لب کار و غن نکال لیں۔ پھر ایک غضاری (۱) برتن میں، اور غضار کو دور کر کے بقیہ حصہ اچھی طرح پیس لیں۔ اس کے بعد اسے روغن میں شامل کریں۔ اور دونوں کو خوب مکھوئیں۔ پھر سلائی سے دوا کر ظفرہ پر رگڑیں۔ دن میں کئی بار حتیٰ کہ نرم ہو جائے۔ انشاء اللہ شفا ہوگی۔
 ظفرہ کے لئے دوا کا تب یعنی برود:

کف دریا ساڑھے تین گرام، بورڈار منی ساڑھے تین گرام، ملح اندارنی ساڑھے تین گرام، زنجار دو گرام، نوشادر دو گرام، سفیدہ و صاف سات گرام، اصل السوس ۱۰ گرام، بار بار پیسیں، خاص کر اصول شونیز، (غالباً اصل السوس ہے) کو۔ صبح و شام بطور ذرور استعمال کریں۔ اور سلائی سے رگڑیں۔ بہتر ہے کہ یہ عمل حمام کے بعد ہو۔

(۱) غضار۔ ہر ایکہ ذرات کی مٹی جو ابھی طرح پوست ہوتی ہو۔ اس سے چینی برتن بنائے جاتے ہیں۔

ظفرہ کا علاج:

سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ گرم پانی کا ہسپارہ میں حتیٰ کہ آنکھیں گرم اور چہرہ سرخ ہو جائے۔ یہ پھر حمام میں داخل ہوں۔ اور اس دوا کو یا جرب کی کوئی دوا اسلامی سے لے کر ظفرہ پر رگڑیں۔ پتھہ دیر تک پلک کو پکڑے رکھیں پھر چھوڑ دیں، درد تیز ہو تو گرم پانی سے تنہید آریں، اور دھو دیں۔ یہی عمل کئی دن تک دہرائیں حتیٰ کہ ظفرہ نرم ہو کر نکل جائے۔ اگر حد سے زیادہ غلیظ ہو تو شیاف قیصر، باسیلقون اور روشنائی حاد سے کام لیں۔ یہ ظفرہ کی نہایت اچھی دوائیں ہیں۔ (جالینوس)

ظفرہ کے لئے مجرب نسخہ:

کندر پیس کر اس پر گرم پانی ڈالیں اور ایک گھنٹہ چھوڑ دیں، پھر اس پانی کا سرمہ لگائیں، عجیب الاثر ہے۔

حک کے لئے مفید، جان، قاطع دموع، مبر، اور بصارت روشن کرنے، انی دوا:

توتیا اخضر مصولی وہ جزء، بایلہ زرد مخلوک، ایک جزء، صبر احمر ایک جزء، فلفل ایک جزء، اور فلفل ایک جزء، اما میر ان ایک جزء، عروق ایک جزء، مصر کا پانی نچوڑ کر صاف ہونے کے لئے تیز کر دیں۔ پھر اس میں دوا میں دیو کر پیسیں پھر انہیں ایک ہفتہ بھینکنے کے لئے چھوڑ دیں، پھر خشک کر کے پیس میں اور محفوظ کر لیں۔ مفید ہے۔ (خطیب نامعلوم)

یہ مسند متفق علیہ ہے کہ آنکھ اور کان کی خارش (حک) کے لئے مفید تیز قسم کے بروذات ہیں۔ دواء حصر اس کے لئے مفید ہے۔ (مؤلف)

شرناق پر گہرے آپریشن سے بڑی خطی ہو جاتی ہے۔ وہ یہ کہ پلک کی کھال ایک گوشہ میں پھینچ کر حال اور کھال کے نیچے پھیلی کو یہاں کی حالت میں تو کائنات کے مقام سے چربی اچھڑا کر لے کر جس انہی و نماں کے ارد گرد ہمایا ہے۔ اور جو پلک سے پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے فارغہ ابھری ہوئی چربی ۱۰ با میں قوس سے شدید درد اور درد جاری پیدا ہو جائے گا۔ پتھر وہ بھی جائے گا جو صعب ہو گا۔ اور پلک کو کھولنے کی رو میں شرناق سے بھی بڑی رکاوٹ ثابت ہو گا۔ برائی یہ ہے کہ عضلہ کا بہت سارا حصہ مت جا۔ گا جس کی وجہ سے پلک کو انھنے میں وہ کمزور ہو جائے گا۔ (جالینوس)

اس مسئلہ میں احتیاط کی بات یہ ہے کہ سطح کی طرف سے بھی تھوڑا تھوڑا قطع کیا جائے حتیٰ کہ چربی نمایاں ہو جائے۔ یا پھر قطع مٹوں میں کیا جائے۔ (۱۰ نم)

عمل تشریح میں شریاق کے اخراج کے باب میں ایک ضروری بات ہے، جسے ہم نے تشریح العین میں ضبط کر دیا ہے لہذا اس کا مطالعہ کریں۔ (جالیئوس)

پٹوں کے کھردرے پن اور جرب میں ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ ایسی دواؤں سے مدد چاہئے جس کے اندر جدت ہو۔ یہ ممکن تب ہی ہے کہ جب قصد کا اقدام کریں، ورنہ جتن نکالیں گے اس سے زیادہ یہاں پیدا کر دیں گے۔

ظفرہ کے لئے:

بزرگچہ امہ کو دودھ میں رگڑ کر تین قطرے صبح و شام بطور کریں۔ عجیب الاثر ہے۔ (جالیئوس)

ظفرہ کے ازالہ کے لئے:

میڈھی سونی سے معلق کریں اور چرباریک سے۔ ان قینچی سے مرے سے اس کا دھندلا کاٹیں جو تھکے کا مدخل ہے۔ آفرق نما ایک آفرق میں ابوت اس کا مدخل، چپن، ٹامیوں کے دندانہ کی طرح سے، تیز نہ ہو، قیظہ مقدس (۱) کی تیزی کی حد تک ہو۔ مقام مطلوب میں داخل کریں اور اوجھڑیں۔ نہ ہو سکے تو سنارو (میڈھی سونی) کو ظفرہ پر گزاریں اور احتیاط سے کام لیں۔ اس کے چائے مضبوط دھماکے استعمال کریں۔ انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔ (موانف)

جرب نام ہے پٹوں کے اندر دھنی حصہ کی خشونت (کھردرے پن) کا۔ یہ غلیظ نہ ہو تو شیف امہ کافی ہے۔ تب ہو تو اسکے بعد شیف اندر استعمال کریں۔ غلیظہ، پٹکے سے ساتھ لکھ جائے، مدنی سے ساتھ بہت زیادہ غلظت پتھر کے مانند ہو تو غلظت کرنے کی ضرورت ہے اس کے بعد شیف استعمال کریں۔ خلیف ہو تو شیف امہ، سمیدہ اور توتیا کافی ہیں، اسی طرح زور و زبانی بھی یہ سب مجرب ہیں۔ مریس کی ضرورت تب ہی ہوتی ہے جب ٹکھوں کے اندر شوب یا قرن ہوں۔ ان سے صحت ہو جانے کے بعد اور یہ حادثہ کے ذریعہ مدق کریں۔ پٹکوں کی غلظت اور شدید مدنی کے ساتھ مدق سے نسخہ۔ شکر رمان کوٹ مرغما کریں۔ یہ مسکن اور اس باب میں عجیب الاثر ہے۔

چمن پٹک کو حد سے زیادہ رگڑنا اثر خلاء کا باعث ہے۔ یہ تیز دوا ہے۔ یونہی بال اندر کواٹ جاتے ہیں۔ حکم کی حد یہ ہے کہ کھردرا پن جاتا رہے۔ اور اس سے پٹوں کی نرمی ظاہر ہو جائے اور بس۔

سبل:

سبل کا مریض نہ سٹوٹے، نہ روغن کے قریب جائے نہ کوئی چیز سر پر رکھے۔

شعیرہ کے لئے:

پوری شب داخیون کا ضماد رکھیں، عمدہ ہے۔

جرب کا علاج:

جب کا عمدہ علاج یہ ہے کہ چند سلاخیاں اتر، پھر اخضر، پھر باسلیقون کا لگائیں۔ رمادی کا اس باب میں نہایت عمدہ اثر ہے۔ کوئی شخص شیاف کا متحمل نہ ہو، یا مخالفت کرنا چاہتا ہو تو اخضر کے بجائے ان بیماریوں میں رمادی استعمال کریں۔

سبل کو چمٹی سے نکال دینے کے بعد دودن ذرور اخضر کا سرمہ لگائیں۔ اس کے بعد حادہ یہ استعمال کریں۔ جرب کو رگڑنے کے بعد حادہ ان میں استعمال کریں، کیونکہ اسے ایسی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے جو پوشیدہ کر کے اس کا ازالہ کر دیں۔

اصل اسوس کو خشک کر کے اچھی طرح کوٹ پیس لیا جائے تو یہ ظفرہ کی نہایت عمدہ دوا ہوگی۔ دھان المر، میوہ اور قطران کھنکھانا کے لئے موزوں ہیں۔

مر سے بنا ہوا شیاف ظفرہ میں تیر بہد ف ہے۔ اس کے بعد شیاف کندر، پھر شیاف رمن، ان کا درجہ ہے۔ پھر کیا ضروری ہے کہ ہم خون کبوتر کا قطور کریں۔ حلبہ اس خون سے بھی بہتہ ہے۔ ماء انجین بھی اس کے لئے عمدہ ہے۔ (جالینوس)

صلابت کے لئے:

پیہ مرخ، حباب اسپغول، موم، روغن، ضماد کریں۔ اس سے بھی زیادہ مؤثر لعاب کتاں، حلبہ موم اور روغن کے ساتھ، جام گرم پانی کا ہسپارہ آنکھوں میں دودھ کی دھار مارنا، پلکوں کو، جھونکا، جھنک جھنکیوں اور جھاک کے ساتھ گرم پانی کی قنمید ہے۔ (مؤلف)

انڈے کی زردی اور سفیدی روغن گل میں پھینٹ کر آنکھوں پر رکھیں جبکہ درم حار اور ضررہ یا جراثیم سے درد ہو۔ عمدہ مؤثر اور مفید ہے۔ (جالینوس)

پچھڑے کی ہڈی کا گودہ، روغن حل، موم سب کو پتلا کر سخت، صلب اور بطنی الحرکت پلکوں پر رکھیں، مفید ہے۔ (اطہور سفی)

ر سوت جرب سے صحت دیتی ہے اور رطوبت مزمنہ منہ کو دفع کرتی ہے (دستور پیدوس) یہ وہاں مستعمل ہے جہاں حدت، حرارت اور سلاطت ہوتے ہیں۔ افاقیا، آنکھوں کے جملہ ابھار کو روکتی ہے۔

باقلی، کندر، گلاب اور سفیدی بیضہ کے ساتھ مخلوط کر کے استعمال کرنا، پتلی اور جمدہ آنکھ کے ابھار (نوع) کو مفید ہے۔ صبر، چشم اور گوشہ چشم کی حدت کے لئے بید مسکن ہے۔ (مؤلف) بسند دمعہ کے لئے عمدہ ہے کیونکہ آنکھوں کو بید خشک کرتی ہے۔ (ابن ماسویہ) سکنجبین کو چیں کر شعیرہ اور پردہ پر طلاء کرنا دونوں کو زائل کر دیتا ہے۔ (خوز) آب انار شیریں کا سرمہ ظفرہ کے لئے عمدہ۔ (ابن ماسویہ)

رہ چیں کر اسے کاپنی اشم کے ساتھ بطور سرمہ استعمال کرنا حول کے لئے عمدہ۔ (ابن بطریق) سکنجبین اور شوروں، غول گرم ہیں اور ظفرہ کا استیصال کر دیتے ہیں۔ (خوز) آنکھوں کا سل یہ ہے کہ آنکھ اصل حالت سے ہلکی چھوٹی اور پتلی کی جگہ نظر آئے۔ (بقراط) شیف زرخ ظفرہ اور سرخ عراق چشم کے لئے مفید ہے۔ یہ شیف دینار جون کے نام سے معروف ہے۔

نسخہ حسب ذیل ہے:

تلمیسا ساڑھے تین گرام، زنجفر ساڑھے تین گرام، زرخ سرخ ساڑھے تین گرام، سکر طبرزد ساڑھے تین گرام، مر ۵۰۰ ملی گرام، عروق ۵۰۰ ملی گرام، زعفران ۵۰۰ ملی گرام، اشق ۲ گرام، کندر ۲ گرام، اشق کو پانی میں ملا کر شیف بنائیں۔ (قرابادین بیہ)

کمرہ سرخ، خشک اور مزمن تشب چشم ہے جس کے ساتھ کچھ نہیں ہوتا، عروق چشم نمایاں ہو جاتی ہیں۔ سبل عروق چشم کا امتلاء اور تمام عروق پر تھلی نما پردہ کے آجانے کا نام ہے۔ (تیاذوق) شب کو روک کے لئے:

سدا ب زیادہ کھائیں، قبل از طعام طبع سدا ب پیئیں، اس طبع کے ساتھ شیف مرارت یار و غن بلس کا سرمہ لگائیں۔ فصد یارنج اور صمدید سبیلے استعمال کریں۔

شعیرہ کے لئے:

سکنجبین سرکہ میں حل کر کے طلاء کریں، عجیب الاثر ہے کسی کو مسلسل دمعہ کی شکایت ہو۔ درد

نہ ہونہ کوئی ظاہری سبب موجود ہو تو یہ سمجھیں کہ اس سے عضلات چشم کمزور ہو چکے ہیں۔ (مسج)
 ان کا علاج طاقتور، مجتہد اور مسکن ضاد ہیں۔ برف سے جس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہوں تو
 اپنے ہاتھوں میں سیاہ کپڑے کا ٹکڑا رکھ لے۔ آنکھوں پر گیسوں کے ڈنٹھل کا جو شانہ انڈیلے، ایک اون
 اس میں تر کر کے نیم گرم ٹھمید کرے۔ یا کسی پتھر کو گرم کر کے اسپرٹ اب انڈیلے اور آنکھوں کو اس
 کے محاذ میں قائم کرے، یا کسی گرم اون کے ذریعہ فینڈ کی ٹھمید کرے، یا بابونہ او شواصر، کی ٹھمید کرے،
 مرز بخوش، شبت اور اذحر آفتابہ میں جوش دے کر بھپا رہ لے اور معطس ادویہ کا عطوس استعمال
 کرے۔ (مؤلف)

سبل کے لئے:

نحاس قبرسی کے پتر۔ پیشاب میں ڈال کر شب و روز چھوڑ دیں پھر میس، اس پیشاب کا سرمہ
 استعمال کریں۔ (مسج)

رمد حاد کے ساتھ آنکھوں کے اندر سبل ہو تو تنہا ساق کا شیاف بنا کر سرمہ استعمال کریں۔ یہ
 اسے بالکھیا کاٹ دے گا، اور آشوب میں بھی مفید ہے۔ (ابو عمرو)
 جابینوس کا قول ہے کہ جس کی آنکھوں میں بڑی ریس خون سے پر ہوں، مگر شدت کا اتنا
 نہ ہو اتنا شرب پانی جائے اور سونے کی تاکید کی جائے۔ صحت ہو جائے گی۔ (حکیم بن حنین)
 سبل رخ رگوں کا نام ہے جو خون سے بھر کر غلیظ ہو جاتی ہیں اور ابھرتی ہیں، آتش اس سے
 ساتھ سیان، دمعہ، خارش اور سرخی ہوتی ہے۔ یونانی میں اس کا اسم دودن سے مشتق ہے۔ (حنین)
 سبل مزمن نہ جانے تو آفاق اور پیشانی کی رگوں کی فصد کھول دینا ضروری ہے۔ (مؤلف)

سبل کی قسمیں:

۱۔ کھپڑی کے اندر جو نمایاں ہوتی ہیں وہاں سے پیدا ہو قرنیہ کے اندر رگوں کی سرخی ہاں
 لی طرح خضر آئے گی، اس کے ساتھ خارش، متواتر چھینٹیں، آفتاب سے آنسو، اشقر (پتوں سے
 لٹارے) میں انتشار اور آنکھوں کی گہرائی میں پھڑکن ہو گی۔

۲۔ کھپڑی کے باہر جو ریس ہوتی ہیں وہاں سے یہ پیدا ہو۔ اس کے ساتھ پونوں میں حرارت
 کا احساس، رخساروں میں سرخی، کپنیوں کی رگوں میں شدید ضربان (پھڑکن) قرنیہ اور ملتہ کو

ڈھانکنے والی ریش خون سے پر بادوں کے مانند ہوتی ہیں۔ انہی کو سبل کہتے ہیں۔

ہمارے نقطہ نظر کے مطابق سبل کا اخراج، نیز حتیٰ سویوں (منافیر) کی ساخت ایک سوئی سے اس میں باریک دھائے پر و میں۔ اور سبل میں، اخل کر کے دھاکے نکلا میں۔ سبل کو اپنی طرح جس حد تک چاہیں پکڑ کر معلق کریں۔ اسکے بعد دھاکے کشی میں تاکہ سبل ملتے ملتے ایک ہو جائے اور نفہ قینچی کی دھار سے کاٹ دیں۔ قرنیہ کا جہاں مقام ہے وہاں بہت زیادہ ہوشیار رہیں۔

ملتے ملتے کے مقام کو نگاہ میں رکھیں، سبل کل کا کل نکال لیں اور دیکھیں ملتے صاف ہو چکا ہے تو نمک اور زیرہ چبا کر آنکھوں میں قطور کریں۔ ایک روئی کے اندر سفیدی بیضہ اور روغن گل مت کر کے آنکھوں پر رکھیں۔ گدی کے بل مریض کو سونے کا حکم دیں۔ چھ دنوں کے بعد جب کہ شفاء ہو چکی ہو۔ شیف امر کا سرمہ لگائیں۔ انشاء اللہ صحت ہوگی۔

بکھی سبل کو دھائوں سے نہیں نیز حتیٰ سویوں سے معلق کرتے ہیں مگر دھائوں سے معلق کرنا زیادہ بہتر اور احتیاط کے مطابق ہے۔ (نہین)

اخراج سبل کے موقع پر نمک و زیرہ کو چبا کر پٹے کے ایک ٹکڑے سے قطور کرنا اور زروئی بیضہ مرغی کی قسیمید کرنا لازم ہے۔ مناسب یہ ہے کہ مریض آنکھوں کو ہر گوشہ کی جانب بہت حرکت دیتا رہے تاکہ شیشہ ہر یک طرفہ انقباض پیدا نہ ہو۔ اخراج سبل کے دوسرے دن اقراماطیقان آب ہاچہ اس کے بعد شیف کا سرمہ لگائے۔ (شیوخ بہت)

اخراج سبل کے دوسرے دن اور محسوس ہو۔ اور اخراج کا معاملہ تکلیف دہ اور سخت رہا ہو تو بیضہ جب تک درد میں سکون نہ ہو جائے۔ الگ نہ کریں، انشاء اللہ آرام ہو جائے گا۔ (مؤلف)

سبل ایک امتدادی کیفیت ہے جو آنکھوں کی وریدوں میں، مغلیہ سے لاحق ہو جاتی ہے۔ اسکی وجہ سے درد اور سرخی آ جاتی ہے۔ اکثر اگلے ساتھ خارش ہوتی ہے۔ اور انفسدہ اسہاں کے ذریعہ استفراغ کریں۔ پھر رد مزمن اور جرب میں جو دوا میں مستعمل ہیں مثلاً شیف امر و اللہ کا سرمہ لگائیں۔ (ابن سہیلون)

سبل کا بالکل ازالہ کر دینے والا شیف:

ترش مزہ کی پچنکری جو سیاہ نہ ہوئی ہو۔ کھنر، عصارہ، حیت، اتھس، ملخ اندرائی، مسارہ دھرم، خشک کر کے صمغ، حق یا صمغ قرظ کے ساتھ شیف بنائیں اور مسلسل بطور سرمہ استعمال کریں۔ (مؤلف)
ظفرہ پر سلائی سے زنجار الحدید رکڑنا مفید ہے۔ (دیسقوریوس)

حجر جشی بشر طیکہ زیادہ صلب نہ ہو۔ ظفرہ کا ازالہ کر دیتا ہے۔ (دستور یدوس و جالینوس)
 زنجیر مخلوک یک جزء، اشق نصف جزء، اسے طبعہ پیش لیں۔ پھر دونوں کو اکٹھا پیئیں۔ اس
 دوا سے پانچ سلاخیاں صبح کو اور پانچ سلاخیاں شام کو آنکھوں میں پیئیں۔ اس کے بعد اصل السوس غبار کی
 طرح پیش کر ضرور کریں۔ ظفرہ کے لئے عجیب اثر ہے۔ (ابو عمر کیل)

بتوع (دودھ کا پودا) کا دودھ ظفرہ کا استعمال کر دیتا ہے۔ شہد کے ساتھ انگور ظفرہ سے صحت
 کے لئے عمدہ ہے۔ نمک ظفرہ کو پگھلاتا اور آنکھوں کے خم زائد کو گلا دیتا ہے۔

سرطان بحری اور زمین سے کھودا ہوا نمک باہم ملا استعمال کرنے سے ظفرہ پگھل جاتا ہے۔ (ابو عمر کیل)
 مچھلی کی سوختہ کھال نمک کے ساتھ ظفرہ کو پگھلا دیتی ہے۔ (جالینوس)
 اصل السوس خشک کر کے پیش لی جائے تو اس کا استعمال ظفرہ کے لئے عمدہ ہے۔

(دستور یدوس، بروایت جالینوس)

تب انار ترش کا سرمہ ظفرہ میں مفید ہے۔ (ایضا)

شب کی تمام اقسام پلکوں کے خم زائد کو پگھلا دیتی ہیں۔ (ابن ماسویہ)

ظفرہ اور سفیدی کے لئے کوئی سرمہ استعمال کریں تو دواء سلاخی کے سر پر لیں اور مقام ماؤف
 کو فقط عمدہ طور پر گزریں۔ یا پلک کو ہاتھوں سے تھوڑی دیر کے لئے پکڑیں پھر چھوڑ دیں تاکہ دوا پوری
 آٹکھ میں نہ جاسکے۔ (مؤلف)

انجیر کو شہد کے ساتھ جوش دیں اور سمیدی روئی میں تمیز کریں۔ تھوڑا قند بھی شامل کریں۔
 اور شعیروں پر ہمد کریں۔ صحت ہوگی۔ کھینچ ہمراہ سرکہ کا غلوخ شعیروں اور بردہ کو تحلیل کر دیتا ہے۔

(جالینوس بروایت حکیم بن حنین)

شعیروں کا ایک سرخ مستطیل درم ہوتا ہے جو پلکوں کی کہرائی میں طولاً عارض ہوتا ہے۔ پانی سے
 بشارت دھو میں۔ موم پگھلا کر اس میں سلاخی داخل کریں۔ اور شعیروں پر گذاریں حتیٰ کہ چپک جائے۔ یا
 لب شہر کی پیمید کریں۔ حدت موجود ہو تو سر کا مسح کریں۔ (روفس)

ظفرہ کا علاج طقور جالی ادویات سے کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس میں ادویہ معفنہ تک داخل
 کی جاتی ہیں۔

شعیروں کے لئے:

بارزہ ایک جزء، بورق ارمنی چھٹا جزء، دونوں کو مخلوط کر کے شعیروں پر رکھیں۔ یا موم تھوڑی

زاج میں گوندہ کر رکھیں۔ یا طبع تین بار زد ملا کر رکھیں۔ اس میں اور پردہ میں مسکن ہمارا سر کہ کا طلاء مفید ہے۔ آرد جو شراب محسل کے ساتھ جوش دے کر اس میں بار زد شامل کریں اور شعیرہ پر ضاد کریں۔ مفید ہے۔

ظفرہ کے لئے:

قلقت، نوشادر، تھوڑی صمغ، شیاف بنائیں اور ایک سلائی سے رگڑیں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔

شعیرہ کے لئے:

اس پر صبر رکھیں، یہ ادویات حاضرہ میں ہے۔ (جالینوس) افشار میں قمل (جوئیں) کے شکار وہ حضرات ہوتے ہیں جو کثرت سے کھاتے ہیں اور ریاضت اور حمام سے کم سروکار رکھتے ہیں۔
”غده“ ماق اکبر کے غم کے بڑے ہو جانے کو کہتے ہیں۔

شرناق:

عصبی اور خشائی بدوٹ کا ایک میں دار شمی جسم ہے جو بالائی پلک کی اوپری سطح پر نمودار ہوتا ہے

برودہ:

ایک غلیظ رطوبت ہوتی ہے جو اوئے کی مانند پلک کے اندرونی حصہ میں منجمد ہوتی ہے۔ حجر۔ پلک میں پیدا ہونے والا پتھر جیسے فضلہ کو کہتے ہیں۔

الحام:

یہ ہے کہ پلک آنکھ کے ساتھ، پلک پلک کے ساتھ، یا آنکھ کی سفیدی، یا سیاہی یا دونوں کے ساتھ چپک جائے۔

شرہ کی تین قسمیں ہیں

۱۔ بالائی پلک اس قدر اوپر اٹھ جائے کہ آنکھ سفیدی کو اٹھانے سکے۔ یہ طبعی بھی ہوتا ہے اور

۱۔ مناسب سوزن کاری کے نتیجے میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ طبعی طور پر پلکوں کے چھوٹے ہونے سے لاحق ہوتا ہے۔

۳۔ پلکوں کے باہر کی جانب الٹ جانے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ قرحوں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو صلب پڑیاں یا لحم زائد پیدا کر دیتے ہیں۔

شعیرہ:

بال نما ایک مستطیل ورم کو کہتے ہیں، یہ پلک کے کنارے پیدا ہوتا ہے۔ قرحہ کے اثر سے شدید لاحق ہو ا ہو تو ناقابل علاج ہے۔ عمل بالحدید بے اثر ہے۔ اور اگر لحم زائد کے نتیجے میں ہوا ہے تو زنجار اور کبیریت وغیرہ جیسی حاد داؤں کے ذریعہ فنا کر دیں۔ غدہ کو بھی اسی طرح زائل کیا جاسکتا ہے۔
برودہ کا علاج:

سرکہ میں اشق اور بارزد پیس کر برودہ پر طلاء کریں۔

شعیرہ:

پلکوں کے اطراف میں بال نما ورم مستطیل کو سرکنی مکھی۔ جسم سے رگزیں اور موم سفید کی عہد کریں۔
قفل:

پلکوں سے نکال کر نمک کے پانی سے دھوئیں۔ پھر کنروں پر شب و رمد تھوڑا مویزن پیس کر چپکا دیں۔

ظفرہ کا علاج:

صوب اور مزمن ہے تو قطع و برید کے ذریعہ علاج کریں۔ ابتدائی حالت میں ہو تو جان ادویہ سے کام لیں۔ مثلاً: اخاس سوختہ، قلقت، نوشادر، مرار۔ یہ کارگر نہ ہوں تو اس کے ساتھ اکال اور معطن ادویہ شامل کریں۔ (چالینوس)

شرناق اصل میں بالی پلک کے اندر ایک چیز ہوتی ہے۔ سعد کی طرح یہ حرکت نہیں کرتی۔ نہ گوں ہوتی ہے۔ علاج یہ ہے کہ ایک کتلی کپڑے کا قلیل اس کے چاروں طرف اس طرح لپیٹ دیں، کہ اگر بایں تو شرناق دب جائے۔ پھر پلک کی کھال میں شکاف دے کر اسے الگ کریں۔ اسپر دباؤ آپ

کا موجود ہے۔ یہ ظاہر ہو جائے تو ایک مہر غری خرقہ یا ایسے پٹے کا کوئی ٹکڑا جس میں اسی طرح کی تہ بن ہو۔ اور اسے گرفت میں لیں۔ اور کھینچیں۔ کبھی ہاتھ کو اسکی پشت کی طرف کبھی اندر کی جانب لے جائیں۔ اس طرح انہیں پلٹیں، حتیٰ کہ دونوں پہلوؤں سے اکٹڑ جائے۔ اوپر کی جانب کھینچیں گے تو کنارے رہ جائیں گے۔ قطع کریں تو اوپر کو کھینچیں۔ جڑ سمیت نکل آئے گا۔ اسکے بعد اس پر ذرورہ صفر کے ساتھ ایک خرقہ (دھجی) رکھ دیں۔ (مؤلف)

ظفرہ کی قطع و برید کے باب میں:

اگر کچھ کانٹے کے بعد چھوٹ جائے تو دوبارہ عود کر آتا ہے۔ اور جہالت سے اس کا، تہ اتصال کیا گیا تو اس کے ساتھ لٹم ماق بھی کٹ جاتا ہے۔ اس سے دمعہ ہو جاتا ہے۔ حمہ اور ظفرہ میں فرق یہ ہے کہ ظفرہ سفیدہ اور لٹم سرخ ہوتا ہے۔ لٹم رنخوہ ہوتا ہے اور ظفرہ مسب۔ مناسب یہ ہے کہ سہل فی طرح دھانوں کے ذریعہ اسے معلق کر دیں پھر نشتر سے پھیلتے ہوئے لٹم کے پاس پہنچیں تو کاٹ دیں۔ اس کے بعد زیرہ اور نمک کا قطور کریں۔ سفیدہ کی بیضہ اور روغن گل رکھیں۔ چند دنوں کے بعد احمر کا سرمہ لگائیں۔ (اططیس)

پتوں میں ٹنوں کے مشابہ صلابت کے لئے:

روغن کے پلمٹ کا اتقون کریں اور اس کے ذریعہ مالش کریں۔ (ایغریوس)
ظفرہ کی ادویات میں وہ دوائیں شامل ہیں جن کے اندر حدت کے ساتھ جلا بھی ہوتی ہے۔ مثلاً نحاس سوختہ، نو شدور، قلقلہ، اصل اسوس، ان سے بھی زیادہ مفید شیاف قیصر، باسیقون حاد اور روشنائی ہیں۔

قمل پتوں کے اندر آتش حرارت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ حرارت رطوبت پر اثر انداز ہوتی ہے جب صبر اور توقایہ ذریعہ سر کا ہتھیہ کریں، مریض کو پھر حمہ اور غرور کا استزام کرائیں۔ بعد ازاں پتوں کو قمل سے صاف کریں دریا یا نمک کے پانی سے دھوئیں۔ اس کے بعد سر کہ کے ہمراہ شب، صبر اور پورہ کا طلاء کریں۔ (ابن سرائون)

شعیرہ کے لئے:

سکینچ سر کہ کے بعد ساتھ حل کر کے شعیرہ پر طلاء کریں۔ بالکلیہ ازالہ ہو جائے گا۔ جھنکلی فاختہ، اور کبوتر کا گرم خون بطور سرمہ استعمال کیا جاتا ہے۔ (شیخ)

طرفہ کے لئے:

ایک شخص طرفہ والی آنکھ کے اندر کبوتر کا وہ خون قطور کرتا تھا جو پر کے پاس کی رگوں میں ہوتا ہے۔ کئی بار قطور کرنے پر صحت ہو گئی۔

ایک اور شخص کبوتر کے بچوں کا پر جو سخت نہیں ہوتا تھا کھینچ لیتا اور اس کی جڑوں کو آنکھ کے اندر نچوڑ دیتا تھا شیاف مر، شیاف کندر، شیاف زعفران، طرفہ کا شافی علاج ہیں۔ لعاب حلبہ کبوتر وغیرہ کے خون سے زیادہ مؤثر ہے۔ عورتوں کے دودھ میں کندر شامل کر کے قطور کریں۔ (جالینوس)

برگ خلاف اور گل خلاف کا ضداد اس درد سر میں مفید ہے جو ضربہ کی وجہ سے پتلی کے متاثر ہوئے لاحق ہوتا ہے آنکھوں پر ضربہ کی وجہ سے پیدا شدہ حالت میں سب سے مؤثر علاج یہ ہے کہ زردی بیضہ کو روغن گل میں پھینٹ کر روئی کے ساتھ آنکھوں پر رکھیں۔ مسکن درد اور بیحد مفید یہ ہے کہ انار کو شراب شیریں کے ساتھ جوش دے کر ضداد کریں۔ اس کے لئے ضربہ، سقطہ، اور اورام حادہ کے ایوب کا مطالعہ کریں۔ (جالینوس)

ورم چشم کی مفید دوا:

زردی بیضہ، زعفران، روغن گل، اچھی طرح پھینٹ کر آنکھوں میں قطور کریں اور روئی کے ساتھ لت پت کر کے آنکھوں پر رکھیں (ابن ماسویہ)

شیاف ذراخ طرفہ میں مفید ہے:

زرخ احمر ۷ گرام، انزروت ساڑھے چار گرام، سکر طبرزد ۲ گرام، مامیران ۲ گرام، شادہ ۲ گرام، اقلیمیہ ۲ گرام، صبر ۲ گرام، شیاف بنالیں۔ (یہودی)
طرفہ سخت ہے، کھانسی، بلند آواز سے بھی پیدا ہو جاتا ہے (جالینوس)
ضربہ میں بیحد مسکن درد، سفیدی بیضہ روغن گل میں پھینٹ کر مقام ماؤف پر رکھیں۔

طرفہ کے لئے:

ساتھ میں درد نہ ہو تو نمک سے تنکید کریں۔ درد شدید ہو تو کبوتر کے پر کا خون استعمال کریں۔ (دوقس)

بچوں کے پردوں کی جز کا خون قطور کریں، سفیدی بیضہ اور روغن گل اون میں لت پت کر کے آنکھوں پر رکھیں۔ بالے ہوئے اندھے کی زردی اور ناخونہ اس پر رکھا جاتا ہے، برگ کرنب شراب

میں پیس کر رکھتے ہیں، پیدہ کی طویل ہو جائے تو آنکھوں کو اندر کا بھپارہ دیں۔ یا فستقین ایک پوتلی میں رکھ کر ابالے ہوئے گرم پانی میں دھو میں اور اس سے آنکھوں کی چھید کریں۔ اس سے تمام خون نکل آئے گا۔ یا ناخن اور زوفا کے خشک گائے کے دودھ میں پیس کر صاف کریں اور سر مد لگا میں یا عاب ختم تان کو بطور سر مد استعمال کریں۔ (جائینوس)

حاب حلب کا سر مد لگا میں۔ جملہ آنکھ میں سر مد سے گرم پانی میں آتش و زور مسلسل چھید کریں۔ بچہ مفید ہے۔ (مؤلف)

طرف کے سے آنکھوں کے اندر بوتریہ جنٹلی فاخت کا خون قطور کریں۔ یہ خون گرم حاست میں ہو۔ عورت کا گرم دودھ میں تھوڑی پسی ہوئی سند شامل کر کے قطور کریں۔ یا نمک کا پانی قطور کریں۔ یا صقر اور زوفا کے جوشاندہ سے آنکھوں کی چھید کریں۔ (حنین)

یہاں آنکھوں کی چھید سے مراد طبعی (جوشاندہ) کا بھپارہ دینا ہے۔ (مؤلف)
آنکھوں کے اندر، سر مد ہو تو مٹی کو، مس یا سر کے میں گوندہ مرضہ کریں۔ ورم تحصیل نہ ہو تو مٹی مٹی شامل کریں چہ بھی تحصیل نہ ہو تو تھوڑی بیٹ بوتریہ کا اضافہ کر دیں۔ (حنین)
نہ ہے سے ملکہ سے اندر شکاف پڑ گیا ہے تو زیرہ اور نمک چہا کر، ایک ستانی پارچہ میں رکھیں اور آنکھوں کے اندر نیچوڑ لیں، ان کا ایک ٹکڑا سفیدی بیضہ اور گل روغن میں ڈبو کر پلوں پر تہہ رکھیں۔ ملکہ میں خون کا تحصیل ہونا، شہار ہو تو زرخاندہ نمک گرم پانی میں ڈال کر صاف ہونے کے لئے چھوڑ دیں۔ اس نیم گرم پانی کا قطور کریں، اس سے خون تحصیل ہو جائے گا۔ (حنین)
طرفہ کا حاست آب صبر یا آب مر تک (۱) سے کریں، انہیں بطور قطور استعمال کریں۔ (اھرن)

صبر سے اندر تحصیل سے زیادہ قبض کی تاثیر ہوتی ہے۔ (مؤلف)
جھنبویہ (۲) کا سر مد یا سر سفوف تیار کیا جاتا ہے۔ ایک لائق عتد شخص نے خبر دی ہے کہ اس نے اس کا تجرہ کیا ہے۔ جھنبویہ کے گرم، فلفل ساڑھے تین گرم، عروق الصباغین ۲۵۰ ملی گرم، نانخا ۵۰۰ ملی گرم، سر مد بنا میں، بچہ عجیب الاثر ہے۔ سدائی بڑے سیاہ خنفس کی چربی میں ڈبو کر پانچ بار سر مد لگائیں، کچھ عرق بادیان میں گوندہ کر زعفران کے ساتھ شیاف بنائیں، اور رقیق حاست میں سر مد لگائیں۔ یہ بچہ گرم ہوتا ہے۔ بکری کا جگر بھونیں اور اس سے بننے والی رطوبت استعمال کریں۔ اس کے اخراجات کے رو برو آنکھیں کھولے رکھیں۔ مذکورہ تمام علاج شب کو کر کے ہیں۔ (ابو عمر۔ دیسقوریوس)

بکری کے جگر میں در فلفل اور بن گز و کر بھونیں اور جو صدید اس سے نکلے اس کا نہ نہ استعمال کریں۔ شب کور کا ازالہ ہو گا۔ (دیسقوریدوس)

جنگلی بکری کا مرارہ خصوصیت سے اسی طرح بکرے کا مرارہ بطور سر نہ استعمال کریں۔ شب کور سے نجات مل جائے گی۔ (ابن ماسویہ)

کچھ لوگ شب میں اچھی طرح نہیں دیکھتے، اور کچھ لوگ دن میں اچھی طرح نہیں دیکھتے انہیں خفاش کہا جاتا ہے۔ (جالینوس)

شب کور میں باسیقون اور شیاف کا فائدہ واضح ہے (جور جس) جاو۔ اس سے بنے ہوئے اور اکسیرین حد کا بھی۔ (مؤلف)

شب کور کا سبب رطوبت ہے۔ کچھ لوگ دن میں اس طرح نہیں دیکھتے جس طرح رات میں دیکھتے ہیں۔ (بقراط)

شب کور کے لئے:

صدید کبد اور کبوتر کا خون بھی مفید ہے۔ بکری کا مرارہ اور عصارہ کتاء انہما اس کے لئے عمدہ ہیں۔ سب کو بطور سر نہ استعمال کریں۔ کمانے میں پختہ رہیں۔ (جالینوس)

شب کور روت یا صرہ کی غلطی سے ہوتی ہے۔ (حنین)

یہ غلط ہے بصارت کے مسئلہ سے جہاں ہم نے بحث کی ہے وہاں اسے ہم نے واضح کر دیا ہے۔ یہ جلد یہ کی کدورت سے ہوتی ہے۔ چنانچہ اس میں مرنی اشیاء کی تصویر نہیں آتی جیسا کہ مخالف شیشے کے اندر چیزوں کی تصویریں نہیں چھپتی ہیں۔ (مؤلف)

پلٹوں۔ اندر شامل (مرہ گو مڑی) سے مشابہ صلابت کے تے۔ تلچھٹ کا خون اور اس سے مالش کریں۔ (ایلیفزیوس)

ورم چشم کی مفید دوا:

زردی بیضہ، زعفران، روغن گل، اچھی طرح پھینٹ کر قطور کریں اور رونی میں مت پت کر کے آنکھوں پر رکھیں۔ (ابن ماسویہ)

شیاف زرخ طرفہ میں جمد مفید ہے۔ اس کا ذکر آچکا ہے۔ (یہودی)

شب کور کے علاج میں فصد ساعد کھولیں، دوا اور حقن کے ذریعہ مسہل دیں، ماقین کاٹ دے جائیں۔ قبل از طعام خشک زوفا و سداب پلائیں، شب اور نوشادر کے شہد اور بکری کے جگر کی صدید جو

بھونٹنے پر نکلے کا سرمہ لگا میں۔ اور بھنتے وقت جو اخراجات انھیں ان کے سامنے لگا ہوں گے کور نہیں اتے کھائیں بھی۔ (یہودی)

جو لوگ دور کی چیز دیکھ لیتے ہیں اور نزدیک کی نہیں دیکھتے ان کا علاج وہی ہے جو شب کور کا علاج ہے۔ (طیب نامعلوم)

عشا (شب کور) اور جو لوگ قریب کی چیز نہیں دیکھ پاتے ان کا سبب ایک ہی ہے، اور وہ ہے جو ہر جلید یہ کا غلیظ ہونا۔ (اھرن)

شب کور میں مفید قیصال کی پھر آفاق کی قصد، اسہاں، تیز حقے پھر گدی پر پھندہ، کنپٹیوں پر جو تک لگانا اور سر بیچ انہیں غذاؤں کا استعمال اور آخر میں معطر دواؤں کو لینا، نہار منہ آتے کرنا، اور ان تمام دواؤں کے بعد جالی سرے لگانا ہے۔ (یشوع بخت)

شب کور بوزخوں اور جو بعد کی چیزوں کو نہیں دیکھتے انہیں پیش آتا ہے۔ علاج قصد، اسہاں، پھر حقے، پھر مرغے اور معطر دوا یہ استعمال کرنا ہے۔ شب کور مستحکم ہو جاے تو جالی ادویہ استعمال کریں۔

مغرب نسخہ حسب ذیل ہے:

فلفل، دار فلفل، قنبیل، ہم وزن، ریشمی کپڑے سے چھان کر مسلسل سرمہ لگائیں۔ بکرے کا جگر حیرت انگیز اثر رکھتا ہے۔ (ابن سرائون)
شب کور کے لئے:

تریاق افامی شہد میں ملا کر سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ (ایضاً)
رمد یا بس، دھند، خشونت اجفان اور جرب میں تنوس سوختہ کر کے دھوا یا جاے تو رمد یا بس اور حکہ کے لئے موزوں ہو جاتا ہے، اشق سوختہ رمد یا بس کے لئے موزوں ہے۔ سوختہ کئے جانے بعد دھویا جانے تو ان دھند کے مقابلے میں زیادہ عمدہ ہو جاتا ہے۔ (دستوریدوس)
نکھوں کے اندر دورہ کا مسلسل قطور خشونت اجفان میں بھی مفید ہے۔ (اطہور سفس)
اشق پلکوں کو عارض ہونے والی خشونت کو نرم کر دیتا ہے۔ پیشاب کا رسوب پلکوں کے کھد درے پن کو ملائم کرتا ہے۔ (دستوریدوس)
آب پیاز میں ہم وزن تو تیا حکہ چشم کے لئے مسکن ہے۔ روغن گل کا سرمہ غلظت اجفان کے لئے موزوں ہے۔ (جالینوس)

عصارہ برگ زیتون برمی، آنکھوں کی جانب انضباب رطوبت کو روک دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سلاق اور پکوں کے فساد میں مفید شیافوں کے اندر داخل کیا جاتا ہے۔

دخان صمغ صنوبر، صمغ بطم، اور مصطکی ان سرموں میں داخل کی جاتی ہیں جو متاکلہ، دمعہ، اور سلاق میں پانی کے لئے موزوں ہوتے ہیں۔ رسوت جرب اور حکہ کو صحت دیتی ہے۔ زنجار اعدید (زنگار فولاد) خشونت اجفان میں مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

قاقیا اور صمغ سے بنے ہوئے بوط سے کھر چھیں، صحت ہوگی، انشاء اللہ (ابو عمر کمال) کندر کی چھیلن سوختہ کر دی جائے تو حکہ چشم کے لئے موزوں ہوتی ہے۔ مر خشونت اجفان کے لئے مفید ہے۔ اسی طرح اس کا دھواں بھی۔ (ابو عمر کمال) خشونت اجفان کو تو بال نحاس تحلیل کر دیتا ہے۔

زنگار کو شہد میں ملا کر سرمہ لگائیں تو صلابت جنفں میں مفید ہے۔ مناسب ہے کہ اس سے بعد گرم پانی سے چھید کریں۔ جس شیف میں تو بال نحاس پڑتا ہے۔ وہ جرب کی شدید قسم کو تحلیل کر دیتا ہے۔ (دیسقوریڈوس)

سرطان بحری کو پکوں پر اتار گزریں کہ خون آجائے، ایسی صورت میں شیف کا اثر نہایت عمدہ ہوگا۔ سقنا نام کی مچھلی کی کھال کھر در پکوں پر رگڑنے کے لئے عمدہ ہے۔ آب حصرم جرب کے لئے مفید ہے۔ (جالینوس)

فساد آفاق کیسے حصرم مفید ہے۔ دخان صنوبر، دخان مصطکی اور دخان صمغ بطم فاسد آفاق کے لئے عمدہ ہیں، صبر حکہ چشم میں مفید ہے۔ قلعطار اور قلعہ لیس کو سوختہ کر دیں اور پیس کر سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ تو جرب میں مفید ہے۔

شانہ کو شہد کے ساتھ ملا کر استعمال کرنے سے خشونت اجفان کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

(دیسقوریڈوس)

خشونت اجفان کے مانت میں اسے تباہ استعمال کر سکتے ہیں۔

خشونت سے ساتھ اور ام حارہ بھی ہیں تو رقیق سفیدی بیضہ، یا آب صبر کے ساتھ ورنہ پانی کے ساتھ استعمال کریں۔ جیسا کہ کتاب الادویہ المفردہ میں مذکور ہے۔ (جالینوس)

برگ انجیر سے پکوں کو رگڑتے ہیں۔ خردل پانی میں گھونٹ کر شہد کے ساتھ استعمال کی جائے تو خشونت اجفان میں مفید ہے۔

پکوں کی خلطت اور کھر درے پن میں ضرورت یہ ہے کہ بعض ادویہ حارہ میں استعمال کی

جائیں۔ یہ فصد کے ذریعہ استقراغ جسم کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ ایسا نہیں کیا گیا تو گرم دوا میں عضو کے اندر رورم حار پیدا کر دیں گے۔ (جالینوس)

مناسب یہ ہے کہ بار بار قصد کھولی جائے اور مسہل دیا جائے۔ بعد میں ماقین کی قصد کھویں۔
اس کے بعد پلک کو حدید سے رگزیں۔ پھر ماقین میں شیاف کا سرمہ لگائیں۔ صحت ہوگی
انشاء اللہ (مؤلف)

ۛ چشم کے لئے ماسیقون بجد مفید ہے۔ (جور جس)

مناسب یہ ہے کہ سب سے پہلے پنک کوفٹیک یا مسائی کی ذاتی سے کھرچ کر کھردرا بنادیں۔ پھر اس پر دوائیں رکھیں۔ (بقراط)

خارش اور آنکھوں کے اندر سوزش پیدا کرنے والی تمام بیماریوں کا اسات یہ ہے کہ سر کے ساتھ پانی ملا کر استعمال کریں۔ ٹھنڈا پانی سوزش پیدا کرتے بغیر خشک کرنے والی ادویات صبح کو سہن مقامات لی میہ اور اسہال شلہ سب مفید ہیں (روفس)

حق چشم اور سلاق کے لئے مفید دوا:

تو تیار اُگرام، اقلیم یازد اُگرام، مامیر ان د اُرام، کف دریا د اُرام، پیس چھان کر تب حصر م
میں مہی بنائیں۔ اور استعمال کریں۔ جرب میں ضرورت ہوتی ہے کہ علاج طاقور جالی ادویات سے کیا
جائے۔ (ایضاً)

دوایت جرب کے اندر نوشادر، گل تھرا سیوس، زہکار، اور زاج و زرخ و غیہ و شامل کیا جاتا ہے۔ (جینیوس)

اشق کاسرمہ جرب چشم کے لئے مفید ہے (اب جرح)

جرب کا باغیہ: قلع قلع کریں۔ زنجار سارے تین گرام، سفیدہ زنجار، اشنق ۲ گرام، اکو عرق
سب میں بھجویں۔ اور گوندہ کر شیا ف تیار کریں۔

۱۔ جرب کی سب سے بڑی قسمیٹ کی باطنی پر عارض ہوتی ہے۔ اس میں رخی و زہار
پن کم ہوتا ہے۔

۲۔ دوسری قسم میں کمرور اپن زیادہ ہوتا ہے اس سے ساتھ ساتھ اور شل ہوتا ہے۔ ۱۰ فوٹ قسمیں آنکھوں کے اندر رطوبت پیدا کرتی ہیں۔

۳۔ اس میں ایک کوالٹ کردہیمیں توشٹانف نظر نہیں ہے۔

۳۔ تیسری قسم سے زیادہ طویل المدت، صلب، درد کھ درد پین کے ساتھ شدید سخت ہوتی ہے۔ (خین)

جرب مزمن ہو جائے تو فصد کھولیں۔ فصد ذراع کے بعد ماق اور پیشانی کی رگ کی فصد کریں۔ پلوں پر یکے بعد دیگرے جو ٹکلیں لگائیں۔ ص کے کرنے کے بعد اندر سے ر مر لگائیں۔ جو تک لگانے کے بعد دوبارہ حک کریں۔ پھر فصد بھی ماق کی کھولیں کہ اصل علاج یہی ہے۔ (مؤلف)

حک اور سلاق کے لئے مفید بروو:

توتیا ۱۵ گرام، اقلیم ذہب ۵ گرام، میران ۵ گرام، کف دریا ۵ گرام چھان کر استعمال کریں۔

جساء:

یہ ایک صلابت ہے جو تمام آنکھوں کو بالخصوص پلوں کو عارض ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے آنکھوں کی حرکت دشوار ہو جاتی ہے۔ مریض سویرا نیند کے بعد نکاحیں بمشکل کھول پاتا ہے۔ ابھی اسکے ساتھ درد اور سختی ہوتی ہے پلکیں اور آنکھوں کے اندر سخت خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ صلابت کی وجہ سے پلکیں الٹی نہیں جاسکتیں۔ عام طور پر آنکھوں کے اندر تھوڑا سخت کچھ جمع ہو جاتا ہے۔ علاج یہ ہے کہ گرم پانی سے حمام کریں۔ سوتے وقت آنکھوں پر روغن گل یا پیہ بط کے ساتھ انڈاپھینٹ کر رکھیں۔ اور سر پر یہ کثرت روغن انڈیلیں۔

حک:

حک کے اندر نمکیں پورقی دودھ، حک، پلوں میں سرخی، اور قرحہ جیسے اعراض پیدا ہوتے ہیں۔ حک کا علاج یہ ہے کہ تمام کریں روغن استعمال کریں۔ اور غذا میں تعدیل پیدا کریں۔ حک اور جساء دونوں میں اشک اور گرم ادویات مفید ہیں۔ کیونکہ ان سے ردی رطوبتوں کا استفرغ ہو جاتا ہے اور ان کی جگہ معتدل رطوبتیں آ جاتی ہیں۔ حک کے ساتھ رطوبت بھی ہو تو اس کے لئے ۱۰۰۰ ار سیسٹر اٹس مفید ہے۔

نافع جرب و حک اس دواء ار سیسٹر اٹس کا نسخہ حسب ذیل ہے:

نحاس سوختے ۲ گرام، زاج سوختے ساڑھے تیرہ گرام، مر ساڑھے تیرہ گرام، زعفران ۱ گرام، نحاس قفل ساڑھے چار گرام، زنگارے ۲ گرام، شراب لطیف ۴۰۰ گرام، ادویہ کو شراب میں اتا جاتے ہیں کہ جذب اور خشک ہو جائیں۔ پھر اس پر نسخہ انڈیل کر پیتل کے برتن میں اس قدر جوش دیں کہ

گاڑھی ہو جائیں۔ اس کے بعد پیتل کے برتن میں محفوظ کر لیں اور استعمال کریں۔
 جرب مزمن ہو چکا ہو تو حک کے ذریعہ علاج کریں۔ اگر رفتی ابتدائی حالت میں ہو تو نحاس
 سوختہ، قلقنت، نوشادر اور مرارہ غز سے مدد کریں۔ کارگر نہ ہو تو اس کے ساتھ اکال اور معفن ادویہ
 شامل کریں۔ اس کا استیصال وہ ادویات بھی کرتی ہیں جن کے اندر شدید قبض ہوتا ہے جرب کے ساتھ
 تشوب بھی ہو تو ہم ادویہ مد کے ساتھ آچھ دوائیں جرب کی بھی شامل کرتے ہیں، اگر بیماری کیسا تھ
 اکالیت اور حدت بھی ہو تو تیز دوا کے ذریعہ علاج ممکن نہیں ہوتا۔ لہذا اپک کو اسٹ کر حک
 کریں۔ پھر چھوڑ دیں۔ تاکہ آنکھوں کی خشونت اور درد میں اضافہ ہو اور سیلان رطوبت بڑھ
 جائے۔ (حنین)

کتاب مد اور قاعہ الاقسام میں مجھے جرب کا حسب ذیل نسخہ ملا ہے۔
 زنجار ۵۲ گرام، اشق ۲۱ گرام، دونوں کو ایک ساتھ اچھی طرح پیسیں، پھر پانی سے گوند لیں،
 اور اس سے حک کریں، عجیب اثر ہے۔ تھاپ اور فصول کو نظر انداز کر دیں۔
 شیانف امہ، آب شادنج، زان سوختہ، مر، شراب میں گھول کر تیار کریں اس میں تمام ضروری
 چیزیں آگئی ہیں۔ یہ نہایت عمدہ ہے۔ (مؤلف)
 جساء کے لئے:

روغن گل میں گائے کا گودا پٹھا میں۔ (مد اور قاعہ الاقسام)
 آدھ جس کے اندر سرشتی نہ ہو اس کا سب سے عمدہ مددج حمام، سر پر روغن رکھنا اور تیز ۱۰۰ میں
 استعمال کرتا ہے۔ (حنین)
 جرب چشم کے لئے:

قرنفل کا پھول لے کر اچھی طرح پیس لیں، پھر آلہ سہ سے چھان لیں۔ اس سے بعد
 پنبہ کو اس پر ذرور کریں۔ یہ نہایت تیزی سے جالے گا۔ اور جرب کو تیزی سے
 صحت دے گا۔ (اعرن)
 میرے خیال میں یہ قرنفل کا تھ ہے۔ (مؤلف)

جساء کے لئے:

ایک پارچہ پر دانی ظاء کریں اور پتوں پر رکھیں۔ (فیروز)

آشوب چشم بوسست سے ہوتا ہے اس کے ساتھ شدید کھجی، سرخی اور کچھز کم ہوتا ہے۔ کچھز ہوتا بھی ہے تو تھوڑا خشک اور سخت ہوتا ہے۔ جسم اور چہرہ اس کے ساتھ خشک ہوتا ہے۔

علاج:

نیم گرم شیریں پانی کا حمام اور تربیب جسم ہے۔ اس درد میں فصد سے پرہیز کریں۔ (اسکندر)
جرب کا عمدہ سے عمدہ علاج:

پلک الٹ کر اس پر ماز و پانی کے بغیر گرد کی مانند پسا ہوا ذرور کریں۔ اور تدبیر کریں کہ پلک الٹی حالت دو یا تین گھنٹے باقی رہے۔ بہتر یہ ہے کہ مریض اسی طرح سو جائے۔ جرب کا بالکلہ استیصال ہو جائے گا۔ اس کے بعد کوئی مادہ انشاء اللہ جذب نہ ہو سکے گا۔ (حنین)

جرب کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ سب سے ہلکی قسم ہے یہ پلک کی داخلی سطح پر ہوتی ہے۔ اس میں سرخی کے ساتھ کھ دراپن ہوتا ہے۔

۲۔ اس میں خشونت زیادہ اور نمایاں ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ درد اور ثقل ہوتا ہے۔

۳۔ پلک کے بطن میں انجیر کے جونی شگافوں کی طرح شکاف ہوتے ہیں۔

۴۔ یہ تیسری قسم سے زیادہ طویل المدت ہوتا ہے اس میں کھ دراپن زیادہ ہوتا ہے۔

پہلی دونوں قسموں کا علاج اشک آور تیز ادویات سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً احمر جو تیز اشک آور ہوتا اور اخضر۔ آخری قسمیں میں سکر، حدید، یافنیک سے حک کریں۔

چشم سے سیانہ رطوبت، بلہ اور معدہ کا استیصال کرنے والی ادویات۔ دخان کندر و رطوبات چشم کے سیانہ کو قطع کر دیتا ہے۔ اسی طرح دخان اسطرک بھی۔ آبنوس، چشم کی مزمن رطوبتوں کا سیانہ قطع کر دیتی ہے۔ انزروت ان رطوبتوں کو قلع کرتی ہے۔ برگ دسب طری سر کہ شراب میں جوش دیکر بطور منہ آنکھوں پر رکھنے سے سیانہ رطوبت رک جاتا ہے۔ دخان کندر و رطوبت آنکھوں کے لئے مفید ہے۔ ورم نہ ہو گا تو آنکھیں دخان قطران کی متحمل ہوں گی۔ (ابن سرائون)

آنکھوں کے مزمن سیانہ کے لئے قاطع ادویات کے ساتھ اسے شعل کرتے ہیں۔ (جالینوس)

انزروت آنکھوں کی طرف بہہ کر آنے والی رطوبتوں کو قطع کرتی ہے۔ قرن ایل سوخت

مفسول سیلان رطوبت کو روکنے کے لئے عمدہ ہے۔ جیسا کہ دیا ستور دوس کا خیال ہے اسے شیاف، مٹ مواد کے اندر شامل کرتے ہیں۔ کیونکہ مجھٹ اثر رکھتی ہے۔ (جالیئوس)

آرد با قلی مقشر سیلان فضلات کو قطع کرنے کے لئے پلکوں پر رکھا جاتا ہے۔ سفیدی بینہ کو کندر کے ساتھ ملا کر پیشانی پر لطوخ کریں تو نزلہ حاد کو روک دیتا ہے۔ پیشانی پر پوست خرپڑہ کا لطوخ سیلان فضلات کے لئے استعمال کریں۔ عصارہ پنج فضلات حادہ کے سیلان کو روکنے والی ادویات میں شامل کریں تو مفید ہوتا ہے، بزرانج، سیلان رطوبت کو قطع کرتا ہے۔

برگ دلب طری، سرکہ شراب میں جوش دے کر آنکھوں پر بطور ضہاد استعمال کرنے سے آنکھوں کا سیلان رطوبت رک جاتا ہے۔ دخان کندر مرطوب آنکھوں کے لئے مفید ہے۔ ساتھ میں درمنہ ہو تو آنکھیں دخان قطران کی متحمل ہوتی ہیں۔ (دیسقوریدوس)

زعفران سیلان رطوبات چشم کو روکتا ہے۔ لطوخ کریں۔ یا عورت کے دودھ میں شامل کر کے سرمہ لگائیں۔ (جالیئوس)

برگ زیتون بری کا ضہاد سیلان رطوبات چشم میں مفید ہے۔ (دیسقوریدوس)
دخان دند (حب السلاطین) رطوبات چشم کو قطع کرتا ہے۔ دخان صمغ بطم اور راتیج کو قاطع دمعہ سرموں میں شامل کرتے ہیں۔ رسوت سیلان رطوبت چشم مزمن کو قطع کرتی ہے۔ نشاستہ سیلان مواد چشم کے لئے موزوں ہے۔ حجر افریقی سے جو رطوبت نکلتی ہے اسکا سرمہ استعما کرنا سیلان فضلات چشم کے لئے موافق ہے۔ (جالیئوس)

دخان کندر قاطع سیلان رطوبت چشم ہے۔ انگوری بری کا پھل جو کے ستو کے ساتھ سیلان فضلات چشم میں بطور ضہاد استعمال کرتے ہیں۔ تخم لینا فطوس جو چرہ پر ہوتا ہے۔ اچھی طرح پیس کر سر پر ڈرہ کریں۔ اور تین دن کے بعد دھوئیں تو نزلات کو آنکھوں کی جانب اترنے سے روکتا ہے۔ وافر افس چشم کے سیلان مواد میں مفید ہے۔ بڑے دانے والے صنوبر کا دخان دمعہ اور رطوبت قذف میں مفید ہے۔ اس کے اندر کندر، مر، صبر، سب یا کچھ شامل کر کے گاڑھا طباء بنائیں اور پیشانی اور کپنی پر طباء کریں، تو آنکھوں کی جانب والے مواد رک جاتے ہیں۔

حکاک اسرب سیلان رطوبت چشم کا قاطع ہے۔ دخان انجیر دمعہ کے لئے عمدہ ہے۔ طبع اصل اشیل اور عصارہ اصل اشیل مجھٹ ہے۔ چنانچہ ادویات چشم میں شامل کیا جاتا ہے۔ (دیسقوریدوس)

شرح الدمعہ :

یہ مائع اعظم کے حم کی کمی سے ہوتا ہے۔ اگر خم زیادہ کم ہو گیا ہے اور باطنیہ زائل ہو چکا ہے۔ تو مائع ہے۔ تھوڑا کم ہوا ہے تو صحت ہو سکتی ہے۔ پورے جسم کا تھقیہ کریں۔ پھر سر کا خاص طور پر استفرغ کریں۔ بعد ازاں ایسی دواؤں سے علاج کریں۔ جن کے اندر اعتدال کے ساتھ قبض کی طاقت ہو۔ مثلاً مایٹا، زعفران، اور سنبل و شراب سے تیار کی جانے والی ادویات۔ (جالینوس)

یہ نمہ، دخان کندر وغیرہ گوشت اگانے والی ادویہ کے ذریعہ بڑھتا ہے۔ روزانہ اسے ہستلی سے حک کریں۔ یہی اصل علاج ہے۔ بڑا ہو جائے گا تو دمعہ کو روک دے گا۔ (مؤلف)

در چشم مزمن نزاع کی وجہ سے ہوتا ہے۔ نزلے آنکھوں کی کھال کے باہر اترتے ہیں ان سے پتہ لگے اندر لکھ دراپن اور ورم ندیظ ہوتا ہے۔ آنکھوں میں شغل اور پیشانی کی جلد میں تنہا پیدا ہوتا ہے۔ قابض ادویات یہاں رہنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ نزلے آنکھوں کے اندر اترتے ہیں تو اس سے تیز قسم کا دمعہ، جرب اور ملتحمہ میں سرخی پیدا ہو جاتی ہے۔ انطوخت سے نفع نہیں ہوتا۔ عاقر قرح اور زہیب الجبلی جیسی ادویہ کو چہا میں (۱) تمام آنکھ کے اندر تھی کہ اسے پلٹ کر منہ تک لائیں۔

آنسوؤں کے استفرغ کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب آنکھوں کا تھقیہ کرنا چاہیں اور اس وقت ہوتی ہے جب دماغ سے آنکھوں کی جانب ایسے تیز مولا آنے لگتے ہیں جو فساد اور قحہ پیدا کرتے ہیں اور آنسوؤں کو روکن متصور ہوتا ہے۔ صبر مرطوب آنکھوں کو خشک کرتی ہے۔ (جالینوس)

مفید طلاء :

پانی اور پیشانی پر طلاء کرنے سے آنکھوں کی جانب انصباب مہ اور رک جاتا ہے۔ نذر، صبر زندہ صداف کی رطوبت میں شامل کریں، یعنی اس کی زبردست میں۔ اور طلاء کریں۔ (متی شام)

اشق کو بطور مہ استعمال کرنے سے بلہ چشم آنکھوں کا بھین رک جاتا ہے (ابو برق)

دمعہ مائع آب کے نمہ کی کمی سے ہوتا ہے۔ یا ندہ کی قطع و برید میں نام نہاد، طبیوں سے جو زیادتی ہو جاتی ہے اس کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے۔ "نمہ" اسی نمہ کو کہتے ہیں کہ جو بڑا ہو جاتا ہے۔ یا چہ نمہ کے علاج میں قطع و برید اور ادویہ مادہ کے ذریعہ جو پابندی کی جاتی ہے اس کی وجہ سے دمعہ

(۱) دمعہ کے لئے یہ نقطہ میں یہاں ضرورت پڑھی میں چاہی۔ اس نے تھوڑی سی تھی ہے۔

عارض ہو جاتا ہے۔

سیان رطوبت چشم کھوپڑی کے اوپر سے ہوتا ہے یا نیچے سے۔ اوپر سے ہونے والے کی علامت یہ ہے کہ پیشانی اور کنپٹیوں کی رگوں میں تھوڑا سا سر کو باندھ کر پیشانی پر قابض اوویہ کا علاج کریں۔ یہ علامات ظاہر نہ ہوں اور سیان کا وجود عرصہ سے ہو، ساتھ میں کثرت سے عطاس ہو تو یہ سمجھیں کہ سیان کھوپڑی کے نیچے سے ہو رہا ہے۔

سیان رطوبت کا علاج:

مقب ساق کا لحمہ فنا ہو چکا ہے تو دوبارہ نہیں اگ سکتا اور اگر کم ہو گیا ہے تو ان اوویہ سے اگائے گا جن سے گوشت اگتا ہے۔ اور جو قابض ہوتی ہیں۔ مثلاً زعفران، مایٹا، فصفیہ اور شرب و شب سے بنی ہوئی دوائیں۔

لزوجات:

لزوجات جو پیشانی پر پکائے جاتے ہیں ان اشیاء سے تیار کئے جاتے ہیں جو پیشانی پر چپک جاتی ہیں۔ اور چپک کر اسے خشک کرتی ہیں۔ نیز ان کی تیاری میں وہ دوائیں بھی شامل کی جاتی ہیں جو مقام نافہ کو سکڑتی اور برودت پہونچاتی ہیں۔ مثلاً چکی کی گرد، دقاق کندر، مر، اقاقیا، فیون، سفیدی بیضہ، اور بری صدف کا لزوج، یہ سب کھوپڑی کے باہر سے بننے والی رطوبتوں میں مفید ہیں۔ (حنین)

دمعہ کا عجیب سرمد:

گوندھے ہوئے حلیلہ کو پچھرا دے کر (بوس) ایک اینٹ کے اوپر بھونیں اور سرخ ہونے تک چھوڑ دیں پھر اس کا لب (جودہ) کے کر خوب اچھی طرح زعفران ۵۰۰ ملی گرام کے ساتھ پیس لیں اور مر لگائیں۔ بعد حیرت انگیز اثر کرتا ہے۔ (شفافانہ کے معمولات)

آنکھوں کا ابھر آنا، حول، زوال، شکل، شتر، اور تشنج

قاقی چشم کے ابھار (نواء العین) کی اصلاح کرتی ہے۔ آرد ہاقلی کو گلاب کندر، اور سفیدی بیضہ کے ساتھ شامل کر کے استعمال پتی کے ابھر آنے میں خاص کر اور آنکھوں کے ابھر آنے میں بالعموم مفید ہے۔ عصارہ برگ زیتون بری نواء العین کو واپس کر دیتا ہے۔ تمر بری کی سوختہ گٹھلی اور سنبل دونوں نواء العین کے لئے عمدہ ہیں۔ برگ علیق کی تضمید سے نواء العین درست ہو جاتا ہے۔ عصارہ علیق کو دھوپ میں خشک کر کے سرمہ وغیرہ کے طور پر استعمال کریں تو زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ (دیسٹوریڈوس)

نواء العین میں اسہال پیدا ہوتا ہے۔

آنکھوں کے اندر ابھار اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ تینوں عضلات مسترخ ہو جاتے ہیں جن کا فعل یہ ہے کہ وہ آنکھوں کو ثابت رکھتے ہیں۔ ضبط کرتے ہیں اور گھماتے ہیں۔ (جالینوس) جبکہ تینوں عضلات میں سے کوئی ایک عضو آنکھ کو مایق کے گوشہ میں کھینچ لاتا ہے۔ آنکھوں کو حرکت دینے والے عضلات چھ ہیں۔ ایک اوپر کو حرکت دیتا ہے۔ ایک نیچے کی جانب، ایک مایق اصغر کی طرف، ایک مایق اکبر کی جانب، دو آنکھوں کو تمام گوشوں میں گھماتے ہیں۔ پلک کو حرکت دینے والے عضلات تین ہیں۔ دو اسے نیچے کی جانب حرکت دیتے ہیں اور ایک اوپر کو کھینچتا ہے۔ حول (بھینکا) اس وقت ہوتا ہے جب اوپر یا نیچے کی جانب ہو جائے۔ اس وقت ایک چیز دو نظر آنے لگتی ہیں۔ قریہ کبھی لمبائی میں پھٹتی ہے۔ ایسی صورت میں سفیدی نہیں ہوتی۔ بلکہ ایسا ہوتا ہے جیسے نقار شکاف ہو۔ اس سے پتلی کے لمبی ہونے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ (مؤلف)

عصب مجوفہ کی جز سے بننے والے عضلات کا تشنج آنکھوں کے لئے مضر نہیں ہے۔ کیونکہ اس سے آنکھوں کے فعل میں معاونت ہوتی ہے۔ مگر ان کے استرخاء سے آنکھیں ابھر آتی ہیں۔ آنکھوں کو ابھری ہونی دیکھیں جس کی وجہ کوئی ضربہ نہ ہو۔ اور بصارت باقی بھی ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ عصب مجوفہ، عضلہ ضابطہ کے استرخاء کی وجہ سے پھیل گیا ہے۔ بصارت اگر تلف ہو چکی ہے تو یہ دیکھیں کہ نوری عصب مسترخ ہو چکا ہے۔ نواء چشم ضربہ کی وجہ سے ہو۔ اور بصارت موجود ہو۔ تو ایسی صورت میں عضلہ پھٹ چکا ہوتا ہے۔ لیکن بصارت جا چکی ہے تو عصب کا پھٹ جانا بھی یقینی ہے۔

نوع العین کا علاج:

فصد اور اسہال کے ذریعہ جسم کا استفراغ کریں۔ مدی پر پھنک لگائیں۔ آنکھوں کو باندھیں۔ اور ان پر ٹھنڈے نمکین پانی، عرق کاسنی، عرق بظابط اور قابض و جامع اشیاء کا نطول کریں۔
آنکھوں کے تشنج کا علاج:

پہلے فصد کھولیں پھر آنکھوں کے اندر جنگلی فاختہ یا بوتر کا خون قطور کریں۔ سفیدی بیضہ اور روغن گل اور شہاب میں بھگو کر آنکھوں پر روئی رکھیں۔ دودھ باندھ دیں۔ دوسرے دن بھی ایسا کریں۔ تیسرے دن تھمید کریں۔ آنکھوں میں دودھ کا قطور کریں۔ اور ان پر منادر رکھیں اوشی فون نام کا سرمہ استعمال کریں۔

آنکھوں کے اندر عصب مجوف سے لگا ہوا ایک عضد ہوتا ہے۔ اس میں استرخاء ہو جاتا ہے تو پوری آنکھ ابھر آتی ہے۔ استرخاء کم ہو تو بصارت کو نقصان اور زیادہ ہو تو تلف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ عصب کے اندر بجد تنوید پیدا ہو جاتا ہے۔ (حنین)
عنبہ میں مفید یہ ہے کہ ذراتِ کچھوڑ کر آنکھوں کے اندر قطور یا اس کے پانی کا سرمہ استعمال کریں۔ (اھرن)

بچہ آنکھوں کے صرف ایک گوشہ سے دیکھتا ہو تو دوسرے گوشہ میں ایک سیاہ اون کا ٹکڑا لٹکا دیں۔ آنکھ برابر ہو جائے گی۔ دونوں آنکھوں سے دیکھتا ہو مگر سیدھے طور پر نہ دیکھتا ہو تو اس کے سامنے ایک چراغ رکھ دیں۔ چراغ کی جانب سیدھے طور پر دیکھتے رہنے سے بگاڑ درست ہو جائے گی۔
انشاء اللہ۔ (کندی)

پتلی کی سرمہ:

آنکھوں کے ابھر آنے میں قاتی بجد مفید ہے۔
بندق سوختہ روغن میں دائیں اور نیگوں آنکھوں والے بچہ کی چند یا کورش میں غرق کر دیں۔ (اسکندر)

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ان کی پتلیاں سیاہ ہوتی ہیں۔
روغن زعفران اور خود زعفران کا پانی کے ہمراہ سرمہ لگانا زرق (نیگوں) کے لئے موزوں ہے۔
اس کاروغن بچوں کی پتلیوں کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔ (دیسقوریوس)

ترہنوں کے شعلہ میں سلائی داخل کریں اور سرہ لگا میں۔ اس سے پتلی سیاہ ہوتی ہے۔ اس کا سرہ لگاتے رہنے سے پتلی کی سیاہی روشن اور پتلی سرہ تلیں ہو جاتی ہے۔ (طیب نامعلوم)
 نیلگوں آنکھوں میں پوست جلوز (بادام کوہی) پیس کر پانی کے ساتھ سرہ لگا میں تو سیاہ ہو جاتی ہیں۔ عصارہ حنظلہ کا قطور نیلگوں آنکھوں کو سیاہ کر دیتا ہے۔ (دستوریدوس)
 پیدا نشی نیلگوں آنکھوں کے لئے سرہ :

پوست انار شیریں کا پانی قطور کریں۔ ایک گھنٹہ کے بعد اسی انار کے اندر برگ پنجہ نچوڑ کر قطور کریں۔ یا قاقیہ ایک جزء، اور مازہ چھ جزء، عصارہ شقائق السمان میں کوٹ کر ایک کپڑے سے نچوڑیں اور آنکھوں میں قطور کریں۔

عصارہ عنب الثعلب کا آنکھوں میں قطور کرنا پتلی کو سیاہ کر دیتا ہے۔ زرقہ نام کی بیماری عنب الثعلب کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ رطوبت جلد یہ بے خشک ہو جانے سے لاحق ہوتی ہے۔ جس کے نتیجہ میں آنکھیں نیلگوں ہو جاتی ہیں۔ (جالینوس)

پانچواں باب

انتشار، امراض ثقب العین، ضیق حدقہ، ثقب عنیبہ کے جملہ امراض، نزول الماء، اس کا علاج، آپریشن اور نزول الماء وغیرہ میں آنکھ کے معاینے کا طریقہ اور بڑھاپے میں آنکھوں کے اندر شدت کی نیلگوئی۔

پانی کی جلی، لم غذا بیت یا طبقات چشم کے اندر ٹخمرے کی کیفیت پیدا ہو جانے سے رطوبات چشم سے خشک ہونے سے لاحق ہوتی ہے۔ نزول الماء شروع میں ادویہ اور تدبیر سے تحلیل ہو سکتا ہے۔ مستحکم ہو جانے کے بعد نہیں۔

انہیں صورتیں جو پانی کی وجہ سے اور جو معدہ کی وجہ سے بنتی ہیں ان دونوں میں فرق آنکھوں سے اندر بننے، انہیں صورتیں تین اسباب سے تحت بنتی ہے۔

۱۔ آنکھوں سے دماغی مشارکت

۲۔ فم معدہ سے ان کی مشارکت

۳۔ پانی کا ظاہر ہونا۔

جو صورتیں معدہ کی وجہ سے بنتی ہیں وہ دونوں آنکھوں سے اندر برابر ہوتی ہیں، مگر جو پانی کی وجہ سے بنتی ہیں دونوں آنکھوں میں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ تین یا چار مہینوں سے مریض اگر

صور توں کو اچھی طرح اخذ کرتا رہا۔ پھر آنکھوں کے اندر سے کوئی دھندلا پن نظر نہ آئے تو بیماری کا تعلق معدہ سے ہوگا۔ کیونکہ اس مدت کے اندر اگر پانی موجود ہے تو پتلی کے اندر گدلا پن کا ظاہر ہو جانا ضروری ہے۔ اگر مذکورہ وقت بیماری کے اندر نہ گذرے مریض سے دریافت کریں کہ خیالی صورتیں ہمہ وقت مسلسل باقی رہتی ہیں یا کبھی اس حد تک کم ہو جاتی ہیں کہ بالکل ہی غائب ہو جاتی ہیں۔ صورتوں کا مسلسل باقی رہنا۔ دماغ کی جانب سے ہونے کا ثبوت ہے۔ غیر مسلسل رہنا معدہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بالخصوص جبکہ غذا کے جو دت ہضم کے وقت صورتیں بکھی ہو جاتی ہوں۔ اس سے بھی زیادہ مضبوط دلیل یہ ہوگی کہ جس وقت میں خیالی صورتوں کا احساس ہو فم معدہ کے اندر سوزش ہونے لگے۔ اس سے بھی زیادہ مضبوط ثبوت یہ ہے کہ قے کرنے کے بعد مذکورہ امراض کا پوری طرح ازالہ ہو جائے۔

کسی ایک آنکھ پتلی میں کمورت زیاد ہو یا دونوں ہی گدلی اور صاف نہ ہوں تو یہ نزوں الماء کی ابتداء ہوگی۔ کمورت اگر طبعی ہے اور دونوں پتلیاں نہ صاف ہوں تو دونوں پتیوں کے تسویہ پر نگاہ کریں۔ اگر کوئی ایک زیادہ گدلی ہو تو بیماری پانی کی ہے۔

خیال صورتوں کے آنے پر زیادہ زمانہ نہیں گزرا ہے تو ایسی صورت میں کمورت دونوں پتلیوں کی طبعی ہوگی۔ پانی کی وجہ سے نہیں۔ تحقیق کے لئے مریض کو معمول سے کم جید الخاٹ غذا دیں۔ پھر دوسرے دن اگر اس نے غذا کو اچھی طرح ہضم کر لیا ہو تو پوچھیں کہ کیا خیالی شکلیں آرہی ہیں۔ اگر نہیں تو ایسا معدہ کی وجہ سے ہوگا، مگر حال باقی ہوں تو اس کا سبب زوال الماء ہوگا۔ یہ حقیقت پایہ ثبوت کو اس وقت پہنچ جائے گی جب مریض کو یارت دیں۔ اس کے بعد خیالی تصویروں میں زائل ہو جاتی ہیں۔ تو معدہ سبب ہے۔ باقی رہتی ہیں تو سبب خود آنکھوں کے اندر ہوگا۔

خیالی تصویروں کا سبب معدہ ہے تو یارت قیتر اسے صحت ہو جائے گی۔ اور بہت مدت میں۔ بشرطیکہ جو دت ہضم کا اہتمام بھی ہو۔ (چالینوس)

مریض کی غذا چند دن کم رکھیں۔ جو دت ہضم کا اہتمام بھی کریں۔ اس کے بعد پوچھیں کہ کیا خیالی تصویریں مسلسل آرہی ہیں، اس کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب طبعی طور پر آنکھیں نا صاف ہوں۔ (مؤلف)

پانی کے نہ ہونے کے دلائل:

دونوں آنکھیں ایک ہی انداز کی ہوں گی۔ جو دت ہضم کے بعد خیالی صورتیں کم ہو جائیں گی۔ غذا ہضم نہ ہوگی تو یہ صورتیں طاقت کے ساتھ ابھریں گی۔ مریض بار بار قے کرے گا تو خیالات رفع

ہو جائیں گے، چھ ماہ یا لگ بھگ زمانہ گزر جانے پھر بھی پتلی میں کدورت نہ آے۔ بایں ہمہ معاملہ مشکوک ہے۔ پتلی صاف ہو۔

دماغی مشارکت سے عارض ہونے والی خیالی صورتیں دماغ کی جانب مراری اخلاط کے چڑھنے کے وقت، حمیات مخرقہ اور ورم دماغ میں پیدا ہوتی ہیں۔ (جالینوس)
اور کئے کے وقت، یہ سرج الزوال ہوتی ہیں۔ نکلتی نہیں ہیں۔ (مؤلف)
یہ خیالی تصویریں ان مریضوں کو زیادہ پیش آتی ہیں۔ جن کی رطوبات چشم نہایت صاف اور قوت باصرہ نہایت حساس ہوتی ہے۔ (جالینوس)

یہ مریض ان مریضوں کی مثال ہیں جن کے کانوں میں نکات حس کی وجہ سے طبعی عارض ہوتی ہے جس کے لئے مخدر ادویہ کے استعمال کی ضرورت ہوتی ہے۔ (مؤلف)
پتلی پیدا انکی طور پر تنگ ہے تو تیزی بصارت کا موجب ہوگی، اور اکتسابی طور پر تنگ ہوتی ہے تو یہ ردی ہے۔ پتلی پیدا انکی یا اکتسابی طور پر تنگ ہے۔ تو یہ بھی ردی ہے، پتلی کی کبھی سے بصارت کو کچھ بھی نقصان نہیں ہوتا۔ پتلی بار ہائیک کھاتی ہے مگر بصارت بحال رہتی ہے۔ پتلی کے اندر تنگی اس وقت ہوتی ہے جب رطوبت بیضہ کم ہو جاتی ہے۔ اس سے بصارت کو نقصان پہنچتا ہے۔
طبقة عنیہ اس حال میں ہو کہ اس میں کوئی چیز تباؤ نہ پیدا کرتی ہو اس سے پتلی چھوٹی ہو جاتی ہے اس بیماری کے اندر پتلی کے تنگ ہونے سے بصارت میں خرابی پیدا نہیں ہوتی بلکہ خرابی رطوبت کے کم ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے۔

طبقة عنیہ کے اندر تنگی یوست کی وجہ سے ہوتی ہے۔ زیادہ تر سے بڑھوں کو پیش آتی ہے۔ اور ناقابل علاج ہے، رطوبت کی وجہ سے بھی ہوتی ہے۔ یہ قابل علاج ہے، رطوبت اور یوست سے پتلی تنگ اس لئے ہوتی ہے کہ مرطوب اور خشک ہونے سے طبقة عنیہ کے اندر کمی اور خشک ہو جاتا ہے۔ ابتداء کے لئے مراروں اور شہد سے مراب تیار کریں۔ یہ اطباء کا قول ہے۔ یہ "مرارہ غار" کی زیادہ تعریف کرتے ہیں۔ (جالینوس)

(سفاروس) شبوط (۱) کو کہتے ہیں۔ (مؤلف)

نہ کورہ ادویات کی عنایت عظیم ہے مگر اثر معمولی ہے (جالینوس)

مرارہ بازی، نزول الماء، کو صحت دیتا ہے۔ مرارہ اقل الحمر، (بحری کچھوا) بھی صحت دیتا ہے۔ (ارنچانس)

پانی کا ازالہ مقدح کے ذریعہ کرنا ہو تو من سب یہ ہے کہ طویل مدت تک مقدح اس جگہ رکھا

(۱) شبوط۔ ایک قسم کی مچھلی ہے، ہر ایک دم، چھو ہر درمیانی حصہ چوڑا، چھوٹے میں روم ہوتی ہے۔

جائے جہاں اسے برقرار رکھنا مطلوب ہو۔ (بقراط)

آنکھوں کے اندر جو پانی جمع ہو جاتا ہے وہ اس کھڑی رطوبت، رطوبت جلیدہ یہ اور اس رطوبت کے درمیان رکھتا ہے جسے میں نے سفیدی بیضہ نما کہا ہے۔

کسی بیماری کے سبب نزول الماء کی شکایت ہو گئی ہے تو وہ ناقابل علاج ہے۔

بڑھاپے میں عارض ہونے والی نیلونی پوست چشم کی زیادتی سے لاحق ہوتی ہے۔ نیلونی دراصل رطوبت چشم کے اندر عارض ہونے والی خشکی کا نام ہے جسے نادان حضرات آنکھوں کے اندر پیدا ہونے والے پانی کی ایک قسم تصور کرتے ہیں۔

نزول الماء کے مریضوں کو پسو، مٹھی کے جالے، چراغ کو دو چراغ دیکھنے اور ضعف بصارت جیسے اعراض امتلاء رأس کے وقت، سکتے کے آغاز میں اور معدہ کی وجہ سے صرع کی کیفیت میں عارض ہوتے ہیں۔ مذکورہ کے حالات کے اندر مذکورہ اعراض موجود ہوتے ہیں مگر آنکھوں کے اندر کدورت نہیں ہوتی۔ ان اعراض کے ساتھ خوفناک خواب، غینہ کے اندر اضطرابی کیفیت، کانوں میں بھنبھنبہٹ، اور ثقل رأس ہوتا ہے۔ بشرطیکہ سبب سر کا امتلاء ہو۔ امتلاء معدی سبب ہے تو مذکورہ اعراض کے ساتھ معدہ کے اعراض موجود ہوں گے۔

پانی سفید، سیاہ، نیلگوں، سونے کے رنگ کا، اور مائل بہ سیاہی ہوتا ہے۔ کچھ حصی اور پٹھ جامد ہوتا ہے جو حرکت نہیں کرتا ہے۔ اطباء پتوں کو اوپر اٹھا کر اور آنکھوں کو رگڑ کر دیکھتے ہیں، رگڑنے سے پانی منتشر ہو کر پھر واپس آکر جمع ہو جاتا ہے۔ تو قدح کا طریقہ کار گر نہیں ہوتا۔ ہوشیار یہ طریقہ ہیجہ خراب ہے۔ اسے اختیار نہیں کرنا چاہئے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا ہے۔ اور اسے ردی، عسیر اقدح اور سریع الانتقال بنا دیتا ہے۔

پانی کو دیکھیں، اگر صاف، روشن اور مجتمع ہو اور نگاہ تقریباً اس میں چار ہو جاتی ہو تو قدح کریں۔ نا صاف، ندیظ جامد اور سخت ہو تو قدح نہ کریں۔ (جالینوس)

قدح سے مانع دو چیزیں ہیں۔

۱۔ پانی کی شدت خلقت اور لزوجت و سخت گاڑھا اور لیس دار ہونا) حتیٰ کہ نکل جانا ممکن نہ ہو۔

۲۔ پانی کا سخت رقیق ہونا حتیٰ کہ دور ہو جانے کے بعد دوبارہ واپس آجائے۔ (مؤلف)

جسم میں امتلاء موجود ہو، یا ردی اخلاط ہوں، یا مریضوں کو دوسرا لاحق ہو، تو ان وجوہ کے ازالہ سے پیشتر قدح کے اقدام سے ان طبقات میں ورم پیدا ہو جائے گا۔ جن کے اندر سوراخ کریں گے۔ اور تمام سر کو آنکھوں کی بیماری میں شریک کریں گے۔ لہذا قبل ازیں مذکورہ بیماریوں کا ازالہ

کریں اور قدح کے بعد آنکھوں کی حفاظت کریں، تاکہ ان میں ورم نہ پیدا ہو اور سر کا خیال رکھیں کہ اس میں درد پیدا نہ ہو۔

پانی صفاقِ قرنیہ اور رطوبتِ جلید یہ کسے درمیانی مقام پر ہوتا ہے۔ مقدح کا دائرہ وسیع ہوتا ہے۔ وہ نیچے، دائیں اور بائیں چلتا ہے۔ الغرض یہ تمام جہتوں میں چلتا ہے۔ اور کوئی چیز رکاوٹ نہیں بنتی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ایک وسیع فضا موجود ہوتی ہے۔

صفاقِ قرنیہ میں شکاف دینے کے بعد سب سے پہلے رطوبتِ بیضہ ملتی ہے۔ یہ رطوبت بہہ کر اس سوراخ سے نکل جاتی ہے جو قدح کے موقع پر زیادہ ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں آنکھیں ٹھنڈی رہتی ہیں۔

رطوبتِ بیضیہ، جلید یہ اور صفاقِ عنبیہ کے باطنی حصہ سے خشکی کا دفاع کرتی ہے۔ (جالینوس) اس مقام سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ بیضیہ عنبیہ کے اندر ہوتی ہے۔ پہلی بات جو جالینوس نے یہ کہی ہے کہ وہ یہ کہ شکاف دینے پر سب سے پہلے رطوبتِ بیضیہ ملے گی۔ مطلب یہ کہ رطوبتوں میں، نہ کہ طبقات میں۔ قدح کے وقت، بیضیہ کے زیادہ بہنے کا جہاں تک تعلق ہے یہ حالت اس وقت پیش آتی ہے جب عنبیہ میں سوراخ ہو جائے۔ عنبیہ کے باریک ہونے کی وجہ سے اس کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسی وجہ سے مقدح کا سراٹھ نہیں رکھا جاتا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو مقدح کے سراٹھ تیز ہوتا حتیٰ کہ اس بات کہ ضرورت نہ ہوتی کہ زخم نہایت قوت کے ساتھ لگایا جائے گا۔ اس سے مطلوب بس اتنا ہوتا ہے کہ قرنیہ کے اندر داخل ہو تو عنبیہ کو دفع کر دے اور وہ دفع ہو جائے۔ کیونکہ وہ تیز نہیں ہوتا۔ رفتی ہونے کے باوجود عنبیہ پر ایک طرح کی لزوجت ہوتی ہے جو سفیدی بیضہ کی جھلی کے مانند ہوتی ہے۔ چنانچہ مقدح اس سے ہٹ کر اترتا ہے۔ (مؤلف)

زرقہ (نیلگوئی) رطوبتِ بیضیہ کی خشکی کو کہتے ہیں۔ (جالینوس) ایک شخص قدح کرانے کے لئے آیا۔ بیماری پختہ نہ تھی۔ میں نے اس کو مسلسل مچھلی کھانے اور پیچھے لگانے کا حکم دیا۔ تاکہ پانی پختہ ہو جائے پھر قدح کرائے۔ کیونکہ پختہ ہونے سے پہلے قدح کر دیا جائے تو اس جگہ باقی سرعت سے واپس آ جاتا۔ (مؤلف)

سبز، سیاہ، زرد اور بیحد گدھے پانی کا کوئی علاج نہیں ہے۔ قدح کرانے کے لئے کوئی شخص آئے تو اس سے ایک کرسی پر بیٹھائیں اور اسے حکم دیں کہ ہاتھوں کی انگلیاں دونوں پنڈلیوں سے پھنسالے۔

مقدحِ قرنیہ کے نیچے داخل ہوتا ہے۔ اور رطوبتِ بیضیہ کے نیچے ہوتی ہے۔ قدح کریں

تو گھٹوں پر ہفتہ کے ساتھ اندے کا دوا اور وہ من پھیٹ کر ایک روئی میں ست پت کر کے رہ دیں، مریض تین دن گدی کے بل سے، پھر اسکی گھٹوں اور چہرہ کو دھوئیں۔ اور مہ آجائے مریضی عود کر آئے تو دوبارہ قدح کریں۔ اور مریض کو سات دن گدی کے بل سے رہیں۔ (یہودی)

جسے نزول الماء کا اندیشہ ہو اس کے لئے مرزنجوش کا شوم بہتہ ہے۔ اس کا روغن من بھی تاس کے اندر ہے۔ پانی حرمت کرتا ہو نصرت سے قنابل صحت ہے۔ اپنی جگہ سے نہ جتا۔ قنابل بل میں ہے۔ نزول الماء کی ابتداء میں گھٹوں پر جو تک لگانا مفید ہے۔ تصان حدقہ (پتلی کی شادی) میں گدی کے اوپر پختہ لگانا مفید ہے۔ (طبری)

پانی (گھٹوں کے اندر کا) کئی قسم کا ہو سکتا ہے۔ بھید طیف سفید، کاڑھا، شکر بھی سفید ہوتا ہے، خاکی رنگ کا، سبز، گہرا نیلگوں۔

دن کا قدح کیا جاتا ہے وہ سفید اور خاکی رنگ کے ہیں، ان میں سے پلک پر دباؤ کر کے بھی نکالنے سے مرزوں سے اور جلدی سے بنا میں سے قوہ حرمت نہ کرے گا، بلکہ اپنی جگہ باقی رہے گا۔ منتقل نہ ہو گا، مریض پر دباؤ کر کے اور جلدی سے نکال دینا چاہئے کہ بعد جو منتقل اور منتقل ہو جائے پھر وہ اپنی حالت میں رہے گا۔ وہ زہر دہی ہے۔ (امروان)

نزول الماء کی ایک عمدہ دوا:

شکر و شعل ہوش دینے کے بعد منہ سے کو کاڑھا کر میں۔ پھر اس کا ایک جزاء، روغن من و زبان نصف جزاء، فریون نصف جزاء، اور نوشادر نصف جزاء، بھری۔ ایسے مہارے میں گوندہ میں گندے دھوپ، حمار کاڑھا کر لیا گیا ہو۔ اور شیانہ بن میں۔ اور عرق بادیان سے ساتھ استعمال کریں۔ اور ان الماء میں نوشادر کا سرمہ لگانا عجیب الاثر ہے۔ (مؤلف)

خمر خوب اچھی طرح میں سے لگائی جائے۔ نزول الماء کو تحلیل اور اس کا زائل کرنے میں بھید مفید ہے۔ یہ مغلہ اسرار درون پر وہ ہے۔ (گدی)

بھی پتلی شکر ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے انسان اشیاء کو اصل سے متقابل میں چھوٹی دیکھ لیتا ہے۔ ابھی بصر سے باہر یہ زائل ہو جاتی ہے۔ بعد اس کے وہ بصر میں آ جاتا ہے۔ پھر مریض کی قصد میں۔ زہر گدی پر دیر پہنچے گا میں۔ گھٹوں اور چہرہ پر نمک سے پانی اور قند کر کے دھوئے۔ پھر سے دوبارہ دھوئیں۔ بھئی پتلی تک ہو جاتی ہے چنانچہ انسان چیزوں کو اصل سے زیادہ بڑی دیکھتا ہے۔ اس کا علاج ریاضت، صبر، جہاد اور آنکھوں کی مسلسل ماش، اور چہرہ پر نیم مر مپانی اور روغنیت

کانٹوں ہے۔ تیز سر سے لگائیں۔ اسی طرح کے مریضوں کے لئے عمدہ ہے۔ کبھی رطوبت پیشہ میں پوست پیدا ہو جاتی ہے اس سے اس کی شفافیت جاتی رہتی ہے منظر پانی جیسے ہو جاتا ہے۔ مگر پانی نہیں ہوتا یہ بالکل ناقابل علاج ہے۔ (بولس)

پختہ ہونے سے پہلے نزول امعاء کا بدن فصد اور حفظ و منظور یوں کے ذریعہ مسلسل اسہال سے کریں۔ ممکن حد تک حمام اور پانی پینے سے روک دیں۔ لطیف تدبیر کریں۔ اور غرغریے کرائیں۔ خین صورتیں معدہ کی وجہ سے ہوں۔ بہ کثرت اور مسلسل ایازق کے ذریعہ علاج کریں۔ نزول امعاء کی ابتداء میں سر مر لگائیں۔

نزول امعاء کی ابتداء کے لئے:

سکینچ ۳ جزء، حلتیت ۱۰ جزء، خربق سفید ۱۰ جزء، شیاف بن میں اور مر مرہ کا میں۔ اس میں روغن بلساں، مرارے شہد، پرانا زیتون وغیرہ مفید ہیں۔

اس میں (یعنی پانی کی ابتداء) اور پانی کے درمیان فرق یہ سب کہ پانی نہایت سفید فیہ شفاف، سخت اور غیر متحرک ہوتا ہے۔ (مولف)

پانی کی ابتداء کے لئے:

خربق سفید ۱۳ گرام، فلفل سفید ساڑھے ۱۶ گرام، اشق یک گرام، عصارہ موم میں تیاف بنالیں۔ ابتداء سے نزول امعاء کے لئے مفید ہے۔ (اسکندر)

پانی کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی دھواں کی طرح سیاہ، کوئی سفید، کوئی زرد، کوئی سبز، اور کوئی رنج ہوتا ہے۔ ان میں سے بہتر وہ ہوتا ہے جو صاف رنگ کا چمکتا ہو۔ موقی کی طرح ہو۔ اس سے بڑھ کر اس رنگ کا پانی ناقابل حدیث ہے۔ نزول امعاء کے مریض کو حکم کریں کہ سیدھے غذا نہ کھائے اور کھانے کا وقت بھی نہ لگائے۔ بٹاٹوں، بانی پنب کے اور چرخیس اور بازرانیوں اور فوارہ میں۔ اگر ثقب عنیہ کی رطوبت پھیلا کر متحرک ہوتی اور سزتی ہے تو قلعہ کریں، متحرک نہیں ہوتی، ثابت رہتی ہے اور پتوں کا رنگ سے ہو۔ ہوتی ہے تو قلعہ نہ کریں،

یا آنکھوں پر روئی کا ایک ٹکڑا رکھ کر زور سے چھوٹیں۔ اس طرح چھوٹیں کہ گرم ہو جائے پھر جلدی سے بنالیں۔ پانی میں حرارت پیدا ہو جائے اور صاف ہو تو قلعہ کریں۔ نیم باری کے ساتھ دوسرے تو قلعہ نہ کریں کیونکہ اس میں اضافہ ہو جائے گا۔ سفید، عمدہ، صاف اور متحرک پانی وہی ہے جس میں مریض دھوپ اور روشنی کو دیکھتا ہوتا ہے۔ قلعہ کے بعد مریض پشت کے بل تاریک مقام

پر سوئے اور آنکھوں کو باندھ لے تاکہ پانی زائل ہو جائے۔ باکا کھانا لے۔ آنکھوں پر صاف روئی کے ذریعہ انڈے کا گودا اور روغن بنفشہ کا ضماد رکھے اور اوپر سے نرم پٹی باندھے۔ روزانہ اسکی ایک یا دو مرتبہ درجہ حرارت کے مطابق تجدید کرے۔ آنکھوں میں ایک ہفتہ تک نغز م شیر جاریہ اور سفیدی بیض کا قطور کرے۔ کورس پورا اور درد میں سکون ہو جائے تو شیا ف ایض کا قطور کرے اور برو د لین کا ذرور استعمال کرے۔

جو پانی مثل دانہ موتی کے ہو اور شعاع اس سے دیکھی جاسکتی ہو وہ عمدہ ہوتا ہے۔ سبز رنگ کا پانی جس سے شعاع نہیں جاسکتی ردی ہوتا ہے۔ اس کا قدح نہ کریں۔ (طیب نامعلوم)
قدح کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب مریض نہ رات میں دیکھ سکے نہ دن میں، نہ اسے درد سر ہو اور نہ کھانسی، قدح کے بعد پشت کے بل اس طرح لیٹا رہے جیسے کوئی بے حس و حرکت مردہ۔ غصہ، جماع اور شراب سے پرہیز کرے۔
ابتداء نزول الماء کے لئے:

مرارہ مرغ کا سقوط کریں۔ یا زعفران بھٹو کر استعمال کریں۔ یا آب فوج بری، یا فلفل یا مسک کا سرمہ لگائیں۔ (شمعون)

پانی کئی رنگ کا ہوتا ہے۔ عمدہ طیب اور قابل قدح وہ ہوتا ہے جو سفید، صاف چمکتے ہوئے موتی کی طرح ہو۔ مریض دن میں تو تھوڑا دیکھتا ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ پانی اکٹھا نہیں ہوا ہے لہذا قدح تب ہی کریں جب وہ اکٹھا ہو جائے۔

اودے، زجاجی، سیاہ، اور خاکی رنگ کے پانی کا قدح نہ کریں، قدح کے بعد مریض پشت کے بل لیٹ جائے، سر کو باندھ لے تاکہ حرکت نہ کرے۔ مریض کو باکا اور سرخ البضم کھانا دیں۔ روغن بنفشہ کے ساتھ انڈے کا گودا آنکھوں پر رکھنے کے بعد پٹی باندھ دیں۔ دن کے شروع اور آخر میں اسکی تجدید کرتے رہیں۔ تین تک۔ اس کے بعد ایک ہفتہ تک آنکھوں میں دودھ کا قطور کریں۔ ساتویں دن درد میں سکون ہو جائے تو شیا ف ایض کا قطور کریں۔ قدح کا عمل موسم سرما کے شروع یا آخر میں ہونا چاہئے۔ (عبداللہ بن یحییٰ)

جمع ہونے سے پہلے نزول الماء کا قدح نہ کریں۔ اجتماع سے قبل قدح کریدیں گے تو پانی دوبارہ واپس آجائے گا۔ (ابن ماسویہ)

پتلی کشادہ تین اسباب کے تحت ہوتی ہے:

۱۔ طبقہ عنیبہ کی بوست،

۲۔ طبقہ عنیبہ کے اندر ورم کا پیدا ہو جانا،

۳۔ طبقہ عنیبہ کے اندر رطوبت کی کثرت۔ بوست سے پیدا ہونے والی کشادگی لا علاج ہے۔ ورم سے لاحق ہونے والی سہل العلاج ہے۔ اسی طرح اندرونی رطوبت سے پیدا شدہ کشادگی بھی آسان ہے۔ استفراغ کے ذریعہ اسکا علاج کریں۔

ثقب قرنیہ کے محاذ میں جو حصہ ہوتا ہے۔ وہ حسب ذیل وجوہ سے سکڑتا ہے۔

۱۔ بوست، جیسا کہ بوڑھوں کو پیش آتا ہے۔

۲۔ رطوبت بیضہ کا استفراغ۔

دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ ثانی الذکر کے ساتھ پتلی تنگ ہوتی ہے اور اول الذکر میں ایسا نہیں ہوتا۔ (جالینوس)

ابتدائے نزول الماء کے لئے:

عصارہ بادیان، شہد عصارہ کی چوتھائی مقدار کے ساتھ اس قدر ہالیں کہ گاڑھا ہو جائے اور مسلسل سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ عجیب الاثر ہے۔

ثقب عنیبہ کے اتساع (کشادگی) سے بصارت کمزور ہو جاتی ہے چنانچہ انسان چیزوں کو اصل سے چھوٹی دیکھتا ہے۔ تخرکار بصارت تاریک ہو جاتی ہے۔ فصدہ اسہاں سے کام میں، مایقین کی رگوں کی قطعہ برید کریں۔ اخد حین پر پہنچنے لگائیں۔ اور چہ دارہ آنکھوں پر نمک اور پانی اندھیں۔

پتلی کی تنگی ایک یہ ہوتی ہے کہ ساتھ میں تمام آنکھ چھوٹی ہو جاتی ہے اور ایک یہ ہوتی ہے صرف پتلی تنگ ہوتی ہے۔ نیم سرمہ پانی سے مل کر کریں۔ تمام میں داخل ہوں، صاف پانی میں ڈوب کر نکالیں۔ پانی کا سرمہ لگائیں۔ (ریپ سیوس)

مراروں کے شفاف خلعت بصر، انتشار اور نزول الماء میں مفید ہیں۔ مراروں کے علاوہ اس میں سانپ کی بیل، ہاتیل سوختہ، زنجبیل، فلفل سفید، سکنبج اور مر کا اضافہ کریں۔ (ابن سینا)

ثقب عنیبہ کے اندر کشادگی حسب ذیل اسباب سے پیدا ہوتی ہے:

۱۔ شدید ضربہ، جو کسی تیز بیماری کی موجودگی میں ہو۔ عنیبہ میں ورم آ جاتا ہے، جس سے

کشادگی پیدا ہو جاتی ہے۔

۲۔ ہر کسی خطہ کی سبب سے۔ یہ زیادہ تر عورتوں اور بچوں کو لاحق ہوتی ہے۔ مریض پتہ نہیں دیکھتا۔ دیکھتا بھی ہے تو تھوڑا۔ یہ مزمن بیماری ہے۔ (منین)

ثقب کے اتساع (کشادگی) کے اسباب حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ رطوبت: عصبہ کی کثرت۔ اس سے عصبہ میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔
 - ۲۔ عصبہ کے اندر شدید بوسہ، چنانچہ ثقب میں کشادگی پیدا ہو جاتی ہے۔
 - ۳۔ عصبہ کے اندر ورم کا پیدا ہونا۔
- اس میں تنگی یا قورطوبت: عصبہ کی قمت سے پیدا ہوتی ہے۔ (مؤلف)

نزول الماء کی علامات:

پانی جمع ہو کر پختہ ہو جائے تو اسی طرح پہچانا جاسکتا ہے۔ جمع ہونے سے ۱۔ کاسبب پو شیدہ ہوتا ہے۔ اسی پتہ علامات ہیں۔ مثلاً آنکھوں کے سامنے چھوٹے چھوٹے بگڑے اڑت ہوئے دکھائی دیتے ہیں یا بال یا شعروں میں چیز نظر آتی ہے۔ پانی جمع ہو کر مکمل ہو جاتا ہے تو بشارت جاتی رہتی ہے

قسمیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ شدید نیٹلوں اور صاف و شفاف۔

۲۔ زجاجی۔

۳۔ اوٹے کی طرح سفید۔

۴۔ آسمانی رنگ کا۔

۵۔ ہنر۔

۶۔ مائل بہ نیلادنی۔

رطوبت پیدا ہونے سے اندر رہتی پانی جیسا ہوتا ہے۔ اس کا قدح رہنا من سبب نہیں ہے۔ پانی کے ساتھ کبھی سہو ہوتا ہے۔ ایک آنکھ بند کر کے اسے محسوس کریں۔ پانی سے پیدا شدہ اعراض ہر معدی بخارات سے پیدا ہونے والے اعراض ہیں۔ ارمینا امتیاز کریں۔ ارمینا قمریہ دونوں آنکھوں میں معادریکساں آتی ہے تو یہ معدی کا رروانی ہے۔ اور صرف ایک آنکھ میں آتی ہے تو اس کا سبب

نزول الماء ہے۔

پھر وقت پر بھی غور کر لیں یہ خیال تصویریں جب سے عارض ہوئی ہیں اس وقت سے تین یا چار مہینہ گذر چکے ہیں اس مدت سے بعد پٹی کا جائزہ لیں۔ اگر یہاں کدورت ہو جو نہیں ہے تو اس کا سبب معده ہو گا۔ یوں نہ نزول الماء میں ایسا ہونا ممکن نہیں ہے۔ اس مدت میں حدقہ (پتلی) گدلی نہیں ہوتی۔

یہ دیکھیں کہ خیالی تصویریں تمام اوقات میں ایک ہی حالت میں ثابت رہتی ہیں تو ایسا پانی نوجوان سے ہوتا ہے۔ لیکن کبھی مکی اور کبھی بھاری ہو جاتی ہیں۔ تو اس کا معده ہوتا ہے۔ نسوجات کے ساتھ جہد بھوسے وقت بھی اور تھرم میں بھاری ہو جاتی ہیں۔ نیز جہد کے بعد ان میں سکون ہو جاتا ہے۔ اس باب میں حقیقی فیصد اس طرح ہو گا کہ لیرا کے استخوان سے مریض کو سکون ہو جائے اور انہیں صورتیں آگاہ ہو جائے۔ لیرا کے استخوان سے نزول الماء میں سکون نہیں ہوتا۔ معده سے سبب پیدا ہونے والی اس کیفیت کا شافی علاج لیرا ہے۔ (حنین)

دماغی تالیف سے بھی اس طرح کی خیالی تصویریں آسکتی ہیں۔ ابتدا ایسا ہی بیماریوں سے اندر ہوتا ہے۔ مقدمہ دماغ میں درجہ سو وقت سے وقت اس مریض کی تصویریں آسکتی ہیں۔

ابتداء عمار کا علاج:

فسد، سہاں اور عافیت غذا کے ذریعہ جسم و سر کا استنداف کریں۔ مریض، حلق بادیوں شہد، کھینچ، خلطیت، کندی، روغن باسماں، پرائے زیتون، مساجد، بادیوں، اس کی سبب قسمت، اور ان میں مادی ابتدا میں مفید ہیں۔ یوں نہ یہ عافیت پیدا کرتی ہیں اور تفریق کرتی ہیں۔ یہ ماکام بہ شہاں چل رہی ہو۔ نہ زیادہ حرارت ہو نہ زیادہ برسات ہو اس وقت یہ دراستہ ان کے تیز سے مریض استخوان ہیں۔ مقدمہ میں استخوان ہیں۔ ان میں سے بعد انعموں میں حورقوں سے ادا ہونا تصور کریں۔

اس وقت دردی حد تک چھید کریں۔ (حنین)

پانی قرار سے نیچے تنہا ہوتا ہے۔ پتہ ہو جاتا ہے تو بصارت کو بالکل روک دیتا ہے۔ تین سال تک نہیں ہوتا بصارت مریض ہو جاتی ہے۔

بورسوں میں بخار سے ان تحریکوں اور حرارت پہ اندازہ مریض ہوتا ہے، انہیں یہ عارضہ ہوتا ہے۔ اس سے عارضہ سخت ٹھنڈی ہو، شدید تھکے، شہد، تھکے، عارضہ پاؤں میں مریض بھی اس کا باعث ہوتا ہے۔ شہد عارضہ میں ایک کار بھی درانت قسم کی چیز ہوتی ہے۔ یہ عارضہ ہے اس

سے آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں۔ دونوں کا امتیازی فرق یہ ہے کہ نزول الماء میں مریض شب و روز میں امتیاز کریتا ہے۔ سورج کی نکیہ کہاں ہے اسے دیکھ لیتا ہے مگر مؤخر الذکر مریضوں میں یہ بات نہیں ہوتی۔

مناسب یہ ہے کہ جس آنکھ میں پانی ہو اس کو بند کریں اور انگوٹھے سے آنکھ پلک کو نچوڑیں، اور ادھر ادھر دبا کر اسے حرکت دیں۔ پھر آنکھ کھول کر دیکھیں۔ پانی جمع اور پختہ نہ ہوا ہو گا تو انگلی سے نچوڑنے پر منتشر ہو کر ٹوٹ جائے گا۔ جمع ہو چکا ہو گا تو پہلے سے زیادہ عریض اور کشادہ ہو جائے گا پھر اپنی سابقہ شکل اور حجم میں واپس آجائے گا۔ پانی منجمد ہو گیا ہو گا تو دبائے سے قطعاً عرض میں حرکت کرے گا نہ شکل میں۔

رنگ بھی اس کی علامت ہے۔ حدیدی اور اسربی (لوہے اور پارہ کارنگ) اس بات کی علامت ہے کہ پانی متوسط طور پر جمع ہو گیا ہے اور علاج کے لئے موافق ہے۔ باقی جو پانی جھس (۱) اور اولے کی طرح نہایت سفید ہو وہ شدت سے منجمد ہوتا ہے اور قدح کے لئے موزوں نہیں ہوتا۔ (بواس)

جھسی اور سیاہ پانی دونوں ردی ہوتے ہیں، قدح کے قابل نہیں ہوتے۔ رکاوٹ پانی جو دبائے اور نچوڑنے سے حرکت کرتا ہو نہ ہی اپنی شکل سے ہٹتا ہو۔ اس کا قدح مفید نہیں ہوتا۔ کیونکہ شدت سے منجمد ہونے والا پانی پتلی سے دور کیا جائے تو کسی چیز سے چمکتا نہیں ہے بلکہ نور واپس آجاتا ہے۔ اور رفع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ شدید الموستہ ہوتا ہے اس میں رطوبت کچھ بھی نہیں ہوتی۔

پانی کی ایک قسم ایسی ہے جو تبھی رست نہیں ہے۔ اس کی ایک نوعیت وہ ہے جو ساہا سال کے بعد رک جاتا ہے۔ قابل قدح پانی وہ ہے جو اعتدال کے ساتھ جمع ہوتا ہے۔ بحد رقیق پانی کا قدح نہ کریں۔ رقیق پانی کی علامت یہ ہے کہ دبائے اور نچوڑنے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ جامہ کی علامت یہ ہے کہ اس کے اندر حرارت قطعاً نہیں ہوتی۔ معتدل ہمو پانی کی علامت یہ ہے کہ عرض میں پیٹتا اور کشادہ ہوتا ہے پھر اپنی شکل پر واپس آجاتا ہے۔

شدید سفیدی والے بردی پانی کا قدح نہ کریں۔ کیونکہ یہ شدت سے منجمد ہوتا ہے۔ حدیدی اور اسربی کا قدح لیا جاتا ہے کیونکہ اعتدال کے ساتھ یہ منجمد ہوتے ہیں۔

علاج:

مریض سایہ میں آفتاب کے سامنے بیٹھے۔ کیونکہ ایسی حالت میں پانی صاف دکھائی دیتا ہے۔ دھوپ یا زیادہ روشنی میں دکھائی نہیں دیتا۔ بعد ازاں تندرست آنکھ کو بند کریں۔ تاکہ مریض جو کچھ

(۱) ایک نرم جسم کا پتھر۔ سفید اور سرخ ہوتا ہے

دیکھے اس کی وجہ سے بھاگ نہ سکے۔ مریض کو حکم دیں کہ ناک کی جانب زاویہ عظمیٰ کی جانب نظر کرے۔ زاویہ صفریٰ کی جانب التفات نہ کرے۔ پھر سوائی کے کنارے کی مقدار میں آنکھ کی سیاہی سے دور رہے۔ (اظہار)

ایسا اس لئے تاکہ مقدحہ داخل ہو تو ثقب عنیبہ تک پہنچ کر رو جائے۔ (مؤلف)
جگہ کو مقدح کی دم سے اس طرح متعین کریں کہ وہاں اتنا دباؤ ڈالیں کہ اس میں گندھا ہو جائے۔ یہ عمل دو باتوں کے پیش نظر ہوتا ہے، ایک یہ کہ مریض صبر کا عادی ہو سکے، اور اسکی آزمائش ہو جائے۔ دوسری یہ کہ تیز سے کے لئے ایک جگہ ہو جائے جہاں وہ قائم ہو سکے اور تیزی سے دفع کریں تو پھسے نہیں۔ اب تیسرا اس جگہ رکھ کر طاقت سے دباؤ دیا جائے کہ یہ محسوس ہو جائے کہ مقدح ایک عریض فضا کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ گہرائی کے اندر مقدح کے داخل ہونے کی مقدار اتنی ہی ہو جتنی دوری عنیبہ سے سیاہی کے آخر تک ہوتی ہے۔

اس کے بعد مقدح پانی کے اوپر لایا جائے۔ چونکہ پیتل قرنیہ کی صفائی کی وجہ سے نمایاں رہتا ہے۔ بعد ازاں مقدح کو اس غشاء قرنیہ کے پیچھے اتاریں جس میں پانی ہوتا ہے۔ تار سے نیچے کی جانب دباؤ دیا جائے۔ اور مقدح کو آچھ دیں کہ رگھیں پھر اٹھائیں۔ پانی چڑھ آئے تو پھر دباؤ دیا جائے کہ نہ چڑھ سکے۔ اس کے بعد مقدح آہستہ آہستہ ہٹتے ہوئے نکالیں۔ اور آنکھ کے اندر تھوڑے نمک اور پانی کا قطور کریں۔ اور اس سے آنکھ کو دھوئیں۔ اور روئی کے ساتھ زردی بینہ اور رغن گل رکھ کر باندھ دیں۔ تندرست آنکھ کو بھی ساتھ ہی باندھ دیں تاکہ اس کی حرارت سے دوسری آنکھ حرارت نہ کر سکے۔ مریض کو تاریک کمرہ میں سلا میں۔ عظام، سخت نشو و نما حرکتوں سے بالکل پرہیز کرائیں۔ غذا سادہ ان تک لطیف دیں۔ اور اسکی مدت تک بندھن پڑا رہے۔ اور یہ کہ دروازہ درم حار وغیرہ کی کوئی بات پیدا نہ ہو جائے۔ بعد ازاں آٹھ گرتے کریں۔ کہ مریض دیکھتا ہے یا نہیں۔ مناسب نہیں ہے کہ بصارت کا تجربہ قدر کے فور بعد کرنے لگیں۔ چونکہ اس سے پانی تیزی سے چڑھ آئے گا۔ ایسا اس کے پانی کے پاس آنکھ کی طاقت مجتمع ہو جائے گی۔ مریض کو حرارت ہو جائے تو ساتویں دن سے پہلے پانی اٹھوائیں اور صورت حال کی اصلاح کریں۔

مقدح داخل ہو تو تیسرا زاویہ صفریٰ کی طرف مائل ہو چونکہ اس طرح تیسری ہجریاں محفوظ رہیں گی۔ اس کے بعد مقدح آہستہ آہستہ گھما کر پانی کے اوپر لایا جائے اور نیچے کو دبا دیں۔

پانی اگر گدلا اور بنے میں دھار ہو، چمٹ جاتا ہو، واپس ہو جاتا ہو، مقدح کے ذریعہ تمام گوشوں میں سے اسے منتشر کر دیں۔ اس طرح مکمل صحت ہو جائے گی۔ پانی کو زاویہ صفریٰ یا زاویہ

کبریٰ یا اوپر کی جانب دفع کر دیں۔ دیکھیں کہ کس جگہ بہتر طور پر محبوس ہو تا اور چمکتا ہے وہاں دفع کریں۔ بار پانی اوپر پمٹ آیا ہے، مگر مریض صحت یاب ہوا اور مرض وہ بارہ عودہ نہیں آیا۔

واضح رہے کہ کبھی متعدد بہت اندر تک چلا جاتا ہے، پٹناچی خون نکل کر آنکھ سے سوراخ میں منہمک ہو جاتا ہے اور اس سے ایک عارضہ ہو جاتا ہے جس سے صحت قطعاً نہیں ہوتی۔

قدح کے بعد وہ نول آنکھوں کو پاندھ دیں۔ اور ان پر روغن گل اور پینڈہ رکھ دیں۔ ہر تین دن کے بعد ہی کھویں۔ انہی کے کوئی درد یا عارضہ نہ ہو جائے۔ کھونٹے کے بعد طبعی کلمہ یا طبعی برک خاف کے ذریعہ تکمیل کر کے آنکھوں کو تھوڑا گرم کریں۔ ساتویں دن یا رد میں مکمل سکون ہونے تک یہ عمل رہے، اس کے بعد پٹی کھول دیں۔ اس مدت میں پانی واپس آجائے تو بقیہ اسی سوراخ میں متعدد بار غسل کریں۔ دوسرے میں نہیں، کیونکہ یہ سوراخ بالکل بند نہیں ہوتا۔ یونکہ غنہ و ف کے اندر رہا ہے۔ (اعظمیٰ)

زوال اماء کا مریض پچھلے، بچھلے، بھینٹے وقت روزہ وغیرہ اور بیاضیاں جھکا کر رہے۔ نصف نہار میں صرف ایک دفعہ حمام۔ زوال اماء کے شروع میں اور بصارت کو تیز کرنے کے لئے شہد کے ساتھ تھوڑی حینک پیس مر مر لگائیں۔ اور کامریض سے حمام بھی۔ اور فریاد یا مار ڈریوس کا سر مد لگائے۔ (تیازوق)

انتشار کی ضرورت لاحق ہو تو سب سے پہلے قصد کے ذریعہ علاج کریں، پھر قاسیہ پچھلے لگائیں، اس کے بعد شیاد بارہ رتھیں اور آنکھوں میں اس کا قنور کریں۔ یونکہ دراصل یہ عیب کا عارضہ عارضہ ہوتا ہے۔ اکثر مریضوں کو بیس دنوں کے اندر بغیر کسی علاج کے سکون ہو جاتا ہے۔ بہت سے بچے کہ علاج کریں، مریض روشن مقام پر نہ رہے تاکہ ایلیہ کر رہی شہد کے آنکھوں کے اندر کھان پیدان ہو۔ بڑے شدید عیب پر اعلیٰ کا ضلع انتشار کے لئے موزوں ہے۔ (مؤلف)

یہ ضرورت لاحق شدہ انتشار کے لئے عمدہ ہے۔ اپنی خاصیت سے ٹھکرتی ہے۔ گل مر مر، زرد، سفید، فلفل، قنصل، نیو فو، بڑے خاف، وگل خاف، یہ تمام دوا میں زیند مفید ہیں۔ حدت میں سکون، جب کہ باقی شہاد میں کوئدہ مر مر پر نہیں۔ وہ شہادیدہ مر مر کے باقی انتشار کے لئے مفید ہے۔

اس ضمنی عام دوا میں نے دیکھا ہے جس کی آنکھوں میں انتشار کا مرض ہو یا تھا۔ بہت سی ہے۔ جب وری کے ذریعہ علاج یا قاسیہ نول کے اندر صحت یاب ہو گیا۔ پٹناچی انہوں نے وری دید کا نام یہاں رسال کیا۔ جو وگ صرف سے انتشار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ وہ مدد دیکھتے ہیں،

چنانچہ مذکورہ غلام اور ایک دوسرا مقرر بی شخص جس کی آنکھ کے اندر تیر چبھنے سے انتشار ہو گیا تھا کم دیکھتے تھے۔ (حیثیہ)

زرقہ نام کی بیماری دراصل نام ہے رطوبت جلدیہ کی پوست کے حدت زیادہ بڑھ جانے کا۔ یہ آنکھوں کی فتوں میں سب بڑی آفت ہے۔ (جالینوس)

نزول الماء کو دیکھنے میں اس کی مشابہت ہے البتہ سفیدی حصبی ہوتا ہے غیر شفاف و رکابوہ اور اپنی جگہ سے قطعاً حرکت نہیں کرتا ہے۔ لہذا علم میں رکھیں اور اس کا قدح نہ کریں۔ (مؤلف)
مقدمہ ایک کشادہ جگہ میں آتا جاتا ہے تمام گوشوں سے اسے دیکھا جاسکتا ہے۔ (جالینوس)
یہ وہ جگہ ہے جہاں قرنیہ کو عنیبہ سے الگ کر کے محبوس کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اسکی مشابہت کھڑاں سے ہو جاتی ہے۔ (مؤلف)

کتاب کے اس مقام سے ان حضرات کے خوف دلیل ملتی ہے جن کا خیال یہ ہے کہ پانی عنیبہ کے اندر ہوتا ہے۔ جالینوس نے اس کی افسوسناک تردید کی ہے۔ (مؤلف)

اس نے "مابال" میں کہا ہے کہ ضررہ کی وجہ سے نزول الماء کا مریض محتیاہ نہیں ہوتا۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ بیضہ پر جو نگیں رکھی ہوتی ہے وہ پھٹ جاتی ہے چنانچہ دوسرے پانی کا قدح کرتے وقت یہ پانی سوراخ کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

ابن فراس ایک زمانہ تک بھنگے جھسی خبیث صورت دیکھتا رہا حالانکہ اس کی آنکھوں کے اندر کدورت نہیں تھی۔ البتہ یہ حالت دائمی تھی۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ: یہی یا قرنیہ کے کنارے جمید یہ ہے سامنے کوئی چیز موجود تھی جو اس کیفیت کا باعث بنی ہوئی تھی۔ (مؤلف)

ثقب عنیبہ کا مقدمہ رطوبتوں کے مطابق ہوتا ہے۔ رطوبتیں زیادہ ہوں گی تو شدید تنؤ پیدا کریں گی۔ جس کی وجہ سے سوراخ کشادہ ہو جائے گا برعکس حالت کیفیت پیدا کرے گا۔ (جالینوس)
عنیبہ کے دونوں سوراخوں کی تنگی رطوبتوں کی کمی سے ہوتی ہے۔ چنانچہ تنؤ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ مقدمہ عنیبہ میں مرطوب ہو جاتا ہے جس سے وہ سکڑ جاتا ہے۔

پتلی کشادگی حسب ذیل وجوہ سے ہوتی ہے:

۱۔ رطوبت: یہیہ کی کثرت سے عنیبہ میں تنؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ یہ تنؤ خود طبقہ عنیبہ میں پیدا ہو جاتا ہے۔

طبقہ عنیبہ میں تناؤ حسب ذیل اسباب سے پیدا ہوتا ہے :

- ۱۔ طبقہ میں ورم ہو جائے۔
 - ۲۔ اس میں یوست پیدا ہو جائے۔
 - ۳۔ اس میں رطوبت زیادہ ہو جائے جس کی وجہ سے تناؤ پیدا ہو جائے۔
- عنیبہ کی یوست اور خشکی سے جو حالت پیدا ہوتی ہے وہ عمیر العلانج ہے۔ ورم حار و غیرہ کے سبب سے پیدا ہونے والی کشادگی علاج سے درست ہو جاتی ہے۔ (جالینوس)
- جالینوس کی گفتگو سے یہ ظاہر ہے کہ انتشار کے تین اور تنگی کے دو اسباب ہیں۔ (مؤلف)
- رطوبت بیضیہ گارھی ہو جاتی ہے تو جودت بصارت میں کمی آ جاتی ہے۔ بہت زیادہ گارھی ہو جائے اور نزول الماء جیسی کیفیت لاحق ہو جائے تو بصارت کو سزا دیتی ہے۔ گارھا پین پورے دوران میں مگر ارد گرد ہو تو مریض اشیاء کو اصل سے چھوٹی دیکھے گا۔ کیونکہ پتلی تنگ ہو چکی ہوتی ہے۔ گارھا پین وسط میں ہوا ہو تو مریض مری کی شے کو روشن دان دیکھے گا۔ کیونکہ اس کی نگاہ شد مری کے بعض حصے پر نہیں پڑے گی، اس کے ارد گرد کے مقامات پر پڑے گی۔ لہذا جسے وہ نہیں دیکھ رہا ہوتا ہے اسے خیال کرے گا کہ روشن دان نہیں ہے۔ یہ غلط اور گارھی رطوبت پتلی کے روشن دان کے مختلف مقامات پر بکھری ہوئی ہو تو مریض کو ایسا نظر آئے گا جیسے کوئی بھنگاڑ رہا ہو یا کوئی ذرہ ہو یا کوئی صورت۔

ایک بڑے کی آنکھ میں ایک تیز لوہا دھنس گیا جس کی وہ سے رطوبت بیضیہ بہہ گئی، اور پتلی کا دوران فوراً ہی سٹڑ گیا۔ قرنیہ بھی چوراکا پورا سٹڑ گیا مگر علانج کے بعد یہ رطوبت مجتمع ہو گئی، اور وہ صحت یاب ہو گیا، مگر اس طرح کی بات نادرا و قون ہے۔ عام طور پر سید رطوبت کے بعد اندھا پن عارض ہو جاتا ہے۔

نزول الماء کے مریضوں میں یہ معائنہ کرنا مناسب ہے کہ دوسری آنکھ بند کر دی جائے تو کیا پتلی شاہد ہوتی ہے؟ شاہد نہیں ہوتی، تو قدح کرنا مفید نہ ہوگا۔ کیونکہ اس کیفیت کے ساتھ سد موجود ہوگا۔ (جالینوس)

یہ محل نظر ہے۔ (مؤلف)

ضرر بہ سے پیدا شدہ انتشار کے لئے عمدہ دوا :

آرہ با قلی گوندہ کر ضما کریں۔ سجد عمدہ ہے۔ (مؤلف)

پتلی کی تنگی کے لئے موزوں آس اور زعفران سے بنا ہوا شیا ف ہے۔ (اریبا سیس)

اس شیا ف کی بنیاد طاقتور مہلنات پر ہے کیونکہ طاقتور صلب ہوتا ہے۔ (مؤلف)

زرقہ نام کی بیماری یہ ہے کہ شب عینی میں دیکھیں تو نظر آئے گا کہ یہ جگہ سخت نیلہ ہے۔ یہ پختہ ہو جاتی ہے تو مریض کی بصارت معدوم اور ابتدائی حالت میں ہوتی ہے تو کمزور ہو جاتی ہے۔
اصل یہ جلد یہ کی خشکی اور غشیت ہوتی ہے۔ (اریبا سیس)

پتلی کی تنگی یوست کے نتیجہ میں ہوتی ہے۔ (مؤلف)

قدح کرتے ہوئے کبھی آنکھوں کے اندر خون آ جاتا ہے، اس کی قطعاً پرواہ نہ کریں۔ بلکہ مقدح کے ذریعہ اس خون کے اندر پانی ملا دیں اور سب کو نیچے کی جانب دہائیں۔ کبھی پانی مشکل سے رکتا ہے۔ ایسی صورت میں عمدہ خون نکالیں بایں طور کہ مقدح کو زاویہ صفری کے گوشہ تک زیادہ دہائیں۔ پھر سب کو باہم مخلوط کر کے نیچے کی جانب دہائیں۔

واضح رہے کہ پتلی کی تنگی یوست اور رطوبت کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔ لہذا بیشتر کی مٹی تدبیر اور حالت و کیفیت کو معلوم کریں پھر علاج کریں۔ (مؤلف)

پتلی کی تنگی کے ساتھ ضعف بصارت بھی ہے تو اس کا سبب یوست ہے، کیونکہ سوراخ کی تنگی کی حالت میں بھی سوء بصارت کا سبب نہیں ہوتی۔ (مؤلف)

بلکہ یہ کیفیت بالعرض ہوتی ہے کیونکہ تنگی ایک ایسی یوست کا پتہ دیتی ہے جو جلد یہ کو بھی رطوبت، یضیہ کی قسمت سے پیش کی گئی ہے۔ اور صورت حال یہ ہو کہ پتلی رطوبت، یضیہ کی کثرت سے تنگ ہو گئی ہے تو جلد یہ اپنی طبعی حالت پر باقی رہے گی۔ سوراخ کی تنگی سے جودت بصارت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

برہوں کی آنکھوں کا قدح ایک ہر ایک آلہ سے کیا جاتا ہے۔ مگر یہ انسانوں کی آنکھوں کے لئے مفید نہیں ہے۔ (جالینوس)

پتلی کی تنگی کے ساتھ پوری آنکھ کمزور اور دہلی نظر آئے تو یہ سمجھیں کہ بیماری رطوبات چشم کی تنگی اور قسمت غذا بیت کی وجہ سے ہے۔ تنگی کے ساتھ آنکھ فرہ اور پھونی ہوئی ہو، کم ہی ایسا ہوتا ہے تو بیماری کا سبب عنیبہ کا مرطوب ہو جانا ہے۔ جس کی وجہ سے اس میں استرخاء پیدا ہو جاتا ہے اور سوراخ سکڑا ٹھٹھا ہے۔ (مؤلف)

کئی مریضوں کا میں چائزہ لے چکا ہوں، ان کی پتلیاں بالکل صاف نہ تھیں، مدلی اور سہرے تھیں۔ روز کور کو میں برعکس تصور کرتا ہوں۔ (مؤلف)

جن لوگوں کی "نگھوں کے اندر پانی وغیرہ ایسی شکایتیں موجود ہوں جن کا علاج باحد یہ ہوتا ہے انہیں سورج کے سامنے نہ آنے دیں، اس سے انہیں پرے رکھیں۔ غرض یہ بات ان تمام مریضوں کے ساتھ روا رکھیں جس کی "نگھوں میں کوئی بیماری موجود ہو۔ کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ "نگھوں کے اندر جتنی بیماریاں عارض ہوتی ہیں۔ ان سب کا تعارف مکمل طور پر ہمیں حاصل ہو، جبکہ طاقان تکمیل میں مریض روشنی کے سامنے بھی آجاتا ہو اسی لئے مناسب ہے کہ چشمے علاج باید اور امراض چشم کے معائنہ میں روشنی سے دور رہیں۔ کوشش کریں کہ روشنی پیچھے رہے یا اس کے سامنے سے نہ ہو کر رہیں۔ میری گفتگو گوچلوں کے داخلی حصہ سے متعلق ہے۔ کیونکہ روشنی کے سامنے رہتے ہوئے بھی چلوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ جیسے ان کی قطع و برید اور ششماق کا زائہ۔ غرض وہ تمام علاج جس میں طبیب کو ضرورت ہوتی ہے کہ "نگھیں کھلی ہوئی ہوں۔ مگر شدید آشوب چشم یا قرعہ کی موجودگی میں مریض کیلئے مناسب ہے کہ روشنی سے اصلاً چہرے کو دور رکھے، اور یہ کہ طبیب "نگھوں کی اندر کسی دوا کا قطور کرنا چاہے۔ ایسے وقت میں مناسب یہ ہے کہ مریض روشنی کی جانب مائل رہے تاکہ طبیب اچھی طرح دیکھ سکے۔ مگر روشنی کے معائنہ میں نہ رہے۔ اسی طرح ظفر و زائہ، قدح اور اسی طرح کے معانات میں مناسب ہے کہ مریض اس طرح بیٹھے کہ روشنی کے متعاب سے پتلی محفوظ رہے۔ بایں ہمہ طبیب اور جوہر معائنہ کے مابین روشنی کا معاملہ حامل بھی نہ ہو۔

قدح کے وقت کی مریض کی وہ بہت محفوظ نہ ہو، جس کی طبیب کو ضرورت ہے، مریض حرارت کرنے اور شدت سے پھیلنے لگے حتیٰ کہ چہرہ و خون سے بھر جائے تو یہ بحد ردی ہوگا۔ (بقہ او)

ثقب (سوراخ) میں کشادگی حسب ذیل وجوہ سے پیدا ہوتی ہے:

۱۔ طبعی طور پر

۲۔ بیماری کی وجہ سے۔

بیماری عنیبہ کے امتداد (پھیلاؤ۔ تناؤ) سے پیدا ہوتی ہے اس میں تناؤ

پیدا ہونے کے اسباب حسب ذیل ہیں:

۱۔ پوست

۲۔ عدم

۳۔ رطوبت بیضیہ کی کثرت یتگی کے بھی دو وجوہ ہیں:

۱۔ طبعی طور پر

۲۔ بیماری کی وجہ سے

بیماریاں دو ہیں۔ ۱۔ رطوبت بیضیہ کی قلت ۲۔ طبقہ منیہ کا رطوب ہونا۔ (حنین)
قدح شدہ آنکھوں کے اندر قرنیہ اور پتلی کے نیچے یا اس کے ارد گرد حرکت کرتا ہوا
پانی، یا میں اس کے لئے اور فحش اور پانی کی ابتداء کے لئے حسیت کا سر مد لگا میں اور اس
جائیں۔ جلانے بصارت کے لئے عیب اثر ہے۔ بہت سارے مریض صحتیاب ہو چکے
ہیں۔ (شفابخانہ کے تجربات)

ابتداء امعاء کے لئے مجنون کا عمدہ نسخہ، صحت ہوئی۔ انشاء اللہ

مروغ، حلیت، زخمیلیل، تخم بادیان، شہد میں ملا کر روزانہ سارے چار گرام استعمال
کریں۔ (مؤلف)

نزول امعاء میں محصور و پیاز کا سر مد، عید منید ہے۔ تخم رازیچہ، رازیچہ تمام، نرگس
میں منید ہے۔ نرگس امعاء کے سب سے مؤثر و سنگین ہے۔ (حنین)
اختشار میں برک خاف مستعمل ہے۔ کوٹ آنکھوں پر بھار رکھا جائے تو ضرر ہے۔ جو نے
اختشار میں منید ہے۔ (مؤلف)

اس کے لئے نچوڑ کر اور خشک کر کے کاب کے ساتھ شیف یا سر مد تیار کریں۔ مؤثر ہے۔
مر رہے لگائوں کو تیز کرتے ہیں جو مر رہے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں نہیں ہنر رنگ کے مر رہے
پر عید فوقیت حاصل ہے۔ آنکھوں کے لئے ان کے ساتھ عرق بادیان، روغن بلساں سنگین اور شہد
شامل کرتے ہیں۔ (مؤلف)

زرق نام کی بیماری حمید یہ کی جو ست سے پیدا ہوتی ہے۔ (جالینوس)
ایک ضعیف ابصر شخص کو دیکھیں اس کی پتلی پر غور کیا تو گھٹن ورنیکوں طر تئی۔ اس کے بعد
میں نظر بر تار با اور دیکھتا رہا کہ نزول امعاء کی ابتداء کا مان مجھے ہے اس سے تقویت ملتی ہے یا نہیں۔
مرد کیفیت ہی۔ باقی رہی۔ قیاس آرائی کی کہ یہ زرق ہے چنانچہ تدبیر کے ذریعہ یہ لگا جو یہاں ترحیب

کرنے لگا۔ جو موزوں ثابت ہوئی۔ مگر مریض کو مکمل صحت نہیں ہوئی۔ (مؤلف)

جلید یہ کی یو بست سے پیدا شدہ زرقہ بجمد عسیر الزوال ہے۔ (جالینوس)

نقطہ نزول الماء کے نئے عمدہ ہے۔ آرد با قلی شراب میں گوندہ کر ضما د کیا جائے تو ضہ بہ ست لاحق شدہ انتشار میں بجمد مفید ہے۔

عصارہ بخور مریم یا برک شہد یا کسی سرمہ میں شامل کر لیا جائے تو اس سے نزول امعاء بالکلیہ جاتا رہتا ہے۔ شو نیز پیس کر روغن ایرہ سا سے ساتھ سقوط کرنا پانی کی ابتداء میں مفید ہے۔ شہد کے ساتھ حلیت کا استعمال یا سرمہ لگانا ابتداء امعاء کا ازالہ کر دیتا ہے۔ کچھ کچھ سے ابتداء الماء جاتا رہتا ہے یہ اس میں بجمد مؤثر ہے (دیسقوریڈوس)

قریون کے اندر آنکھ کے اندر پانی سے نئے جالی تاثیر رکھتی ہے مگر سوزش پیدا کرتی ہے جو پورے دن باقی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہد وغیرہ کے ساتھ شامل کی جاتی ہے اور شیا فوں ڈالی جاتی ہے تاکہ حدت ٹوٹ جائے۔ (مؤلف)

زعفران کی خاصیت یہ ہے کہ کسی بیماری کے بعد عارض ہو جانے والے زرقہ کا ازالہ کر دیتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

یعنی پانی کا۔ (مؤلف)

مضبب عنیبہ کا عرضی اتساع (کشادگی) تناؤ پیدا کرنے والی ایک چیز کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ تناؤ ضربہ وغیرہ سے عنیبہ کے اندر پیدا شدہ کسی ورم یا رطوبت بیضہ کی کثرت یا یو بست سے پیدا ہوتا ہے۔ یو بست کی وجہ سے شہد کے اندر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس میں تنگی عنیبہ کی رطوبت یا رطوبت: یہیہ کی قوت سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مریض بھنگے جیسی یا ہاں جیسی چیز دیکھنے لگتا ہے۔ ایسا ابتداء ماء (پانی کی ابتداء) کی وجہ سے نہیں بلکہ بعض مقامات پر رطوبت: یہیہ کے خشک ہو جانے سے ہوا کرتا ہے۔ (نین)

دونوں میں فرق ہے کہ یہ جسم کو ہونچنے والی نمونیت نیز آنکھ کی کسی کمی اور رطوبت: یہیہ کی اس حد تک قوت سے بعد ہوتی ہے کہ کسی کا اثر اس پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اسے انشاء اللہ ضبط تحریر میں لائیں گے۔ (مؤلف)

خیالی تصویریں تمام کی تمام چار قسم کی ہوتی ہیں:

۱۔ پانی کی ابتداء سے بننے والی۔

۲۔ معدی سبب سے پیش آئے والی

۳۔ بیہیہ کی خشکی سے رونما ہونے والی

۴۔ زکوٰۃ جس کے نتیجے میں ابھرتے ہوں۔ (مؤغب)

ایک ماہر کتاب کے مطابق حیرت انگیز ایسا ذکر وہ شیف کا نسخہ :

شحم حنظل کو پانی میں بھجھو دیں۔ پھر اس پانی کو گازھا کر لیں۔ مرارہ تیس لے کر ایک جام میں خشک کریں۔ مرارہ خشک کردہ ۳۵ گرام، پانی میں گازھا کیا ہوا شحم حنظل ۷ گرام، نوشادر ساڑھے چار گرام، فریون ساڑھے چار گرام۔ سب کو سب سے پہلے تین گرام، میں شامل کریں اور شیاف بنالیں۔ عرق بادیان میں، سے حل کر کے سرمہ لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔ شکاری تھنار کے اوپر کی کھال صاف کر کے سایہ میں خشک کر لیں پھر اچھی طرح پیس کر شہد کے ساتھ بطور سرمہ استعمال کریں۔

نزول الماء مفید ہیں۔

مراروں کا مختصر مفید شفاف:

زنجبیل، فلفل، دار فلفل، دار چینی، درودی سوختہ، وچ، صمغ زیتون بری، عروق ابصانین، خاستہ خفاش، خاستہ ابا تیل سوختہ، ان سب کو نوشادر، فریون، حلتیت اور سکینچ کے ساتھ حوان میں اچھی طرح کوٹ پیس میں۔ پھر مرارہ حارہ اور مرارہ شہوط میں سیراب کر کے گوند تھیں اور شیاف بنائیں۔ پھر ایک شیاف مرارہ حارہ اور مرارہ شہوط کے ساتھ لے کر عرق سداب کے ساتھ سر مر لگائیں۔ یہ کافی ہے۔ (مؤلف)

مرثیہ معروف ہے کہ زرقہ مرثیہ رحمت جمید یہ ہے جاہد اور منہمق ہو جائے گا نام ہے ۔ اس سے ہمیں اندھا پن ماریش ہو جاتا ہے۔ (چینیوس)

مرا روں کے شیاف میں یانی کی داخل ہونے والی مزید دوائیں:

اور (بڑی زہریلی چھپکلی) کا خون، زخمی ہل، خاستہ اپیل، شوق، سانپ کی نیچلی، رگت تہ میں ہوے بغیر اگر تہی شاہد ہو جاتی ہے تو مریض کو اشیاء چھوئی دکھائی دیتی ہے۔ اس جانب کی قیاس کی فصد ہوئی۔ یا خد جن پر چنے لگا میں۔ اس کے بعد مسہل دیں، پھر سر اور تنکھ پر دریا کے پانی پیانی، نمک اور سرکہ کے مھلوں کا ٹھول کریں۔ تنکھوں میں سنہلی سرکہ لگانے کے بعد عورت کے ۱۰۰۰ کا قتلور کریں۔ اشیاء چھوئی نظر نہ پڑے پر مریض کا سر اور اس کی تنکھیں و حاتم کر نیم گرم پانی کا مسلسل

نطول کریں۔ سر پر روغن بنفشہ و خیری رکھیں اور تیز قسم کا سرمہ لگائیں۔
پانی کے لئے:

شکاری تھکار کے اوپر کی سبز کھال صاف کر کے سایہ میں خشک کر لیں پھر اچھی طرح پیس کر
سرمہ لگائیں۔ عجیب الاثر ہے۔ (مسح)

آب پیاز کا شہد کے ہمراہ سرمہ استعمال ابتداء امعاء میں مفید ہے۔ حلیتیت شہد کے ساتھ ماہر
بطور سرمہ استعمال کرنا ابتداء امعاء میں مفید ہے۔ (دستور یدوس)

افعی کی چربی نزول امعاء کے لئے مانع ہے۔ طاقتور مرارے نزول امعاء کی ابتداء کے لئے موزوں
ہیں۔ (بکچنز نزول امعاء کا شافی علاج ہے۔) (بولس)

بکچنز نزول امعاء کی سب سے افضل دوا ہے۔ عقرب بحری بہتر ہے۔ (دستور یدوس)

حروق الصباغین اور اس کا عصارہ ابتداء امعاء کے لئے عمدہ ہے۔ (دستور یدوس)

جالیٹوس کے مطابق شہد کے ساتھ عصارہ بخور مریم کا سرمہ نزول امعاء میں مفید
ہے۔ (مؤلف)

فریون۔ اس صمغ کے اندر نزول امعاء کے لئے جالی تاثیر موقت ہے۔ ابتداء اس کی سوزش
پورے دن رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہد کے ساتھ اور مؤثر شیافوں میں شامل کی جاتی ہے۔ نقطہ

تکھوں میں پانی کے لئے مفید ہے۔ رازیان نزول امعاء کے لئے منفعت بخش ہے۔ (دستور یدوس)

شہد نیزہ اور روغن ایرسا کا سقوط نزول امعاء کی ابتداء میں موافق ہے۔ (جالیٹوس)

انجیر برقی کا دودھ اور عصارہ برک کو شہد کے ساتھ بطور سرمہ استعمال کرنا ابتداء نزول امعاء

کیلئے مفید ہے۔ (دستور یدوس)

جالیٹوس کا خیال ہے کہ چمکاذر کا دمان شہد کے ساتھ استعمال کیا جائے تو نزول امعاء کی ابتداء

میں مفید ہے۔ (بولس بروایت حنین)

ایجاد۔ مراروں کا مختصر مفید شیاف:

زخمیں، فلفل، دار فلفل، دار چینی، درہی سوختہ، روغن، صمغ زیتون مرئی، حروق الصباغین،

خاکستر، خفاش، خاکستر ابابیل سوختہ، نوشادر، فریون، حلیتیت، آسٹین، ایک حمام میں اچھی طرح

پیس کر مرارہ کاغذ اور مرارہ شبوط میں سیراب کریں، پھر گوندہ کر عرق سداب کے ہمراہ سرمہ

لگائیں۔ یا فریون ایک جزء، فلفل چار جزء، مرارہ کاغذ، و مرارہ شبوط میں شیاف بنا کر عرق سداب کے

ہمارے سرمہ لگائیں مفید ہے۔ (بولس)

نزول الماء کے مریض کا معائنہ کرتے ہوئے سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ کسی آنکھ کا سوراخ کثودہ تو نہیں ہے۔ معائنہ میں دوسری آنکھ کھلی رکھیں۔ اگر ایسا ہے تو غور کر لیں کہ قدح کریں یا نہیں۔ کیونکہ پہلی چیز نہیں ہے تو قدح کے باوجود مریض دیکھ نہ سکے گا۔ کیونکہ یہاں عصب مجوف کے اندر سدہ ہوتا ہے۔ نزول الماء سے اور رطوبت جلد یہ کے اندر ٹوٹی ہوئی غلظت سے پیدا شدہ ہتنگے وغیرہ جیسی خیالی تصویروں کے درمیان فرق کیا جاتا ہے۔ نزول الماء سے پیدا شدہ صورتیں ایک ہی حالت پر مسلسل باقی رہتی ہے۔ رطوبت جلد یہ سے پیدا شدہ بعض حالات میں زیادہ ہلکی ہو جاتی ہیں۔ (جالینوس)

نزول الماء سے پیشتر جو خیالی تصویریں آنے لگتی ہیں ان کا سبب دماغ ہوتا ہے۔ یہ تصویریں دائمی نہیں ہوتیں۔ دماغ کے مقام تکخیل پر آفت آتی ہے تو یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مادہ زین معدہ کی مشارکت سے بھی یہ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔ اس میں اور نزول الماء سے پیدا شدہ تصویروں میں فرق یہ ہے کہ معدہ کی وجہ سے جو صورتیں بنتی ہیں۔ وہ دونوں آنکھوں کے اندر یکساں ہوتی ہیں۔ مگر آنکھ سے تعلق رکھنے والی صورتیں یا تو صرف ایک آنکھ کے اندر یکساں نہ ہوں گی۔ بیماری طویل المدت ہے تو آنکھ سے مخصوص کبھی جائے گی۔ مگر قریب امجد ہے تو معدہ کی مشارکت اور دماغ سے اس کا تعلق سمجھنا جائز ہو گا۔ اگر وہ ایک ہی حالت پر برقرار رہتی ہے تو بیماری آنکھ کے اندر کبھی جائے گی مگر ہمیشہ ہوئی ہوں تو اس کا تعلق معدہ سے تصور کیا جائے گا۔ مریض یا راج فیہ اسے استعمال سے فائدہ محسوس کرے تو بیماری کا تعلق معدہ سے سمجھا جائے گا۔ فائدہ محسوس نہ کرے تو تعلق آنکھ سے ہو گا۔

مرقان کے ساتھ چو قل دو حارے پلوں کا دودھ شامل کریں۔ یہ پانی کو زائل کر دیتا ہے بشرطیکہ پانی رقیق اور ابتداء میں ہو۔

خنش (چمکاز) کا خون شہد کے ہر او بطور مہ استعمال کر نزول الماء کے لئے مفید ہے۔ اسی ط بن برنی کا بھیجہ بھی مفید ہے۔ مادہ الشازی (۱) کز بھیجے کا مہ ارہ شہد کے ساتھ سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ نزول الماء میں مفید ہے۔

نزول الماء کا معائنہ کرنا چاہیں تو بانی پلک کو اٹھائیں اور مریض کو حکم دیں کہ نیچے منھ کی جانب دیکھے۔ آنکھ کو اٹھوٹھے سے رگڑیں۔ کیونکہ حرکت کے وقت پانی کا مزاج ظاہر ہو جائے گا۔ اگر آنکھیں کے صاف شفاف بنے نگاہ اس میں پار ہو جاتی ہے تو عمدہ ہے اور اگر گاڑھا اور گدلا ہے تو خراب ہے۔

(۱) کلریمکا۔ یوزھا ہو جا ہے تو لنگڑا ہو جا ہے

نزول الماء کی سب سے پرانی دوائیں مرارے اور مر کے شیاف ہیں۔ مراروں کی ضمانت عظیم ہے مگر ان کا اثر بہت کم ظاہر ہوتا ہے۔

مغرب سرے:

ابتداء نزول الماء کے لئے شیاف۔ یہ سفیدی کا استیصال کرتا ہے اور اختشار میں مفید ہے۔ مرار ڈنسر ایک طشتری میں رکھیں۔ اور ساڑھے تین گرام حلتیت ایک پوٹلی میں باندھ کر گرم کر کے مرارہ میں رگڑیں۔ حتیٰ کہ سب تحلیل ہو جائے۔ پھر اس میں ساڑھے تین گرام روغن بلساں ڈال کر چھوڑ دیں۔ حتیٰ کہ گاڑھا ہو جائے۔ شیاف بنا کر محفوظ کر لیں۔ یہ عجائبات میں سے ہے۔ (جالینوس)

یہ اس کا مصلح ہے۔ (مؤلف)

نزول الماء سے مریض کو قناب کے محاذ میں رکھ کر کھڑا کریں۔ اور اپنا انگوٹھا اس کے بائیں پلک پر رکھیں اور پھر جلدی سے اٹھالیں اور پانی کو دیکھیں، ہاتھ اٹھانے اور حرکت دینے کے بعد متحرک نظر نہ آئے تو قدح کریں۔ منتشر ہو کر مجتمع ہو جاتا ہو تو لاعلاج ہے۔ (طیب نامعلوم)

پانی طبع حنیہ اور رطوبت جلیہ کے مابین ہوتا ہے۔ یہ ایک گاڑھی رطوبت ہوتی ہے جو شب میں جامد ہو جاتی ہے اور الید یہ اور بصارت کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔ ابتداء میں اس کی پہچان مشکل ہے۔ پختہ ہو جانے کے بعد پہچان آسان ہو جاتی ہے۔ وہ اس طرح کہ مریض آنکھوں کے سامنے چھوٹے چھوٹے بھنگے اڑتے ہوئے یا بال نما چیز یا شعاع دیکھتا ہے۔ بیماری مکمل ہو جاتی ہے تو بصارت معدوم ہو جاتی ہے۔ پانی کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ کچھ ہوا کے مشابہ، کچھ شیشہ کے مشابہ، کچھ سفید، کچھ بنہ، کچھ آسمان کے رنگ اور کچھ مائل بہ نیلونی ہوتے ہیں۔ مائل بہ نیلونی رنگ اس وقت ہوتا ہے جب پانی شدت سے جم جاتا ہے۔ یہ قدح سے تقریباً شفا یاب نہیں ہوتا۔ قدح سے پہلے مریض کو حکم دین کہ ایک آنکھ بند کرے۔ دوسری مریض آنکھ کا سوراخ کش دوند ہو تو قدح متعین نہ ہو گا۔ کیونکہ کامیابی کے ساتھ قدح کر بھی دیا گیا تو مریض دیکھ نہ سکے گا۔ کیونکہ زوال بصارت کا سبب ایسی صورت میں پانی نہیں بلکہ نفس عصب مجوف ہوتا ہے۔ نزول الماء کی ابتداء میں کبھی خیالی تصویریں معدی بیماریوں کی وجہ سے آئے لگتی ہیں۔ دونوں میں فرق خیالی تصویر کے دونوں آنکھوں کے اندر محض ایک آنکھ کے اندر آنے سے کرتے ہیں۔ ایک آنکھ کے اندر جو خیالی تصویر آ رہی ہے وہی برابر طور پر دوسری آنکھ کے اندر بھی آ رہی ہے تو بیماری شریکیت معدی کی جانب سے

کبھی جائے گی اور اگر خیاں تصویر صرف ایک - تکھ کے اندر آرہی ہے یا دونوں آنکھوں کے اندر برابر نہیں آرہی ہے تو بیماری کا تعلق - تکھ سے سمجھا جائے گا۔ خیاں صورت دونوں - آنکھوں میں برابر بطور پر آرہی ہو تو بیماری کا علاقہ معدہ سے ہوگا۔

وقت کے بارے میں بھی دریافت کریں۔ تصویریں آنے کے بعد تین یا چار ماہ گزر چکے ہوں پھر بھی پتلی پر کبہر ہونہ گدلا پن۔ بلکہ صاف و شفاف ہو تو بیماری کا تعلق معدہ سے ہوگا۔ تصویروں کی آمد پر زیادہ زمانہ نہ گزرا ہو تو دیکھیں کہ یہ مسلسل آتی ہیں یا کبھی ہلکی اور کبھی بھاری ہو جاتی ہیں۔ مسلسل آنپانی کی علامت ہے۔ گاہے بگاہے سکون ہو جانا معدہ کی کیفیت کا پتہ دیتا ہے۔ خاص کر تھمہ پر تصویروں میں بیجان اور جو دت ہضم یا قوت غذا پر سکون ہو نا معدہ کی دلیل ہے۔ خیالی تصویریں بننے کے وقت مریض معدہ کے اندر سوزش محسوس کرے۔ یا تیز قسم کا فضلہ تھے کرنے کے بعد تصویروں کی آمد میں سکون ہو جاتا ہو تو یہ معدہ کی دلیل ہے ایسا ہی تقریباً اسے مریض کو نفع ہو اور خیالی تصویروں کے آنے میں سکون ہو جاتا ہو تو یہ بھی معدہ کی دلیل ہے۔ یہی دواء اس کا علاج بھی ہے۔ نزول امعاء کی وجہ سے جو خیالی صورتیں آتی ہیں ان میں تقریباً اسے استعمال سے سکون نہیں ہوتا۔

پانی کا علاج:

جسم کا پھر سر کا استفادہ کریں۔ غذا لطیف دیں۔ دوا میں استعمال کریں۔ جن میں مرارے، عرق بادیان، حلتیت، شہد، روغن بلسا، فلفل اور اشق جیسی دوا میں پڑتی ہوں۔ نزول امعاء کے لئے مفید دوا میں مراروں، عصارہ بادیان، حلتیت، شہد، اور روغن بلسا وغیرہ سے تیار کی جاتی ہیں۔ یہ ساری دوائیں ضعف بصارت اور پانی کی ابتداء میں مفید ہیں۔ کیونکہ مہط، مٹن اور منقہ ہیں۔ (حنین) ابتداء نزول امعاء میں اور معدہ کے سبب بننے والی خیاں تصویروں کے مریضوں کو یہ ہے کہ معدہ سے بننے والی دونوں ہی آنکھوں کے اندر ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں۔ اور آنکھ سے خصوصیت رخصت والی دونوں میں ایک ساتھ مجتمع نہیں ہوتیں، مجتمع ہوتی بھی ہیں۔ تو دونوں کی حالت یکساں نہیں ہوتی۔ خیلی صورتوں پر تین یا چار ماہ گزر چکے ہوں پھر بھی پتلی صاف اور روشن ہو نہ ہو تو سبب معدہ ہوگا۔ اس قدر مدت نہ گزری ہو تو یہ دیکھیں کہ یہ تصویریں شروع سے مسلسل آرہی ہیں؟ مسلسل آنے والی نزول امعاء کی علامت ہیں۔ یہ مسلسل معدہ کی علامت ہیں۔ بالخصوص جبکہ پیٹ بکا ہو۔ غذا معدہ پر ہضم ہوئی ہو تو مریض انہیں محسوس نہ کرتا ہو۔ معدی سوزش پر ان تھمہ والوں کا احساس ہونے لگے۔ تھے کرنے کے بعد فوراً ان میں سکون ہو جاتا ہو تو یہ مضبوط دلیل معدہ کی

ہوگی۔ کچھ لوگ ایسے ملیں گے جن کی پتلیاں طبعی طور پر صاف و شفاف نہ ہوں گی۔ لہذا عجت سے کام نہ لیں۔ حتیٰ کہ دیگر سارے دلائل اور علامات مہیا ہو جائیں۔ غور کر کے دیکھیں کہ وہاں ہی آنکھیں ایک ہی انداز کی ہیں؟ ایک ہی انداز کی ہیں تو گمان غالب یہ ہے کہ نزول الماء کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ طبعی حالت کی وجہ سے آنکھوں میں کدورت موجود ہے۔ جن مریضوں کو خیالی صورتیں نظر آتی ہوں ان کی غذا کم کر کے ہضم ہونے سے بعد پوچھیں کیا تصویریں دیکھ رہے ہیں۔ یا ان میں کمی آگئی ہے۔ کمی آگئی ہے تو سبب معدہ ہوگا۔ معدی سبب میں یارنج کے استعمال اور جودت ہضم سے بہ آسانی صحتیابی ہو جائے گی۔ (جالیئوس)

نزول الماء کی معاون برودت مزاج، برودت ہوا، اور رطوبت چشم ہے۔ قابل قدح و پانی ہے جو اعتدال کیساتھ جامد ہو اہو۔ جامد اور بجمد رقیق ناقابل قدح ہے۔ جامد کون ہے؟ وہ ہے کہ پلک پر اپنا اٹکھٹا باکر حرکت دیں۔ اور پلک اٹھا کر دیکھیں تو نظر سے کہ پانی منتشر ہو اہو واپس کر مچھتا ہوا ہلکے سی حال۔ اپنی جگہ غیر متحرک رہا۔ اسی کو جامد کہیں گے۔ جس پانی کا رنگ اڑ ہے اور اسے ب جیسا ہو وہ معتدل اہو، (اعتدال سے ساتھ جامد) ہوتا ہے اور یہی قابل قدح ہے۔ جہن یا نہر د (اڑے) جیسے رنگ کا پانی شدید اہو، ہوتا ہے۔ یہ قدح کے قابل نہیں ہوتا۔ (اظہیس)

کتاب اہمو کا یہ مقام قابل غور ہے۔ (مؤلف)

نزول الماء کا مریض قے نہ کرے۔ کیونکہ قے سے آنکھوں کی طرف مادہ کھینچے گا۔

قدح کا طریقہ۔

مریض سایہ میں اور ایک ایسی جگہ بیٹھے جہاں ا۔ کا چہرہ آفتاب کے سامنے ہو۔ اس کا سر پکڑ میں اور حکم دین کہ پتلی کو زاویہ عظمیٰ کی طرف سائی سے قطر میں پھیلائے، زاویہ صفی کی طرف اتھکت نہ شکل ہو۔ اور مقدمے منہ کو آنکھ کی سیاہی سے دور رکھے۔ تاکہ کنارہ کل کا قل آنکھ کی طرف داخل ہو تو پتلی تک پہنچ جائے۔ اب سر کی چکی گرفت میں لیں اور اس جگہ دباؤ ڈالیں جہاں مقدمہ رہنا چاہئے تاکہ اس لئے جگہ بن جائے۔ دباؤ ڈالیں، تو مقدمہ کا سر اٹکل نہ ہو، سرے کا انداز اس مقدمہ سے کہ میں جو پتلی تک ہو نیچے یا اسے بال برابر اپنے دیرطہ میں لے سکے۔ اس سے زیادہ اس کا سر اٹکل نہ ہو۔ اس سے زیادہ ہو گا تو ایک اور مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ بہتر یہ ہے کہ یہ پتیل کا برہا ہو۔ جیسے جب چاہیں جوڑ میں اور جب چاہیں نکال میں۔ بعد ازاں مقدمہ پر دباؤ ڈالیں حتیٰ کہ مٹمہ اور قرنیہ کو پھڑکے اس لئے کہ قرنیہ دفع ہو جاتا ہے۔ مقدمہ اسے پھاڑتا نہیں۔ کیونکہ اس طبقہ پر لزوجت ہوتی

طبقہ پر لزومت ہوتی ہے اس لئے دفع ہو جاتا ہے پھر مقدح کا سرا بھی تیز نہیں ہوتا۔ مقدح اندر داخل ہو جائے تو آنکھ پر روئی کا ایک ٹکڑا رکھ کر بند کر دیں پتلی برابر ہو جائے۔ مقدح کو اپنی جگہ رہنے دیں پھر آنکھ کو کھول کر دیکھیں کہ اس کا سرا کہاں ہے، اگر پانی کے مقام تک نہیں ہے تو اس پر تھوڑا اور دباؤ ڈالیں، حد سے آگے بڑھ گیا ہے تو پیچھے کھینچ لیں، حتیٰ کہ پانی کے برابر آجائے۔ ایسا کر لینے کے بعد پھر آہستہ آہستہ مقدح کے نچلے حصہ کو کھینچیں، کیونکہ اس کا سرا معکوس ہوتا ہے۔ مقدح کی دم کیساتھ حسب ضرورت ایسا ہی کرتے رہیں۔ مقصد یہ ہو کہ پانی نیچے کی جانب اتر آئے، اگر دشوار ہو، دبانے پر دایس ہو جاتا ہو تو جہاں سانس ہو گو شوں میں اسے منتشر کر دیں حتیٰ کہ مریض فوراً دیکھنے لگے۔ فارغ ہونے کے بعد آنکھ پر سفیدی بیھیہ اور روغن گل تین دن رکھیں، مریض گدی کے بل سویا رہے۔ اس کے بعد شفاف ابض کا سرمہ لگائیں، کیونکہ آنکھ کے اندر بیجان ضرور پیدا ہو گا۔ قدح کے وقت قدح نہ کی جانے والی آنکھ کو باندھ دیں۔ اسی طرح گدی کے بل سوتے وقت بھی دوسری آنکھ کو باندھ دیں۔ مریض اندھیرے مکان میں سوئے۔ اس پر نگاہ رکھیں، تاکہ حال معلوم ہو تا رہے۔ خیال رکھیں کہ چھینک نہ آئے، مریض فٹنگو نہ کرے۔ کھانے نہیں۔ تین دن تک پٹی نہ کھویں۔ اگر یہ کہ ضرورت پیش آئے دوبارہ مقدح کے اعادہ کی ضرورت ہو تو بعینہ اسی سوراخ میں داخل کریں۔ کیونکہ وہ جلد مندمل نہیں ہوتا ہے۔ (انطلیس)

قدح کو ضرورت ہوتی ہے کہ مقدح کے نیچے پانی کو ایک طویل مدت تک اس مقام پر روکے رکھے جہاں اسے وہ برقرار رکھنا چاہتا ہے حتیٰ کہ اس جگہ وہ بری طرح چمت جائے۔ (جائینوس)

قدح کی تمام خوبی یہ ہے کہ اس میں درد کم ہو۔ من سب یہ ہے کہ نہایت روشن مقام پر یہ عمل انجام دیا جائے۔ مریض آفتاب کے سامنے نہ آئے بلکہ اس کے سامنے ذرا کن رہے رہے۔ (جائینوس)

کچھ لوگوں نے پتلی کے نیچے شکاف لگا کر پانی نکال دیا۔ لطیف پانی میں اس نوعیت کی مداخلت کی جاسکتی ہے۔ غایظ اور کاڑھے پانی میں نہیں۔ کیونکہ پانی کے ساتھ رطوبت جمید یہ بھی بہہ جائے گی۔ کچھ لوگوں نے قدح کی جگہ پر شیش کی ایک ٹکلی داخل کر کے پانی چوسنا شروع کیا، ساتھ میں انہوں نے رطوبت بھری بھی چوس لی۔ (انطلیس)

مگر تجھے کامرارہ نزول الماء میں مفید ہے اسی طرح مجھے کامرارہ بھی مؤثر ہے کیونکہ حلقہ ہوتا ہے پانی کے اندر اور آنکھ کی تمام جھکیوں میں نہایت گر جاتا ہے مرارہ نہ فراسیون کے بعد مرارہ مرارہ انب کا آنکھوں میں قطور صحت کا ضامن ہے۔ آنکھوں میں مردو گوشت آجائے تو کامرارہ مفید ہے یہ نزول الماء کی ابتداء اور قدیم نزول الماء کو روکتا ہے۔ سفیدی بیضہ مفید ہے۔ عصارہ دانا

مناں شہد اور عرق بادیان کے ساتھ بچہ مفید ہے۔ سب سے عمدہ چیزوں کا مرارہ ہے۔ (اسکندر)
مراروں کا شیف:

مرارہ ماعز کو گاڑھا کر کے تیرہ گرام میں ساڑھے تین گرم حلیت اور ساڑھے تین گرم حصارہ
 اناغاس شہد اور زبل اغار (چوہے کا گو) کے ساتھ ملا کر (شیف بنالیں) پانی کے سے عمدہ ہے۔ (مؤلف)
 جو پانی منتشر ہو کر بہت جلد اپنی سابقہ حالت پر واپس آجاتا ہے اس میں قدح کا زہر
 نہیں ہوتا (ایثووع بخت)

پانی طبقہ عنبیہ سے رطوبت جلد یہ تک کے درمیان واقع ثقب عنبیہ میں ہوتا
 ہے۔ (ابن سرائیون)

اس نے حق کے قریب بات کہی ہے۔ اب ہم پانی کی جگہ سے فارغ ہو چکے ہیں۔ (مؤلف)
 صاف روشن پانی کی قدح کریں گے۔ گندے پانی کا نہیں۔ ابتداء میں اس بیماری سے
 یارجات کبار وغیرہ موزوں ہیں۔ شیفوں میں اصططیطان اور خریز موزوں ہیں۔ سب سے مفید
 مراروں کے شیف ہیں۔ جو مرارہ شہد اور عرق بادیان کے ساتھ مخلوط کیا جائے گا۔ وہ بچہ مفید ہے۔
 سب سے عمدہ چیزوں کا مرارہ ہوتا ہے۔ (ابن سرائیون)

مراروں کا شیف:

مرارہ ماعز لے کر گاڑھا کر لیں، اور اس میں ہر ۳۳ گرام پر ساڑھے تین گرم حلیت
 اور ساڑھے تین گرم فریون ڈال کر عرق سداب میں حل کر لیں اور اس کے شیف بن لیں۔
 عجیب الاثر ہے۔ (مؤلف)

بہت صورتیں ایک ہی طرح کی ہمیشہ میں قیام کی کا قند سے تحقق ہو گا۔ حالت ہر
 ہوگی۔ (شیخ)

پانی پختہ ہو جائے، مریض کو نہان میں دیکھائی دے نہ رات میں، تندرست اور طاقتور ہو گا۔
 سر نہ ہو نہ کھانسی وزکام ہو، غصہ، نقل، حرارت، شرب اور ہماں پر قابو رہتا ہو، قوت کا
 اس کا قدح کریں، اور نہ علاج بیکار ہے۔ یہ قند نہ ہو کہ اسباب سے تحت پانی واپس آجائے گا۔ یہ پختہ
 تیز ہو گا۔ بالخصوص ہمدردی، مہجور، آہستہ نقلی شہاب میں کوئدہ کر استہاں کرنا ثقب حدقہ
 اشگی میں مفید ہے۔ (شیخ)

پرانے قراہادین کے مطابق مراروں کے شیف انتشار میں مفید ہیں، جامع وغیرہ کتابوں کے

قادیان وغیرہ سے تیار کردہ سرے بھی ہیں۔

مراروں کا شیاف:

مرارہ شبوط، مرارہ نسر، بکری کے بچوں کا مرارہ، ہم وزن خشک کریں اور آب بادیان مرق میں گوندہ کر شیاف بنائیں۔

مرارہ قمی کو بی، دستیاب نہ ہو تو اہلی قمی کا مرارہ خشک کر کے آب بادیان مرق میں گوندہ کر شیاف بنائیں۔ (مؤلف)

آنکھوں کو غذا نہیں ملتی اور خشک ہو جاتی ہیں تو پتلی تنک ہو جاتی ہے۔ رطوبتیں معتدل ہوتی ہیں تو اعتدال سے ساتھ پتلی کو پھیلاتی ہیں۔ زیادہ ہو جاتی ہیں تو پتلی کو بری طرح سختی کے ساتھ اور وسیع پیمانہ پر پھیلاتی ہیں۔ (جالینوس)

برگ سطوی۔ یہ ہند باء کی ایک قسم ہے۔ ضربہ سے لاحق ہونے والے انتشار میں مفید ہے۔ (ختیشوع)

انتشار کسی ظاہری سبب یا ضربہ یا سخطہ سے ہوتا ہے۔ ضربہ سے لاحق ہونے والا مرض حادث ہوتا ہے جو عنیبہ کے متورم ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ ظاہری سبب سے پیدا ہونے والا انتشار مزمن ہوتا ہے۔ اور زیادہ تر بچوں اور عورتوں کو عارض ہوتا ہے۔ اکثر مریض کچھ بھی نہیں دیکھتے۔ دیکھتے بھی ہیں تو کم دیکھتے ہیں۔ اور جن چیزوں کو دیکھتے ہیں اصل سے چھوٹی دیکھتے ہیں۔

مراروں کا شیاف:

درندوں اور پرندوں کا مرارہ، حرذوں، کاخون، ابابیل سوختہ، افی کی کینچی، زنجبیل، فلفل، آب بادیان میں شیاف بنائیں۔ اور آبوس کی لکڑی پر رگڑ کر نزول الماء کی ابتداء کے لئے سرمہ لگائیں۔ (حنین)

ثقب عنیبہ کشادہ اور تنگ ہوتا ہے۔ کشادگی پیدا انشی یا اکتسابی ہوتی ہے۔ اکتسابی رطوبت: یہیہ کی کثرت سے لاحق ہوتی ہے۔ یہ رطوبت عنیبہ کو بری طرح پھیلا دیتی ہے جس سے سورخ کشادہ ہو جاتا ہے۔ یہ عرضی کشادگی ہوتی ہے۔ اس کی ایک خود عنیبہ کا باہر ہو جانا ہے۔ چنانچہ اس سورخ چیل جاتا ہے۔ یہ عرضی نہیں جو ہری کشادگی ہوتی ہے۔ ثقب کی تنگی بھی پیدا انشی اور اکتسابی ہوتی ہے۔ اکتسابی جو ہری اور عرضی دونوں ہوتی ہے۔ جو ہری یہ ہے کہ غالب رطوبت کی بوجہ سے عنیبہ مسترخ ہو جائے۔ عرضی یہ ہے کہ رطوبت یہیہ میں کمی ہو جائے۔ چنانچہ اس کی وجہ سے سورخ تنگ ہو جاتا

(۱) پچکل سے مشابہ اور مہلک ہوتا ہے

ہے۔ (جالینوس و حنین)

یہ حالت ہم نے آخری درجہ میں دیکھی ہے چنانچہ یوست اور رطوبت کی وجہ سے بصارت معدوم ہو جاتی ہے۔ (مؤلف)

اس سلسلہ میں میرا یہ خیال ہے کہ عنیبہ کا سوراج کشادہ اور تنگ کسی فضلہ کی وجہ سے نہیں بلکہ روشنی زیادہ ہوتی ہے تو تنگ اور وہ بیماری کم ہو جاتی ہے جس کا تذکرہ ہم طبعی مباحث کے اندر کریں گے تو کشادہ ہو جاتا ہے۔ یہ حضرات جو نقطہ نظر پیش کر رہے ہیں اگر حقیقت وہی ہوتی یعنی پھیلانے والی رطوبت یا غالب یوست یا سوراج کی جانب بند آنکھ کی روح آنے کی وجہ سے ثقب عنیبہ کشادہ ہوتا ہے تو ظلمت میں وہ کشادہ نہ ہوتا۔ مگر روشنی میں تنگ ہو جاتا ہے۔ (مؤلف)

ان بیماریوں کے اندر ہمیشہ پیشتر کی گئی تدبیر اور مزاج کے بارے میں معلوم کریں۔ پھر اس کے مطابق علاج کریں۔ پتلی کی تنگی کا علاج مرطب، محلل اور مرخی ادویہ سے کریں۔ جیسے آنکھ کے اندر دھواں، دھار ماریں، مرطب اشیاء کا سقوط، حمام اور شراب استعمال کریں۔ انتشار کا علاج اس علاج کے برعکس کریں۔ (مؤلف)

پتلی کی تنگی پیدا کئی ہوتی ہے تو تیزی بصارت کا موجب ہوتی ہے اکتسابی ہوتی ہے تو بحد خراب ہوتی ہے کیونکہ رطوبت کے کم ہو جانے سے پیش آتی ہے عنیبہ کی رطوبت اور استرخاء کے باعث پیدا ہونے والی پتلی کی تنگی نہایت سہل علاج ہے۔ کیونکہ مرطب کو خشک کو مرطب کرنا آسان ہے۔ (جالینوس)

یہاں جالینوس کی گفتگو مربوط و منظم نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک پتلی کی تنگی حدت بصارت کا موجب ہے۔ ردی اس وقت ہوتی ہے جب یوست کے باعث ہو، اس کا مطلب یہ ہے کہ رطوبت کی وجہ سے تنگی ہو تو بصارت کے لئے نقصان دہ نہیں بلکہ اضافہ کا موجب ہوگی۔ (مؤلف)

پتلی تنگی ہو جاتی ہے تو مریض اشیاء کو اصل سے بڑی دیکھتا ہے۔ جب قوتایا، سر اور چہرہ پر گرم پانی نڈینا اور مسخن مصالحہ جات مفید ہیں۔

اس کے لئے حسب ذیل شیف مستعمل ہے:

جاؤ شیر ساڑھے تین گرام، خاکستر اپاتیل ۱۳ گرام، زنجار ساڑھے تین گرام شیف بنالیں۔ (ایثووع بخت)

ہمارے نزدیک پتلی کی کشادگی استرخاء اور تنگی تشنج ہے اسی کے مطابق تدبیر بھی ہونی چاہئے۔ نزول الماء اور انتشار کا باب مکمل ہوا۔ (مؤلف)

چھٹا باب

بصارت کی کمزوری (جبکہ آنکھیں اپنی اصل شکل میں ہوں)، نگاہ کی حفاظت اور اسے تیز رکھنا، ضعف بصر کے محرکات و اسباب، دور کی بصارت درست قریب کی کمزور، قریب کی درست اور دور کی کمزور، چیزیں سوراخ دار، چھوٹی یا بڑی یا بے رنگ نظر آئیں، عشاء (رتوندہ)..... اندھیرے میں نظر نہ آنا، روز کوری (دنوندہ)..... تیز روشنی میں نظر نہ آنا، وہ دوائیں جو بصارت کو صاف اور تیز کرتی ہیں، غرب یعنی آنکھوں کا ناصور، اخیلوس نام کا پھوڑا، گوشہ ہائے چشم کا فتق، لحمہ کی کمی اور زیادتی، پلکوں کا

اگانا خوبصورت بنانا، چپکانا، کاٹنا، سلاق (پپوٹوں کی
سرخی و ورم کے ساتھ گر جانا) کا بیان۔
پلکوں کو اگانے کے لئے عجیب و غریب سرمہ۔

آنکھ کے اندر کوئی آفت نظر نہ آئے پھر بھی بصارت مفقود ہو تو ورم، صلابت، سدھ یا کسی بھی
سوء مزاج کے باعث یہ عصبہ مجوفہ کی بیماری ہوتی ہے۔ (جالینوس)
لوگوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ بہ کثرت نملکین اشیاء کا استعمال بصارت کو کمزور کر دیتا ہے۔
میرے خیال میں ایسا فقط خشکی پیدا ہو جانے سے ہوتا ہے کیونکہ مرطوب جسم والوں پر اس کا نقصان
ظاہر نہیں ہوتا، لوگوں کا اس بات پر بھی اتفاق ہے کہ جماع بصارت کو کمزور کر دیتا ہے اس باب میں
بھی میرے نزدیک بات وہی ہے جو اوپر گذر چکی ہے۔ (مؤلف)
بصارت پر آفت آئے اور اس کی شکل بحالہ محفوظ ہو تو اس کا سبب عصب یا روح باصرہ ہے۔
عصب کے اندر آفت ورم یا سوء مزاج سے لاحق ہوتی ہے۔ عصب مجوف کے اندر ورم حار کا فقدان
بصارت کے ساتھ ضربان (پھڑکن) رخی اور غل سے معلوم کیا جاسکتا ہے، باغمی اور سوداوی ورم
میں غل ہوگا۔ حرارت نہ ہوگی۔ دونوں کے درمیان طوں وقت سے فرق کیا جاتا ہے کیونکہ ورم
عصب آہستہ آہستہ دیر میں ظاہر ہوتا ہے عصب کے اندر سوء مزاج حار کا پتہ فقدان بصارت کے
ساتھ آنکھوں کے اندر شدید التهاب سے لگایا جاسکتا ہے۔ سوء مزاج بارہ کا اندازہ عدم بصارت کے
ساتھ آنکھوں کے اندر برف سی سرد کیفیت سے ہو سکتا ہے۔ پوست اور رطوبت عمروں میں، حق
ہوتی ہے۔ چنانچہ بوزحوں میں پوست اور بچوں میں رطوبت کی وجہ سے بصارت مشفقہ ہوتی ہے۔
عصب کے اندر سدھ کی موجودگی کا پتہ اس طرح چلے گا۔ کہ اس جگہ غل اچانک پیدا ہوتا ہے۔
جن لوگوں نے سورج گرہن کے وقت نگاہ کو آفتاب کی جانب جمائے رکھا ان میں سے اکثر

نکھیں بالکھیت جاتی رہیں۔ یا بالکل ہی کمزور ہو گئیں۔ اور کمزوری گئی نہیں۔

فقدان بصارت کے ساتھ دیگر حواس کو بھی نقصان پہنچا ہوتا ہے دماغی آفت کا نتیجہ ہے۔ دماغ کے اندر کوئی آفت موجود نہ ہو تو ممکن ہے عصب مجوفہ میں کوئی سدہ موجود ہو۔ ایک آنکھ کو بند کر کے اور روشن فضا سے تاریک فضا میں مریض کو لا کر جانچ کریں۔ قرنیہ کے نقص، ٹھٹھرنے، اس کی یوست اور صداہت سے کبھی بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت بوڑھوں کو زیادہ پیش آتی ہے۔ نوجوانوں کو بھی کبھی پیش آ جاتی ہے۔ ضعف بصارت پتلی کی تنگی کے ساتھ ہے تو آفت ایک سی یوست ہوتی ہے جو پوری آنکھ کے اندر طاری ہو جاتی ہے۔ پتلی کے تنگ ہوئے بغیر یہ کیفیت موجود ہو تو تنہا اس طبقہ کے اندر یوست کار فرما ہوگی۔ جب کہ بڑھاپے میں ہوتا ہے۔

علاج ترطیب:

نیم گرم پانی کے اندر آنکھ کھولنا، اور مرطوب غذائیں وغیرہ لینا ہے۔ جو ادویات حادہ بصارت کو تیز کرتی ہیں ان میں کبھی بھید قابض طاقتور دواؤں میں سے تھوڑا شامل کر دیتے ہیں تاکہ جو چشم طاقتور اور نتیجہ میں اس کا اثر قوی ہو جائے۔ (جانیوس)

مثلاً زنجبیل، انوشدر، فلفل، اور صلیب سے مرکب کر کے محفوظ کریں۔ (مؤلف)

آنکھوں کے اندر کسی بیماری کے پیدا ہونے کے لئے مانع ہو جو ادویات ملتی ہیں۔ وہ وہی ہیں جو سیاہان رطوبت کے لئے مانع ہوتی ہے۔ گوسین رطوبات کی وجہ امر خش چشم میں نزاحت پیدا ہوئی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ تجربات سے مجھے سب سے فضل اور سب سے عمدہ وہ دوا ملی ہے جسے میں نے حجر افروچی سے تیار کی ہے۔ اس کا نسخہ الیامر کے تیسرے مقالہ میں گذر چکا ہے۔ (جانیوس)

جہاں تک ہمارا تعلق ہے اس کے عوض ہم تو تیار، کحل، شادہ، روغن اور کلیہ کو اچھی طرح میں استعمال کرتے ہیں۔ اور پلکوں پر سلائی سے انہیں گزار دیتے ہیں کیونکہ یہ بھید خشک ہوتی ہے۔ مناسب یہ ہے کہ آب پوست انار کو اس کے غل میں یہ اب کیا جائے پھر گوندھ لیا جائے پھر میں مر محفوظ کر لیا جائے۔ انشاء اللہ مفید ہے۔ اگر کسی آنکھوں کو مرطوب رکھے بغیر نہیں چھوڑتا، مسئلہ استعمال نہ کریں۔ کیونکہ بھید خشکی پیدا کرتا ہے اور پلکوں کو بھیر دیتا ہے۔ متفقہ طور پر یہ بات ہی سنی ہے کہ روغن بلساں جب شیافوں میں شامل کر دیتے ہیں تو وہ نگاہ کو تیز کرتا ہے اور اسکی صحت کا محافظ ہوتا ہے۔

ضعف بصارت کے لئے:

مرارہ حباری ہمراہ عصارہ فراسیون و شہد خالص بہت جلد ضعف بصارت کا ازالہ کرتا ہے۔ یا مر، فلفل ہم وزن شیاف بنا کر بطور سرمہ استعمال کریں۔ یا زعفران اور فلفل، ہمراہ مرارہ ٹور کے ذریعہ علاج کریں (مؤلف)

بڑھوں کا صفاق قرنیہ کم ہو جاتا ہے اس لئے یہ ضعف بصارت کا سبب بنتا ہے۔ (جالینوس)
کثرت سے روٹا بصارت کو کمزور و سبیل کی بیماری پیدا کرتا ہے۔ (طبری)
حفظان صحت چشم کے لئے مناسب یہ ہے کہ ہر جمعہ کو ایک بار رسوت کا سرمہ لگائیں۔ اس سے آنکھوں کے اندر موجود تمام غلیظ رطوبتوں کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ (یہودی بحوالہ بعض کتب ہندیہ)
بصارت مفقود مگر آنکھ کی شکل یہی ہو موجود ہو تو دیکھیں اس کے ساتھ کوئی اور آفت دیگر نہ اس کے اندر ہے تو سبب دماغ کے اندر موجود ہوگا۔ ورنہ دونوں عصب مجوفہ میں ہوگا۔ عصب میں سد ہوگا۔ دوسری آنکھ کو بند کرنے پر پتلی کشادہ ہوگی۔ (أھرن)
اقلیہ، اور توتیہ وغیرہ کا فعل رطوبت اور آنکھ کو خشک کرتا ہے اسی طرح سرطان بحری، کحل، شادہ، فیہ و اور مر قشیشا، موتی اور صدف کا اثر بھی ہے (ماسر جوہی)

سرمہ:

بصارت کو تیز وراس کی حفاظت کرتا ہے۔ توتیا کو سات بار پانی سے دھونے کے بعد خشک کریں۔ خشک کرنے کے بعد ساڑھے بائیس گرام، کحل اور مر قشیش دونوں کو ایک یا دو بار دھو کر ۹ گرام سے پانی کے ساتھ تین ان، ہر ان ایک گھنٹہ پیسیں، بعد ازاں اتے آب مرزنجوش مروق باندر تین یہ اب کریں۔ پھر اس کے ساتھ ساڑھے چار گرام نسک، اور ۲۵ ملی گرام کا فورمل کراچی طرح پیسیں اور محفوظ کریں۔ عجیب الاثر ہے۔ (کندی)

بصارت کی مزوری اور تکان میں کتنی چھ مایق کی فصد کھولیں۔ کنپٹیوں پر جو تک لگا میں اور ابلان و ناش کریں۔ مویں امدت ہو جائے تو عطوس استعمال کریں۔ نہار منہ لئے کریں۔ اس کے بعد سے سے معارف سرمہ استعمال کریں۔ جیسے مرارہ یا شہد و بادیاں و فلفل وغیرہ۔ (بولس)

عمدہ شیاف:

توتیا اور اشق وندہ سرمہ لگائیں۔ کیونکہ اشق ضعف بصارت میں مفید ہے۔ (مؤلف)

بصارت میں رکاوٹ کا سبب دماغ ہو تو مریض درد سر اور سر میں بھنبھناہٹ کی کیفیت محسوس کرے گا۔ اس سے پیشتر ضد بہ وغیرہ کی حالت پیش آچکی ہوگی۔ اگر اس آہ کے اندر خرابی ہے جہاں سے روشنی ابھرتی ہے تو اس کی علامت یہ ہے کہ آنکھ بند کرنے کی صورت میں پتلی کشادہ نہ ہوگی۔ اگر نہ یہ خرابی ہو نہ مذکورہ بالا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بیماری تمام آلات چشم کے اندر ہے اس وقت سورج اور دیگر تمام آلوں کا جائز میں۔ نزول الماء کی ابتداء اور انتشار وغیرہ کی بدولت ضعف بصارت ہے تو اس میں سب سے مفید مراروں کا سرمہ، ایارجات کا مشروب، ورنہ غلیظ کھانوں کو ترک کر دینا ہے۔ ساتھ میں درد سر بھی ہو تو دیکھیں اگر اس کا تعلق گدی سے ہے تو خدغین کو داغ دیں۔ اور اگر مقدم دماغ سے ہے تو صدغین کی دو نوں شریانوں کو کاٹ دیں۔ اس سے بصارت بحال ہو جائے گی۔ (طیب نامعلوم)

ضعف بصارت پیدا کرنے والی اشیاء:

ثوب، کرنب، مدس، بادروہ، ح، غلیظ لحمیات، سرکہ، پپنہ لگانا۔ جماع کرنا۔ (مؤلف)

برودرمان مسکی بہ جلاء عیون الغشا شمین کا نسخہ:

انارشیہ، انارترش، پچی ترش، الماء دونوں کو ہاتھ سے ایک صاف چیش کے برتن میں نجوڑیں اور دونوں کو الگ الگ شیشی میں رکھ کر ذات بند کریں۔ پھر انہیں شروع جون سے آخر اکت تک دھوپ میں رکھیں۔ ہر ماہ مثل اٹک کر کے پھینک دیں۔ پھر دونوں کو ہم وزن آٹھیا کریں۔ اور ۵۰۰ مرارہ میں نہر سازھے تین مرارہ، فلفل سازھے تین مرارہ، اور دشاور سازھے تین مرارہ مائل کراچی میں ہیں۔ اور ۱۰۰۰ نوں انار کے پانی میں ڈال کر محفوظ کر لیں۔ جتنا پرانا ہو گا اتنا ہی عمدہ ہو گا۔ بطور سرمہ استعمال کریں۔ عجیب الاثر ہے۔ (حسین)

برود:

نہ دی حفاظت اور بصارت کو تیز کرتا ہے۔ تو تیار آب مرزنجوش میں ایک ہفتہ تک پیئیں، پھر خشک ہونے سے چھوڑ دیں، خشک ہو جانے کے بعد پھر پیئیں اور استعمال کریں۔

شیاف از نقوش:

مگہ کو تیز کرتا ہے، سکنجبین، جاوشیر، ملح اندرائی، زنگار، فلفل سفید، حلیت، روغن ہلہ، مرارہ ثور، دار فلفل، زخمیں سب کو صبرہ بادین میں شامل کریں۔ (بولس)

لگا ہوں کو تار یک ہونے سے بچانے اور بصارت کی حفاظت کے لئے:

موسم سرما میں ٹھنڈے پانی کے اندر غوطہ لگائیں اور پانی کے اندر دیر تک آنکھیں کھولے رکھیں یہ عمل آنکھوں کو بیدار و روشن کرتا ہے۔ کتابوں کا مطالعہ مسلسل کریں۔ اس سے بصارت میں قوت پیدا ہوتی ہے۔ شراب غلیظ شیریں خاص کر اور وہ غذائیں ترک کریں۔ جو نفم معدہ میں دیر تک رکھتی ہیں، عسیر الهضم ہوتی ہیں۔ اخلاط غلیظ ہیں اور سر میں تبخیر پیدا کرتی ہیں۔ مثلاً پیاز، کراث، (گندنا) جرجیر وغیرہ گدی کے بل عرصہ تک نہ سونئیں۔ احتیاط کریں کہ شمالی ہوا آنکھوں پر نہ لگے، اولاً، برف، دھواں اور غبار سے بچیں۔ آنکھوں میں روزانہ چند قطرے خیساندہ بادیان ٹپکائیں۔ بادیان ترکو ایک شیشی میں بارش کے پانی کے اندر بھگو دیں اور چند دن چھوڑ دیں۔ پھر صاف کر کے قطور کریں (اریبا سیوس) بوڑھوں کے ضعف بصارت کے لئے:

اطراف کی مالش کریں، سر کو ہمیشہ کٹھنی کریں۔ قبل از طعام شربت افسنتین اور سنجبین عوصلی پلائیں۔ عطوس دیں۔ شہد اور خردل کے ذریعہ غرغریے کرائیں۔ (ابن طہاوس)

بصارت کی تیزی کے لئے حسب ذیل دوا خود اپنے لئے بنائی اور فائدہ اٹھایا:

اتار میخوش کا پانی نچوڑا اور ابالاجی کہ نصف جاتا رہا۔ پھر اس میں اس کے وزن کی نصف مقدار میں جھگ اتاری ہوئی شہد ڈالی اور جوش دیا حتیٰ کہ وہ بججان ہو کر گاڑھا ہو گیا۔ اس سے بعد جس دن تک دھوپ میں رکھا پھر سرمہ کے طور پر استعمال کیا۔ اس سے بصارت اپنی روشنی ہو گئی۔

ایک دوسرا عمدہ نسخہ:

تب اتار ترش تب بادیان معصور، مرارہ بقد، شہد ہم وزن آٹھ کر میں، شہد کا جھگ اتار میں۔ اور سرمہ لگائیں۔ (ساهر)

بصارت کی تیزی کے لئے شریف کا نسخہ:

مرارہ بقر خشک کردہ، دار فضل، قوتیا، تب بادیان میں اکٹھا کر کے شریف بنائیں۔ اور کس سرمہ لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہو گا۔ (مؤلف)

دیگر

باسیقون، ہدیہ زرد ۵ گرام، زنجبیل ۵ گرام، فلفل سفید ۷ گرام، نوشادر سارھے تین گرام،
ظلمت بصر اور دمہ کے لئے نہایت حیرت انگیز ہے۔ (ابوسدی)
ظلمت بصر جس میں انگوٹھی کا نقش پڑھنا دشوار ہو آپ پیاز اور شہد کو ملا کر بطور سرمہ استعمال
کریں۔ (طیب نامعلوم)

ظلمت بصر کے لئے:

وج، دار چینی، عود بلساں، حب بلساں، موتی، بادام تلخ، ابان، قطور یون و قیق، فلفل،
زنجبیل، عرق بادیان، آب غریب، آب ترب، دار فلفل، حلتیت، ان کا سرمہ استعمال کریں یا کھائیں۔
نگاہ تیز ہوگی۔ مولی کھائیں، اس کا سرمہ استعمال کریں۔ قطران، روغن بلساں، ابانیل کے سوختے بچے،
سب پیاز، شہد، آب خردل، آستین، آب حاش، جاد شیر سب مفید ہیں (عبدوس)

سے جو بصارت کے محافظ ہیں وہ کل، توتی، مر قشیشا، بسد، شادہ، جیسے خشک پتھروں سے
تیار کئے جاتے ہیں۔ سرطان بحری، مربی بہ آب باراں، پر تھوڑی سنبل، ساؤج ہندی اور صبر، ڈاں کر
سرمہ استعمال کریں۔ موسم سرما میں سرطان کو آب گلاب میں مربی کریں۔ نگاہ کو تیز کرنا مقصود ہو تو
عرق بادیان اور عرق سداب میں مربی کریں۔

تشوب چشم سے حفاظت کے لئے آب حصہ اور مائع کا سرمہ لگائیں۔ سرمہ تشوب چشم اور
حرارت سے آنکھ کی حفاظت کرتا ہے یہ سرمہ مائی سرمہ ہے۔

سرطان بحری ۳ گرام، شادہ ۳ گرام، مولی ۳ گرام، نشاستہ ۷ گرام، بسد سارھے پانچ گرام،
سفید رصاص ۷ گرام، تخم گلاب سارھے ۵ گرام، شیاف مایٹا سارھے تین گرام، دب حصہ سارھے
تین گرام، کافور سارھے تین گرام، جہریات کو آب گلاب میں مربی کر لیں پھر سب کو اٹھا کر آب
گلاب میں ڈبو میں۔ موسم سرما میں ٹھنڈے پانی میں ڈبو کر استعمال کریں۔ (مؤلف)

آفتاب کی جانب دیکھنے سے پیدا شدہ ضعف بصارت کا شافی علاج طویل نیند اور شب اب نوشی
سے۔ بصارت میں ضعف آتا شروع ہو تو اس کی ملامت یہ ہے کہ آنکھ تاریک ہونا شروع ہوئی، آنکھ
کے اندر قدس قوت کی طرح منتشر رنگوں کے ہوں گے۔ مریض اپنے سامنے چمک دیکھے گا۔ یہ
ضعف بصر کا پیش خیمہ ہے۔ ایسی حالت میں بجملت سرمہ کا تھپیہ اور نڈ کی اصلاح کریں۔ (روفس)

بصارت مفقود یا کم ہو جائے اور بظاہر آنکھ کے نیچے کوئی آفت موجود نہ ہو تو اس کی وجہ عصب

مجوف ہو گا یا دماغ۔ عصب مجوفہ کے امراض سوء مزاج، ورم، سدہ ضغط یا کسی فرد کے کھل جانے مثلاً عصب میں شکاف پیدا ہونے کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ دیکھیں کہ بصارت چلی گئی ہے اور آنکھ بحالہ محفوظ ہے۔ اور ساتھ ہی سر میں ثقل یا مخصوص گہرائی کے اور قعر چشم کے ارد گرد میں ہے تو یہ سمجھیں کہ کثرت رطوبت بہہ کر عصب مجوفہ کی جانب آگئی ہے اور ضغط پیدا کر کے اسے متورم کر دیا ہے۔ بیمار اُتر بتانے کے اولا اس کے سامنے وہی خیالی صورتیں آتی رہی ہیں۔ جو نزول الماء کا مریض دیکھتا ہے، اس کے بعد بصارت چلی گئی ہے، آنکھ کے اندر کوئی آفت بھی نہیں ہے۔ قعر چشم میں کوئی ثقل ہے نہ سر میں تو یہ سمجھیں کہ بیماری کا تعلق سے عصب مجوفہ کے سدہ سے ہے۔ سدہ کی پہچان اس طرح بھی کی جا سکتی ہے کہ ایک آنکھ کو بند کریں تو دوسری کشادہ نہ ہوگی۔ (حنین)

دوسری کی حد میں نہیں دیں، علامتیں دینا مناسب تھا۔ (مؤلف)

سطح، ضرر پہ، یا شدید قے کے بعد بصارت چلی گئی ہو اور آنکھ اولاً تب ہو، پھر اندر دھنس جائے تو یہ سمجھیں کہ عصب مجوفہ پھٹ گیا ہے۔

کوئی مریض نزدیک میں ہو، دور میں نہ ہو یا چھوٹی چیزوں کو دیکھ لیتا ہو، مگر بڑی چیزوں کو نہ دیکھتا ہو تو یہ کیفیت اس روح کے ضعف کی وجہ سے ہوتی ہے جو دماغ سے ابھرتی ہے۔ برعکس حالت ہو حتیٰ کہ دور میں ہو نزدیک میں نہ ہو جیسا کہ بوڑھوں کو عارض ہوتا ہے یا دن میں دیکھتا ہو مگر رات میں نہ دیکھتا ہو جیسے شب کو رکا مریض، تو یہ تصور کریں کہ یہ کیفیت نفسانی روح کی خلقت فسادات کے نتیجہ میں پیدا ہو گئی ہے جو روح کھل مل گئے ہیں۔ ضعف بصارت میں خاص کر یہی وجہ ہوتی ہے کہ ماقین کی رگوں سے خون نکال لیں اور کپٹیوں پر جو تک لگا میں۔ (حنین)

ضعف بصری کسی بھی نوعیت میں سے محفوظ رکھنا مناسب ہے۔ (مؤلف)

خلعت بصر اور سدہ میں باسیقون مفید ہے۔ یہ کلفطار، نحاس سوختہ، زنجار، فلفل، زنجبیل، سنبل تری، عرق بایان کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے۔ (حنین)

یہ عمدہ ہے ہذا بھروسہ کریں اس میں تھوڑی کافور کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ جو سر سے آنکھوں کی حفاظت کرتے ہیں اور سیلان کو روکتے ہیں وہ تھوڑا فروجی، اٹھ یا کلیدیا، صبر، مایٹا، عرق ان، ورم، ورم سے تیار کئے جاتے ہیں۔ (مؤلف)

باسیقون اور اس جیسی حادویات کا استعمال اس وقت رہا نہیں ہے۔ جب کہ میں امتداد، ہوا، جنوبی مو، سرد ماورما کا شباب ہو۔ آنکھوں میں ان کے استعمال سے بعد ہمیشہ وہی تصور کریں، تاکہ سوزش میں سکون حاصل ہو۔ (حنین)

جن چیزوں کا مسلسل استعمال بصارت کو تارک کر دیتا ہے وہ خس، عہس، ہارونج، تراش
بھٹی اور شامی ہیں۔

تیزی بصارت کے لئے:

آب ہارونج اور تھوڑی جوشیہ کا سرمہ لگائیں۔ پختہ زیتون بصارت کے لئے مفید ہے۔ (ابن سہیل)
- قوط اشعار اور حفظان صحت بصارت و دمعہ کے لئے حیرت انگیز سرمہ:

قد میا (قلیما) ہلکے طور پر کوٹ لیں، حدت بصارت پیش نظر ہو تو شحم افامی کے ساتھ اور
خاص کر حفاظت بصارت مطلوب ہو تو شہد کے ساتھ گوندہ لیں۔ پھر اسے ایک کوزہ کے اندر رکھ کر
اتنا جلائیں کہ سوراخ سے دھواں نکلتا ہو اقطعہ دیکھائی نہ دے۔ دھواں نکلتا بند ہو جائے تو گل حکمت
زائل کر کے اس پر مطبورخ کا چھڑکاؤ کریں۔ اور اچھی طرح چیس لیں۔ پھر ایک جزء، اور اسٹین
انصف جزء، کل انصف جزء، اور لازورد نصف جزء، لے کر سرمہ بنالیں۔ عجیب اثر ہے۔ (قرطبن)
صحت چشم کا محافظ اور مانع نزول:

رسوت پانی میں گھول کر قطور کریں۔ مواد، نیہ کو قبول کرنے سے آنکھوں کو روکتا ہے۔ اسی
طرح کی بڑی تاثیر ان شیفوں کی بھی ہے جو سنبھل اور رسوت سے تیار کئے جاتے ہیں۔

بصارت کے لئے مضر:

دائیں مدہوشی، جماع، شراب شیریں، شیر الغذا میت، ماکولات، بھٹی الٹن غذا میں، مصدع، منہج
باہ، چہ پری، سداوی اشیاء ہیں۔ ضعف بصارت کے ساتھ سر میں ثقل بھی ہو تو پیشانی یا ناک، یا آفاق
سے خون نکالیں۔ بکثرت نیند اور بے خوابی آنکھوں کے لئے مضر ہے۔ نگاہ کو مطالعہ اور انگوٹھیوں کے
نقوش، آئینے میں مصروف رکھیں۔ یہ آنکھوں کی ریاضت ہے۔ کسی ایک چیز کو طویل مدت تک
مہبوت کی طرح دیکھنا ضروری ہے۔ مختلف اشیاء کو دیکھیں، ششم کو ہمیشہ نرم رکھیں، نیند سے بیدار
ہونے کے بعد آنکھوں کو آہستہ آہستہ رگڑیں۔ بعض حالات میں اشک آور تیز سرموں کا استعمال
منفید ہوتا ہے۔ اس سے آنکھوں کے اندر جلاء پیدا ہوتی ہے اور رطوبتیں نکل جاتی ہیں۔ تیز سرموں کو
استعمال زیادہ نہ کریں۔ (جالینوس)

محافظ چشم سازج کا سرمہ :

اشد ۶ گرام، توتیا ۱۶ گرام، اقلیمیا ۷ گرام، ہسد ۷ گرام، موتی ۲ گرام، زعفران ۲ گرام، مسک ۲۵۰ ملی گرام، سازج ہندی ساڑھے تین گرام، اچھی طرح پیس کر استعمال کریں۔ خشک دوا میں پانی کیساتھ حسان میں چند دن چھپی جائیں گی۔ پھر خشک کر کے اس پر دوسری دوا میں ڈال دی جائیں۔ (ساہو ر)

دواء الکاتب :

سرمہ صحت چشم کی حفاظت، رطوبت کو جذب اور آنکھوں کو روشن کرتا ہے۔ شیف مایٹا، ساڑھے تین گرام، تخم گلاب ساڑھے تین گرام، ہدیہ زرد ۲ گرام، عصارہ حصرم ساڑھے تین گرام، نخل مربی بہ تب بارہاں، ۷ گرام، کافور ۵۰۰ ملی گرام، سنبل الطیب ۱ گرام، کنی بارہ پیمیں سرمہ لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔ (ایضاً)

سردیہ ہے کہ کوئی اب پتلی دوسری سے بند کرنے اور آکھوت نہ لگا دے نہ ٹک ہو۔ پتلی لی جھل محفوظ ہو اس میں کشدگی یا خشکی نہ ہو۔ (جالیئوس)

عمدہ مؤثر سرمہ، دمعہ کے لئے عجیب الاثر آنکھوں کی حفاظت کرتا ہے قوت بخش ہے اور دمعہ کو کاٹتا ہے :

اشد بارش سے پانی میں ۲ شب تک بھگو میں۔ پھر یہ بٹویا ہوا اشد ۵۰ سرمہ، قشیش ۲۸ گرام، توتیا ہنز ۲۲ گرام، قلیہ ۲۲ گرام، لوانو عصارہ ۱ گرام، مسک ۵۰۰ ملی گرام، کافور ۱ گرام، زعفران ساڑھے تین گرام، سازج ساڑھے تین گرام، اشد ۱۰ گرام، قشیش، توتیا، موتی کو بارش سے پانی میں تین دن تک دن میں دس بار قشیش اور بقیہ دوا میں اٹک سے چس کر رہی پتلی سے چھان کر دے سے ڈالیں اور دوا بارہ پیمیں۔ اور محفوظ رہیں۔ صبح و شام بطور سرمہ لگائیں۔ عمدہ اور مؤثر ہے (ساہو ر)

تیز کی ابسارت کے لئے :

رزیچہ طری شیشہ کے برتن میں پانی سے اندر رہ کر ایک ہفتہ چھوڑ دیں۔ پھر روزانہ صبح شرم چائیس دن تک بطور قطور استعمال کریں۔ غذاء لطیف رکھیں۔ (اریپاسیوس)

کمزوروں کو ضعف بصارت کی شکایت ہو جائے تو سرمہ نہ لگائیں بلکہ گرم پانی کا نئی بار بھپارہ دیں اور باغات میں چلنے پھرنے کا حکم دیں۔ (جالیئوس)

میرے پاس ایک بچہ لایا گیا جسے قراٹھیس کی بیماری تھی۔ وہ صحت یاب تو ہو گیا مگر دیکھتا قطعاً نہ تھا۔ حالانکہ پتلیوں میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ دونوں صاف و شفاف تھیں، نہ ان کے اندر کشادگی تھی، نہ تنگی، میں نے سر پر نطول اور روغن بنفشہ کا سقوط لینے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ صحت یاب ہو گیا۔ بایں ہمہ نیند اسے کم آتی تھی۔ (مؤلف)

اپنے تجربے کے مطابق حسب ذیل معجون نگاہ کو سجد تیز کرتا ہے:

زخمیل، وچ، لیرج فیقر، ہم وزن، حلیت چوتھائی جز، عرق بادیان تریا طخ تخم بادیان اور شہد کے ساتھ گوندھ کر روزانہ ساڑھے چار گرام، مسلسل استعمال کریں۔ انتشار، ظلمت بصر اور نزول الماء کی ابتداء میں عمدہ ہے۔ (مؤلف)

طبقہ قرنیہ ضرورت سے زیادہ مرطوب ہو جاتی ہے تو بصارت کز زور اور آنکھ مکدر ہو جاتی ہے۔ خشک ہو جاتی ہے تو لم ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی بصارت کے اندر بھی نقص پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ بڑھاپے میں ہوتا ہے۔ (جالینوس)

پہلی حالت کے لئے مرارے مفید ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ چیزیں کہہ آلود نظر آئیں گی۔ حالانکہ پتلی مکدر نہیں ہوتی۔ دوسری حالت کی علامت یہ ہے کہ قرنیہ کے رنگ میں مائیت کم ہو جاتی ہے اسے غور سے نگاہ ڈالیں گے تو آپ کی آنکھ بڑی مشقت سے نظر آئے گی۔ علاج ترطیب ہے۔

عصارہ کمون بری بصارت کو بہتر بناتی اور آنکھوں سے بہ کثرت رطوبات اخراج کرتی ہے اس باب میں حیرت انگیز اثر رکھتا ہے (مؤلف)

جو بصارت غیظ و غوہات سے فاسد ہو چلی ہو۔ اسے تیز کرنے میں عصارہ پیاز کا سرمہ عجیب اثر ہے، عصارہ کافرا سیون کا سرمہ استعمال کرنے سے بصارت سجد تیز ہوتی ہے۔ ککچ، اخلاط غلیظ کی وجہ سے پیدا شدہ ضعف بصارت میں نگاہ کو تیز کرنے کی سب سے مؤثر دوا ہے۔ (دیسقوریڈس)

توتیا مفسوس تمام دواؤں میں سب سے زیادہ خشکی پیدا کرتی ہے۔ اور سوزش پیدا نہیں کرتی، لہذا مواد کو روکنے اور آنکھوں کی تقویت کے لئے عمدہ اور مفید ہے۔ (جالینوس)

خبر افروچی کے بجائے اس پر متاد کریں۔ سرمہ میں خشک کرنے کے ساتھ قبض کی تاثیر ہے۔ لہذا آنکھوں کی جانب مواد آنے سے روکنے کے لئے عمدہ اور مؤثر ہے روغن بلساں کا سرمہ نگاہ کو تیز کر دیتا ہے۔ (مؤلف)

”بنوس ظلمت بصر میں طاقتور جلاء پیدا کرنے کا اثر رکھتی ہے۔ سیان مواد کو دفع کرتی ہے۔ رسوت ظلمت بصر کے لئے عمدہ ہے۔ (دیسقوریڈوس)

جہاں حدت اور مواد ساندہ ہوتے ہیں وہاں اسے میں استعمال کرتا ہوں۔ چنانچہ ان مواد کو ”نے رد ک دیتی ہے۔

مدس کا مسلسل استعمال بصارت کو تاریک کر دیتا ہے۔ کرنب کا کثرت استعمال ظلمت بصر کا موجب ہے۔ جس کو مسلسل کھانے سے نگاہ پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ بادروون کا کثرت استعمال نظر پر پردہ ڈال دیتا ہے۔ (مؤلف)

”سب بادروون کا سرمہ نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ سیان رو طبیعت کو روک کر طاقت سے خشک کر دیتا ہے۔ کراث شمی بہ کثرت کھانے سے نظر تاریک ہو جاتی ہے سی طرح اسکی تمام قسموں کا حال بھی ہے۔ سب پیاز شہد کے ساتھ ملا کر سرمہ کے طور پر استعمال کیا جائے تو ضعف اور ظلمت بصارت میں مفید ہے۔ لفل فل ظلمت بصر میں جلاء پیدا کرتی ہے۔ زخمیل ظلمت بصر کے لئے عمدہ ہے۔ کھانے میں معتد کا استعمال ظلمت بصر کے لئے عمدہ ہے، سداب کھانے سے بصارت تیز ہو جاتی ہے۔ عرق سداب عرق بادیان کے ہمراہ بطور سرمہ استعمال کرنا ظلمت بصر میں مفید ہے۔ شبت کا مسلسل استعمال ضعف بصارت کا موجب ہے عرق بادیان و حوب میں خشک کر کے آنکھوں کے سرمہ میں شامل کیا جائے تو فائدہ ہوتا ہے۔ بادیان کے تنے سے جو قسمی نکلتا ہے وہ بادیان سے بھی زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ ”سب ظلمت بصر میں جلاء پیدا کرتی ہے خرفہ نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ رو فسن نے دو مقامات پر کہا ہے کہ اس کا مسلسل استعمال بصارت کو کمزور کر دیتا ہے۔ (دیسقوریڈوس)

پیاز کا کثرت استعمال بصارت کو تاریک کر دیتا ہے۔ (خوز)
ہانے میں دار چین کا استعمال یا اس کا سرمہ نگاہ کو تیز کر دیتا ہے۔ یہ اس کی خاصیت ہے۔ (ماسرجو یہ دا بن ماسویہ)

زعفران نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ (ابن ماسویہ)
امراض حادہ کے بعد پیدا ہونے والی ظلمت بصر کا علاج میں نے ماء الجھن، پھر دوسرے کی تدبیریں حمام اور غذاؤں کے ذریعہ ترتیب پہونچ کر کر دیا ہے مسک مقوی چشم ہے۔ یہ آنکھوں کی رو بہات کو جذب کر لیتی ہے۔ (ساهر)

سرمہ کا مسلسل استعمال نگاہ کو کمزور کر دیتا ہے۔ (سند حشار)
نگاہ پر غلبہ یوست سے کبھی بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ علامت یہ ہے کہ آنکھ دہلی اور مکدر

ہوئی۔ اور اسپر غبار نما کیفیت طاری ہوگی۔ سیاہ خیالی تصویریں آئیں گی۔ اس بیماری کو "تیرہ عین" کہتے ہیں

مغرب سرمد:

بصارت کو تیز کرنا اور جلا بخشنا ہے۔

اکلییا نقرہ ساڑھے تین گرام، توتیا ساڑھے تین گرام، اشد ساڑھے تین گرام، شاد نہ ساڑھے تین گرام، سرطان بحری سوختہ مغسول ساڑھے تین گرام، نحاس سوختہ ساڑھے تین گرام، پوست نحاس مغسول ساڑھے تین گرام، صبر ساڑھے تین گرام، زعفران ساڑھے تین گرام، ساذق ہندی ساڑھے تین گرام، فلفل ۲ گرام، دار فلفل ۲ گرام، نوشادر ۲ گرام، برابر استعمال کریں۔

قریب کی نگاہ کمزور سواور دور بینی نہ ہو تو یہ خراب ہے۔ اس حالت کا نوزائیدہ ناقابل علاج ہوتا ہے۔ بعد میں پیدا شدہ حالت کا علاج کثرت اسہال سے ہو سکتا ہے۔ (مسح)

عقدہ سرمد:

نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ توتیا ہندی ساڑھے دس گرام، روچ ساڑھے دس گرام، مرہ شیا ساڑھے دس گرام، مرہ ساڑھے دس گرام عرق بادیان میں تین بار پیئیں۔ پھر اس پر فلفل ساڑھے تین گرام، دار فلفل ساڑھے تین گرام، صبر ساڑھے تین گرام، دار چینی ساڑھے تین گرام، زنجبیل ساڑھے تین گرام، آمیر ان ساڑھے تین گرام، نوشادر ساڑھے تین گرام، ڈال کر پیئیں اور محفوظ کر لیں۔ عقدہ اور مؤثر ہے۔ (مؤلف)

شب کور، کثرت رطوبت اور ظلمت میں مفید، مقوی حدقہ اور نگاہ کو تیز کرنے والا سرمد۔
مصارہ انار شریں و ترش، جھاگ اتارا ہوا شہد ہم وزن، عرق بادیان نصف جزء، شیشی میں رکھ کر تموز از مفران شامل کریں۔ اور دھوپ میں اس حد تک خشک کریں کہ گاڑھا ہو جائے گا پھر یہ مرہ لگائیں۔

حفاظت اور تیزی بصارت کے لئے:

تد میری درخت جس سے اومانی برآمد ہوتی ہے کی شاخوں سے نکالا ہوا روغن سرمد کے طور پر استعمال کرنا ظلمت بصر کے لئے موزوں ہے۔ اس کا سرمد ظلمت بصر میں موزوں ہے۔ (مسح)
تبوس ظلمت بصر میں نگاہ کو طاقتور جدا بخشتی ہے۔ اس کی سان بنا کر، اسپر شیا ف تحسین تو اثر

عمدہ ہوتا ہے۔ استعمال کرتا چاہیں تو براہ کو اچھی طرح پیس کر رہی چیز سے چھان کر شہاب
ریحانی میں بھگو دیں، پھر اچھی طرح پیس کر شیاف بنالیں۔ (دستوریدوس)
لوگوں کو اعتماد ہے کہ آنکھوں کے سامنے بصارت کو روکنے والی چیز اس کے ذریعہ دور ہو جاتی
ہے۔ (جالینوس)

آنکھوں پر عارض ہونے والے پردہ کو وہ رطوبت جد ہشتی ہے جو شجرہ غریب سے نکلتی ہے،
بشر حیکہ پیوں آنے کے وقت اسے جھیل دیا گیا ہو۔ پھر رطوبت کو آنکھ کے سر سے استعمال کیا گیا
ہو۔ اس سے ظلمت بصر کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ (بوس)

سر کے عنصل کا مشروب بصارت میں لطافت پیدا کرتا ہے۔ عصارہ اناغاس شہد کے ساتھ
ضعف بصارت میں مفید ہے۔ اکستین پردہ چشم میں مفید ہے۔ تلطیت کو شہد کے ساتھ بطور سر
استعمال کرنا نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ روغن باساں نگاہ کو تیز اور ظلمت کو دور کرتا ہے۔ عصارہ بادرون کا
سر سے بصارت کو تیز کرتا ہے۔ (دستوریدوس)

ون کا سر سے بصارت کو تیز اور ظلمت کا ازالہ کرتا ہے۔ (اینا)

آب پیاز شہد کے ساتھ بطور سر سے استعمال کرنا، ضعف بصارت میں مفید ہے۔ (دستوریدوس)
باب احشاء کے مطابق بکری کے جگر کا استعمال بصارت کو تیز اور ظلمت کا ازالہ کرتا ہے۔ (دستوریدوس)
اخاطہ غلیظ سے پیدا ہونے والی ظلمت بصارت کا ازالہ۔ عصارہ پیاز کے سر سے ہو جاتا ہے۔
جاؤ شیر کا سر سے نگاہوں کو تیز کرتا ہے۔ (جالینوس)

دار چینی ظلمت بصر کو صاف کر دیتی ہے۔ (دستوریدوس)

اس کو بطور غذا اور بطور سر سے استعمال کرنے کی خاصیت یہ ہے کہ مژور نگاہ میں تیزی آ جاتی
ہے۔ (ابن ماسویہ)

درودی سوخت کبھی تو تیا کے بدن کے طور پر استعمال کی جاتی ہے تو آنکھوں کے پردہ کا ازالہ
ہو جاتا ہے۔ (دستوریدوس)

۱۔ کامطلب یہ ہے کہ تو تیا سے آنکھ کے پردہ کا بھی ازالہ ہوتا ہے۔ (مؤلف)

اسے جد نے کے بعد دھو کر جان اوہیات چشم میں شامل کرنا مناسب ہے۔ (بوس)

پر اسے زیتون کا سر سے نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ صمغ زیتون بری جو زبان میں سخت سوزش پیدا کرتا
ہے بطور سر سے استعمال کریں۔ تو اس سے ظلمت بصر صاف ہو جاتی ہے۔ زنجبیل کا سر سے رطوبت سے
پیدا شدہ ظلمت بصر کا ازالہ کر دیتا ہے۔ مربی زنجبیل اس میں مفید ہے۔ (دستوریدوس)

گاجر کا بیج شہد کے ساتھ کوٹ کر سرمد استعمال کرنا پردہ کو دور کر دیتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

رسوت ظلمت بصر کو شفا دیتی ہے۔ (جالینوس)

کھانے میں حاشا کا استعمال ظلمت بصر میں مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

حاشا ظلمت بصر کو شفا دیتی ہے۔ (ردفس)

شہد، شراب، مرارہ مرخ اور عرق بادیان کے ساتھ حرمل پیس کر استعمال کرنا ضعف بصرات میں مفید ہے۔ عصارہ حند قوتی شہد کے ساتھ استعمال کرنا ظلمت بصر میں مفید ہے۔ سانپوں کے اطراف کاٹ کر، اور شکر صاف کر کے دیکھیں مرارہ نہ پھٹنے پائے۔ اور اچھی طرح دھو کر پانی، تھوڑے نمک، شبت اور شراب کے ساتھ پکایا جائے اور گوشت کھالیا جائے تو ضعف بصر میں مفید ہے۔ اس سے نگاہ تیز ہو جاتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

سانپوں کی کیشلی شہد کے ساتھ پیس کر سرمد لگایا جائے تو نگاہ کو بیدار کرتی ہے کندر ظلمت بصر کو صاف کرتی ہے۔ (بولس بروایت دیسقوریڈوس)

عصارہ نمون کر بانی نگاہ کو بیدار کرتا ہے۔ کرب کا کھانا نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ یہ ضعف بصر میں مفید ہے کرب ظلمت بصر پیدا کرتی ہے۔ ایہ کہ کچھ اصم معتدل مزاج سے زیادہ مرطوب ہو۔ (جالینوس)

روغن بادام کدورت بصرات میں مفید ہے۔ سایطوس پودے کے تمام اجزاء شہد میں ملا کر سرمد کے طور پر استعمال کئے جائیں تو بصرات تیز ہوتی ہے۔ تخم سایطوس کا مشروب بھی یہی اثر رکھتا ہے۔ مرکاسرمد ظلمت بصر کو جلا دیتا ہے۔ (دیسقوریڈوس)

مر قشیش سوختہ و ناسوختہ سب کے اندر ظلمت بصر کے لئے جان تاثیر ہوتی ہے۔ (جالینوس)

روغن ککے کے پردہ کو دور کر دیتا ہے۔ (حنین)

کھل جانس کی بھی یہی تاثیر ہے۔ (دیسقوریڈوس)

شہد کے ساتھ نخل کا سرمد نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ ادویات چشم جو حدت بصر کے لئے استعمال کی جاتی ہیں ان میں سلخہ عمدہ ہے۔ شراب میں ملا کر سندروس کو بطور سرمد استعمال کرنا ضعف بصرات کا ازالہ کر دیتا ہے۔ نئے سے اوپر منجمد شکر کا سرمد ضعف بصرات میں مفید ہے۔ یہ نمک کی طرح ٹوٹ جاتی ہے۔ جڑ سے در آمد شکر ملع اورانی کے مشابہ ہوتی ہے۔ یہ اور سکر العشر دونوں کو سرمد کے طور پر استعمال کرنا ضعف بصرات میں مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

بیج کاسرمد استعمال کرنے سے بصرات صاف اور ظلمت و پردہ دور ہو جاتا ہے۔ (ابن ماسویہ)

افراط غلیظ سے پیدا شدہ ظلمت بصر کے لئے یہ افضل دوا ہے۔ عصارہ سداب کاسرمد نگاہ کو تیز

کرتا ہے۔ (جالینوس)

سدا ب بصارت کو تیز کرتی ہے۔ (ردفس بروایت ابن ماسویہ)

سدا ب نمکین وغیرہ نمکین کھانا بصارت کو تیز کرتا ہے۔

عصارہ عنصل کو عصارہ بادیان اور شہد کے ساتھ سرمد کے طور پر استعمال کریں تو نگاہ تیز ہوتی ہے۔ مقرب بحری پردہ چشم کے لئے عمدہ ہے۔ شہد سے بصارت میں جلاء ہوتا ہے۔ آب حصرم کا سرمد بصارت کو تیز کرتا ہے۔ عروق الصباغین بصارت کو تیز کرنے میں مفید ہے۔ پتلی کے پاس ایک چیز جمع ہو جاتی ہے جسے شحیل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عروق الصباغین سے یہ ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

عروق الصباغین کی خاصیت تقویت چشم اور نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ عصارہ ککچ کو شہد کے ساتھ ملا کر سرمد استعمال کریں۔ تو نگاہ تیز ہو جاتی ہے۔ (بدیفورس بروایت دیسقوریڈوس)

مولی سے نگاہ تیز ہوتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

عصارہ فراسیون حدت بصر کے لئے مستعمل ہے۔ (ابن ماسویہ)

فلفل خلعت بصر کے لئے جالی ہے۔

عصارہ بخور مریم کا شہد کے ساتھ سرمد ضعف بصارت میں مفید ہے۔ صغر کمزور نگاہ کو تیز کرتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

جبکہ رطوبت کی وجہ سے ہو۔ (ابن ماسویہ)

صدف سلطسی جدا کر دھو دی جائے تو رطوبت سے نگاہ کو صاف کر دیتی ہے۔ صمغ قراسیا بھاد کو تیز کرتی ہے۔ عصارہ قطوریون صغیر شہد کے ساتھ شامل کر کے استعمال کی جائے تو خلعت بصر کو دور کر دیتا ہے۔ قیسوم آنکھ کا پردہ دور کرتی ہے۔ عرق بادیان دھوپ میں خشک کر کے بصارت کو تیز کرنے والے سرموں میں شامل کیا جائے تو بحد مفید ہے۔ اس کا ترپانی بھی بھی اثر رکھتا ہے کانٹے کے جد اس کے تنے سے جو گوند نکلتی ہے۔ وہ بصارت کو تیز کرنے کے لئے بڑی طاقتور ہے۔ قطران بصارت کو تیز کرنے والے سرموں میں داخل کرتے ہیں۔ تخم سمک نہری کو دھوپ میں پھیلا کر شہد کے ساتھ ملائیں اور سرمد لگائیں تو نگاہ تیز ہو جاتی ہے۔ تخم افعی، قطران، شہد اور پرانے زیتون کے ساتھ آنکھ کے پردہ میں مفید ہے شب کی تمام قسمیں آنکھ کے پردہ کو صاف کرتی ہیں۔ دخان کندر بصارت کے لئے عمدہ ہے۔

اخلاط سے پیدا شدہ ضعف بصارت کے لئے دخان زفت عمدہ ہے۔ تین جبلی کا دودھ اور اس کی

پتی کا عصا رہ شہد کے ساتھ سرمد کے طور پر استعمال کرنا، اخلاط غلیظہ سے پیدا شدہ ظلمت بصارت کے لئے عمدہ ہے۔ درخت غرب میں جب پتیاں آتی ہیں۔ اس وقت اس میں شکاف لگادیں۔ اس سے بہنے والی رطوبت کو ان تمام چیزوں کے علاج میں استعمال کریں۔ جو پتی کے سامنے جمع ہو کر بصارت کو تارک کر دیتی ہے۔ کیونکہ یہ جالی اور لطیف ہوتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

یہ گوند ظلمت بصر کے لئے جالی ہے۔ (جالینوس)

خردل کوٹ کر پانی میں پھینٹ لی جائے، چہ شہد کے ساتھ سرمد کے طور پر استعمال کریں۔
لنگ کے پردہ میں مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

خردل آنکھ کو تیز کرتی ہے جبکہ سرمد کے طور پر استعمال کی جائے۔ (جالینوس)

جالینوس کا خیال ہے کہ خاستر خفاش کو تیز کرتی ہے۔ بھون کر ابا غل کھانے سے کا تیز ہوتی ہے۔ (ابن سیرین روایت ابن ماسویہ)

اسی طرح کسی دیکھنے میں بچوں کے ساتھ جادو راہ شہد کے ساتھ بطور سرمد استعمال کریں۔
تو بصارت تیز ہو جاتی ہے۔ (دیسقوریڈوس)

یہ راکھ حدت بصارت کے استعمال ہے۔ خربق سفید کو آنکھ کے جان شیافوں میں داخل کرتے ہیں (جالینوس)

بصارت کو تیز اور اس کا تنقیہ کرنے والی ادویات:

آنکھ کا تنقیہ اور بصارت کو تیز کرنے والی ادویات حسب ذیل ہیں۔

روغن ارند کا مشروب خط غلیظہ سے آنکھوں کے اندر بہنے والے مادہ کا تنقیہ کر دیتا ہے۔ خاص
بر جب خیساندہ بصر یا خیساندہ ایارن لیتا ہے ساتھ ہی جائے۔ زیتون کا بھی یہی اثر ہے۔
روغن ترب، روغن غار، روغن حبہ، روغن زرجس، روغن شبت، روغن حر زنجوش، روغن
سوس اور آمل، یہ سب دونوں آنکھوں کا تنقیہ کرتی ہیں۔ روغن ہس کا مشروب اور روغن جلی بھی
اثر رحا ہے۔ رسوت کا بھی یہی فعل ہے۔ شیلر، کینچ، اون، کڈریوس، اسی طرح اس کے پانی کی
خاصیت، آب قطہ ریون، قیق، آب بادریق، آب پیاز، آب سداب، آب بادیان، آب رفس،
آب دند قوتی، آب شقاق اسون، خاص کر اس کی جز کا پانی، کچھوے کا خون، بھنے ہوئے جگر کا پانی جبکہ
اس میں، ار قنصل اور فلفل، حنظل کی جائے۔ شکر می گندہ گیسے کا مرارہ، مرارہ کا مرغ، مرارہ کا ب، مرارہ

کلب، مرارہ نعمہ، مرارہ معز، شہم افعی، الو کا بھیج، ابانیل کا بھیج، نیوے کا بھیج، جند بید ستر، روج، دست سندر، شیخ، دار چینی، عاقر قرحاء اور فریون۔ ان ساری دواؤں کا سرمہ جانی ہے اور آنکھوں کو فائدہ کرتا ہے۔ وج، آب وج، دار چینی، حب بلساں، عود بلساں، بادام تلخ، لبان، آب بادیان، قنطور، یون دقتی، روغن بلساں عود بلساں، ان تمام دواؤں کا سرمہ بصارت کو تیز کرتا ہے۔ اسی طرح فلفل، دار فلفل، زنجبیل، آب غریب یعنی غریب کے دودھ کا سرمہ جانی بصر ہے۔ مولیٰ کھانے اور اس کے پانی کا سرمہ لگانے سے نگاہ تیز ہوتی ہے۔ سداب کا کھانا اور اس کے پانی کا سرمہ اور اسی طرح حلیتیت بھی جانی بصر ہے۔ پوست سلجہ کو پیس چھان کر، یا قطر ان، یا مینے اور ریشمی کبڑ سے چھان لینے کی بعد ساپ کی پینچلی، یا جا۔ پیس کر ابانیل کے بچوں کا سرمہ یا مولیٰ یا سداب کا کھانا یا آب سداب کا سرمہ لگانا، یا آب پیاز شہد کے ساتھ، یا آب خردل طری یا پیس چھان کر فلفل، یا آب افسستین، یا آب حاشا، یا صحر رطب یا یا بس کا کھانا، یا جاوشیر کا سرمہ سب آنکھوں کا جادیتے ہیں۔ آب باروز، میں یا ند کور و پانیوں میں تھڑی جاوشیر شامل کر کے سرمہ لگانا مفید ہے۔ (ابن ماسویہ)

شہد کے ساتھ نظرون کا سرمہ نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ عصارہ شراب کا سرمہ بصارت کو تیز کرتا ہے۔ شہد خلعت بصر کے لئے جانی ہے۔ اسی طرح خردل بصارت اور تمام حواس کو تیز کرتی ہے۔ صمغ فو ایہ نگاہ کو تیز کرتی ہے۔ خردل کوٹ کر پانی میں پھینٹ دیا جائے اور شہد کے ساتھ بطور سرمہ استعمال کیا جائے تو آنکھ کے پردہ میں مفید ہے۔ (دستور یدوس)

خاکستر خفاش نگاہ کو تیز کرتی ہے۔ (بولس برو دت ابن ماسویہ)

دوسرے بصارت میں ضعف آیا ہو تو اس کا علم ہو جانے کے بعد مر یض تنہا، ٹھنڈک، سخت روشنی حد سے زیادہ، خوابی اور غینہ سے پرہیز کرے۔ حمام کا ہمیشہ اہتمام کرے، شام کے بعد دھو کرے۔ (اریمیغلس)

ظلمت بصر کے لئے:

آب ترب یا روغن بلساں کا سرمہ لگا میں طاقتور ہے۔ مولیٰ کھانا مفید ہے۔ رسوت اور شقائق البیان کے پانی کا سرمہ لگانا نگاہ کو تیز کرتا ہے۔ زنجبیل خشک چند دنوں تک سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ انشاء اللہ ظلمت بصر کا زائہ ہے۔ (عبدوس)

ظلمت بصر کے ساتھ رطوبت موجود ہو تو زنجبیل خشک اور حلیہ سیہ ہم وزن بطور سرمہ استعمال کریں۔ زیادہ نہ کریں۔ (طیب نامعلوم)

بوزھوں کو ٹھنڈا کرنا ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی آنکھ روشنی کو اچھی طرح قبول نہیں کرتی۔ یہ بوسہ سے ہوتی ہے۔ علاج یہ ہے کہ حمام اور روغن مریطہ غذاؤں کے ذریعہ ترہیب اور نیم گرم صاف پانی کے اندر نہکھیں کھولیں۔ آنکھیں کمزور ہوں۔ وریڈوں کی کشادگی اور سرخی، سبل اور جرب وغیرہ کی وجہ سے بہت جلد ہیجان میں آجاتی ہوں تو مریض شکر پر ہونے کے بعد نہ سوے۔ فم معدہ کے لئے مضر اشیاء، پیاز، گند نے اور بادروج سے بنی ہوئی غذا نہیں ترک کر دے۔ حمام سے پرہیز کرے۔ جسم کے نچلے حصوں کی مسلسل مالش کرے۔ انہیں اور دونوں ہاتھوں کو باندھ دے۔ اور گرم پانی میں رکھے۔ باریاں جن کا وہ عادی ہے۔ آنے سے پہلے فصد و رد واء امش (پیٹ چلنے کی دوا) استعمال کرے۔ بچے۔ مسہل اور حقے استعمال کرے۔ (تیتولاؤس)

بصارت معطل اپنے مخصوص عضو کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یا اس عضو کے خدام کی وجہ سے قوت باصرہ کا فعل سدہ کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ یہ سدہ عصبہ مجوفہ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ علامت یہ ہے کہ ایک آنکھ بند کرنے کے بعد دوسری آنکھ کشادہ نہیں ہوتی۔ اس کا فعل اس لئے بھی رک جاتا ہے کہ عصبہ مذکورہ میں تفرق اتصال ہو جاتا ہے۔ رطوبت جلید یہ کاسیان کی ایک گوشے چشم کی جانب ہو جائے گا تو نگاہوں کو نقصان نہیں پہونچا سکتا۔ اوپر یا نیچے کی جانب مائل ہو جائے تو ایک چیز کو نظر نہ ملتی ہے۔

ثقب عنیبہ چار جہتوں سے نگاہوں کو نقصان پہونچاتا ہے۔

۱۔ کشادہ ہو جائے۔

۲۔ تنگ ہو جائے۔

۳۔ اپنی جگہ سے ہٹ جائے۔

۴۔ پھٹ جائے۔ کشادگی طبعی ہو یا استثنائی بصارت کے لئے مضر ہے۔ تنگی اگر طبعی ہے تو عمدہ ہے۔ کیونکہ اس سے بصارت نہایت تیز ہو جاتی ہے۔ اکتسابی ہے تو خراب ہے کیونکہ رطوبت، یہیہ کے اندر، صفت جانے سے لاحق ہوتی ہے زیادہ تر یہ حالت بوزھوں کو اور خشک تدبیر کی موجودگی میں پیش آتی ہے۔ طبع عنیبہ کے مریطوب ہونے سے بھی یہ حالت پیش آ جاتی ہے۔ مگر اس سے صحت ہو جاتی ہے۔ پہلی حالت میں صحت نہیں ہوتی۔ کیونکہ خشک بیماری عسیر اطلاق ہوتی ہے۔ رطوبت، یہیہ جب زیادہ ہو جاتی ہے تو یاقلم غلیظ ہو جاتی ہے۔ تو بصارت کو نقصان پہونچاتی ہے۔ اسکی قوت، کثرت ثقب عنیبہ کو نقصان پہونچاتی ہے۔ غلطی سے نگاہ میں گامچا پن آ جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے اثر و بمشکل قبول کرتی ہے۔

رطوبت: یہیہ اپنے رنگ کو چھوڑ کر دوسرے رنگ اختیار کرے تو چیز تبدیل شدہ رنگ جیسی دکھائی دیتی ہے۔ زرد ہوتی ہے تو چیزیں زرد دکھائی دیں گی۔ اسی طرح دیگر رنگوں کا بھی حال ہے۔ یہ غفلت رطوبت کے اندر ثقب عنیبہ کے مرکزی محاذ پر ہوتی ہے تو مریض شے مرنی کو روشندان تصور کرتا ہے۔ رطوبت غلیظہ مرکزے ارد گرد محیط کے قریب میں ہوتی ہے کو زیادہ چیزیں بیک دفعہ نظر نہیں آتی ہیں۔ جیسا کہ تندرستوں کو دکھائی دیتی ہیں۔ رطوبت غلیظہ بکثرت مقامات پر پراگندہ اور بکھری ہوئی ہوتی ہے تو مریض کو آنکھوں کے سامنے اڑتے ہوئے بھنگے نظر آتے ہیں۔ اس طرح کی خیالی تصویریں مدہوشوں کو اور قے کرنے کے بعد دکھائی دیتی ہیں۔ نیز جنہیں نکیسے نوٹے وان ہوتی ہے انہیں بھی اس طرح کی تصویریں نظر آتی ہیں۔ نزول الماء کے برعکس یہ حالت دائمی نہیں ہوگی۔ رطوبت: یہیہ سب کی سب گاڑھی ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ حصہ بھی جو ثقب عنیبہ کے محاذ میں ہوتا ہے غایب ہو جاتا ہے تو بصارت مفقود ہو جاتی ہے۔ بطون دماغ کی وجہ سے بھی بصارت میں رکاوٹ ہو جاتی ہے، حالانکہ آنکھ بھال ہوتی ہے اور اسی سدہ وغیرہ کا نشان نہیں ملتا۔

جملہ رطوبت: یہیہ گاڑھی ہو جائے مگر گاڑھ پین اس حد تک نہ ہو کہ یکبارگی بصارت میں رکاوٹ آجائے تو مریض دور سے چیزوں کو نہیں دیکھ پاتا۔ جو قریب سے جتنا گاڑھا پین ہوتا ہے اسکے مطابق دیکھ لیتا ہے۔ طبقہ قرنیہ میں غلیظت آ جاتی ہے۔ تو آنکھوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ یہ رطوبت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو گاڑھا ہو کر امتلائی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ چنانچہ شفافیت ان چیزوں کو قبول کرنے کی بات تم ہو جاتی ہے۔ رطوبت کے اندر شدید بوست پیدا ہو جانے سے شیخ اور سلوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ آنکھ ضروری حد تک چیزوں کو قبول نہیں کرتی۔ یہ حالت بوڑھوں کو زیادہ پیش آتی ہے۔ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے تو تبدیل شدہ رنگ کے مطابق چیزیں نظر آنے لگی ہیں۔ جیسا کہ یرقان کی حالت میں زرد ہو جاتی ہے تو چیزیں زرد اور طراندہ میں سرخ ہو جانے سے چیزیں سرخ نظر آنے لگتی ہیں۔ طبعی کیفیت سے زیادہ رطوبت رقیق ہو جاتی ہے تو بصارت کو نقصان پہنچاتی ہے یہ پونہ روشنی کو جلدیہ کی جانب اپنی وسعت سے زیادہ ارساں کرنے لگتی ہے۔ قرنیہ کے اندر پیدا شدہ رطوبت: یہیہ قرنیہ کے نتیجہ میں عارض ہوتا ہے۔ تو ساتھ ہی سوران بھی تک ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت بوڑھوں کو پیش آتی ہے۔ خاص قرنیہ کی کسی بیماری کے ساتھ یہ صورت حال ہو تو سوران بحال رہتا ہے۔

سفید رنگ نور چشم کے اتصال کو پراگندہ کر دیتا ہے۔ اس سے آنکھ کو تکلیف ہوتی ہے۔ سیاہ رنگ طبقات چشم کو بری طرح سمیٹ دیتا ہے۔ چنانچہ اس سے بھی تکلیف ہوتی ہے آسانی اور اس کے

بعد مائل ہے۔ یہی رنگ اعتداں کے ساتھ بصارت کو سمیٹتے ہیں۔ اس لئے کچھ تندرست ہے تو آسانی
رنگ سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بیماری ہونے کی صورت میں یہ رنگ سب سے مفید ہوتا ہے۔ یونکہ ہر
فراط کاشانی علاج اسکے برعکس حالت کے ذریعہ ہوتا ہے۔ آنکھوں کو آفت عصب کی وجہ سے پیش
آتی ہے۔ یا روج باصرہ کی وجہ سے۔ عصب کو آفت، ورم، سدہ، یا سوء مزاج سے لاحق ہوتی ہے۔
عصب چشم کے اندر پیدا شدہ ورم اگر فلغمی ہے تو ضربان اور ثقل بھی ہوگا۔ اور اگر یہاں سرخی ہے تو
حرارت کی شدت بھی ہوگی۔ اسی طرح سوداوی ورم کے ساتھ ثقل ہوگا۔ ورم بلغمی کیساتھ بھی
ثقل ہوگا۔ (جالینوس)

علامت نہیں دی۔ (مؤلف)

اور ام حارہ اور اور ام بارہ میں فرق بیماری کی طول مدت سے کیا جائے گا۔ (جالینوس)
بیماری کی طول مدت اس بات کی دلیل ہے کہ ورم سوداوی ہے یا بلغمی۔ علاوہ ازیں سوداوی ورم
کے ساتھ ثقل ہوگا۔ اور بلغمی ورم میں ثقل نسبت کم ہوگا۔ (مؤلف)

عصب کے اندر پیدا ہونے والا سوء مزاج اگر حار ہے تو ساتھ میں التهاب اور اگر بارہ ہے تو
برف کے مانند برودت ہوگی۔ سوء مزاج یا بس سابقہ خشک تدبیر اور بوڑھوں کی عمر اور سوء مزاج
رطب، سابقہ مرطب تدبیر اور بچوں کی عمر سے معلوم ہوگا۔

سدہ لی پتہ اس طرح چلے گا کہ سر اور مقام ماؤف میں یکبارگی ثقل پیدا ہوگا۔ روج باصرہ کو
آفت آہستہ آہستہ لاحق ہوتی ہے چنانچہ رفتہ رفتہ منقطع ہوتی ہے جیسا کہ بوڑھوں کو پیش آتا ہے
باصرہ کو یہ آفت یکبارگی بھی لاحق ہوتی ہے جیسا کہ ستہ کی حالت میں پیش آتا ہے۔ (جالینوس)
لگا ہوں کا منقطع ہونا کسی دماغی بیماری کے سبب سے ممکن نہیں ہے۔ کوئی ضربہ بھی ہوگا۔ تو
مقدمہ مانگتے، اُسے والے عصب کا فعل ہی متاثر ہوگا۔ باقی روج باصرہ کے اندر آہستہ آہستہ آفت کا
بہرہ پنا تو یہ ممکن ہے۔ جیسا کہ بوڑھوں میں دیکھا جاتا ہے۔ (مؤلف)

صحت چشم کی حفاظت اس طرح ہوگی کہ فضلات چشم کو نفعوں اور منہ کی جانب
سطوں اور غمرہ کے ذریعہ مٹایا جائے، جگر افرو جی جس کی صفت المیہ میں یہاں ہو چکی
ہے سے بنے ہوئے خشک سرموں کے ذریعہ آنکھوں کو تقویت پہونچائی جائے۔ المیہ میں
یوں بیان کیا گیا ہے۔ کہ سمانی میں یہ سرمہ لے کر فقط پلک پر گزارا جائے۔ طبقات چشم پر
اس کا اثر نہ ہو۔ یہ عمل روزانہ کیا جائے۔ (جالینوس)

بشرت رونے سے بصارت میں جو ضعف پیدا ہوتا ہے۔ وہ پوست اور جلید کے خشک

ہو جانے سے لاحق ہوتا ہے۔ (یہودی)

تاریکی میں دیکھائی دینا اور روشنی میں دیکھائی نہ دینا پوست سے ہوتا ہے۔ برعکس صورت برعکس حالت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پہلی کیفیت کی دلیل یہ ہے کہ روشنی کی جانب دیکھتے رہتے ہیں ان کی پتلیاں تنگ ہو جاتی ہیں۔ انسان روشنی میں نہیں دیکھتا تو یہ پتلی کی تنگی ہوتی ہے۔ روشنی کو دیکھنے کا یہی نکتہ ہے۔ (مؤلف)

سانپ کی کھال شہد کیساتھ پیس کر سرمہ لگانا ضعف بصارت میں مفید ہے۔ (جالینوس)
بوڑھوں کو جو ظلمت عارض ہوتی ہے اس میں موزوں یہی ہے کہ آہستہ خرامی کے ساتھ چلیں پھریں۔ مالش کریں۔ غذا سے شہم پر نہ کریں۔ چر پر ی غذا میں نہ لیں۔ ہر اس چیز سے پرہیز کریں۔ جس سے سر کی جانب انحراف اٹھتے ہوں۔ کھانے اور پینے کے بعد آہستہ سے قے کریں۔ ناک کے اندر اعتدال کے ساتھ زکام ہو جائے تو ظلمت بصر میں مفید ہے۔ اسی طرح جاب بلفم عطاس اور غرغرو بھی مفید ہے۔ ضعف بصارت کی انتہائی علامت یہ ہے کہ اشعار چشم (آنکھ کے کنروں) کا رنگ قوس قزح جیسا ہو جائے گا۔ ایسی صورت میں ناقابل بیان حد تک بصارت کے اندر ضعف شروع ہو جائے گا۔ آنکھوں کے سامنے بھٹکے جیسی چیزیں نظر آئیں گی۔ شقیقہ اور درد سر عارض ہو گا۔ غذا کم کر دیں۔ ریاضت کرائیں اور سنجیدہ کریں۔ انشاء اللہ صحت ہو گی۔ (روفس)

خس، کراث، بادروج، کرنب، عدس، جرجیر، اور شبث کا کثرت استعمال بصارت کو تاریک کر دیتا ہے۔ (ختیشوع)

عمدہ مجرب عزیر:

قلیبا ۲۸ گرام، تولو ۷ گرام، مرے گرام، مرارہ نسر ۵۰۰ ملی گرام، مرارہ جل ۵۰۰ ملی گرام، فلفل سفید ایک گرام، نوشادر ۵۰۰ ملی گرام، مسک ۵۰۰ ملی گرام، کافور ۵۰۰ ملی گرام، پیس کر استعمال کریں۔
برودانار مسکی بہ جلاء عیون التفاشین، انار شیریں و ترش کو ہاتھ سے ایک صاف چمنی کے برتن میں الگ الگ نچوڑ لیں۔ پھر الگ الگ شیشہ کے ایک برتن میں رکھ کر ڈاٹ لگادیں۔ اور جون کے شروع میں دھوپ میں رکھیں۔ ہر ماہ ثقل (درد) نکال کر پھینک دیں۔ اس کے بعد صبر ساڑھے تین گرام، فلفل ساڑھے تین گرام، دار فلفل ساڑھے تین گرام، نوشادر ساڑھے تین گرام، مذکورہ آب ۴۰۰ گرام میں خوب اچھی طرح پیس اور حل کر کے آب انار میں ڈال دیں۔ اور بطور سرمہ استعمال کریں۔ عجیب الاثر ہے۔ پرانا جتنا ہو گا۔ اتنا ہی عمدہ ہو گا۔ عمدگی میں انشاء اللہ اس کی کوئی نظیر نہیں ہے۔

نسخہ عزیز بے نظیر:

قلبیائے زر ساڑھے تین گرام، شانہ ساڑھے تین گرام، توتیا ہندی ساڑھے تین گرام، تو بال شبہ (نحاس) ساڑھے تین گرام، سر جان بخری ساڑھے تین گرام، ساون ہندی ساڑھے تین گرام، نکل اصفہانی ساڑھے تین گرام، دار فلفل ۲ گرام، فلفل ۲ گرام، نوشادر ۲ گرام، زعفران ۱ گرام، مرہ بنالیں۔

تو بال کا اثر:

تو بال شبہ (نحاس) کو گرم کر کے ٹھنڈ کریں۔ پھر کوٹ کر زکریں۔ اور بقدر ضرورت نے رات بچی طرح میں لیں۔ بوڑھوں اور مرطوب آنکھوں کے لئے موزوں ہے۔ (حتیشوع)
حیرت انگیز مرہ، صحت چشم کا محافظ:

شانہ ۹ جز، توتیا ۳ جز، قلبیائے زریک جز، مفسوں کر کے (پانی سے صاف کر کے) سب کو بچا کریں اور مرہ کے بطور استعمال کریں۔ یہ جبرافروہی جالینوس سے بنے ہوئے مرہ کے قائم مقام ہے۔ آنکھ کی شکل ہاتی اور بصارت مفقود ہو تو سب سے پہلے یہ دیکھا جائے گا کہ پتلی کشادہ ہے یا تنگ۔ دونوں مشابہ ہوں تو ایک کو بند کریں۔ دوسری شدہ نظر سے تو یہ سمجھیں کہ نقص ثقب منیبہ میں آفت ہے۔ ورنہ کوئی دوسری بیماری ہوگی۔

بجوست کی وجہ سے لاحق ہونے والی بصارت کی کمزوری عیسہ اعلیٰ ہے۔ سب سے مفید چیز روغن نیوفر کا سعط، اور غذا، شراب اور تمام کے ذریعہ جسم کو ترصیب پہونچانا ہے۔ روغن کدہ شہین کا سعط استعمال کریں۔ سر پر وہ طبعی انڈامیں جو دسوت کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ آنکھوں کے اندر غدیہ کی پینہ کا قطور کریں۔ اور کئی بار دوا کی دھار ماریں۔ یہ مفید ہے۔ (طیب نامعلوم)

ایمانیل کے بچوں کو۔ کرکڑے کرکڑے کریں۔ اور پینے کی حد تک جدا لیں۔ اور تھوڑی سنبل مار کر مرہ تیار کریں۔ یہ آنکھوں کو خوبصورت بناتا ہے۔ ارکا مرہ لگانے کے بعد آنکھیں بڑی معدوم ہوں گی۔ پتلی کو سیاہ کرتا ہے۔ جرب ورحہ کا استعمال کر دیتا ہے۔ آنکھوں کی جانب سے والی کسی اجنبی رطوبت کو بنشتا نہیں ہے۔ (اطہور سفوس)

بصارت چلی غی ہو اور آنکھوں کی شکل میں قطع کوئی غیر معروف چیز نظر نہ آتی ہو اور ساتھ ہی سے اندر ثقل خاص کر ہرائی میں اور قعر چشم کے متصل ثقل موجود ہو تو یہ سمجھیں کہ بصارت

کو منیبت بکثرت رطوبت سے پہونچی ہے جو بہہ کر عصب چشم تک آگئی ہے۔ بیماری یہ خبر دے کہ نگاہوں کے سامنے شروٹ میں اسی طرح کی خیالی صورتیں آتی ہیں جو زوال الماء کی مریض کو آتی ہیں۔ اور اس کے بعد اچانک بصارت معدوم ہوگئی ہے۔ پتل میں کوئی بیماری ہے نہ آنکھ میں تو یہ سمجھیں کہ عصب میں سدہ پڑ گیا ہے۔ اس کا پتہ یوں چلے گا کہ ایک آنکھ بند کر دیں، اگر دوسری کشادہ نظر نہ آئے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ سدہ موجود ہے۔ زوال بصارت سے پہلے نقطہ یا سر پر شدید ضربہ یا شدید قے کی ہسنی ملتی ہے۔ جس کی وجہ سے آنکھ ابھر آتی ہو، پھر دھنسن گئی ہو۔ اور مٹی ہو گئی ہو تو یہ سمجھیں کہ عصب مجوف پھٹ گیا ہے۔ (حنین)

ہو سکتا ہے مریض قریب کی شے دیکھتے ہو، دور کی نہ دیکھتا ہو، چھوٹی چیز نظر نہ آتی ہو، اسی طرح برعکس حالت بھی ہو سکتی ہیں۔ لہذا سب پر غور کر لیں۔ امراض، تشخیص اور علاج سب غور و فکر کے محتاج ہیں۔ (مؤلف)

ضعف بصارت کا علاج:

ماقین کی فصد کھولیں۔ کنپٹیوں پر جو نکلیں لگا میں۔ جو وہاں میں اور ارشٹ کرتی ہیں۔ اور سدہ اور خلعت بصر میں مفید ہیں وہ حلقہ جالی دواؤں سے ترکیب دی جاتی ہیں مثلاً قلعہ زنگار، فلفل اور سنبل طیب اور جو دوائیں صحت چشم کی حفاظت اور آنکھوں کے اندر پیدائش امراض سے روکتی ہیں۔ وہ فرایہ کی جانب منسوب پتھر، انزروت، صبر، مایٹھا، اقمیہ، اشد اور زعفران سے تیار کی جاتی ہیں۔ خلعت بصر میں روغن بلس، مراروں، حلیت، شہد اور زریانہ وغیرہ سے بنائی ہوئی دوا میں بھی مفید ہیں۔ (حنین)

بصارت چلی جائے اور آنکھ کے اندر کوئی غیر معروف چیز نظر نہ آتی ہو تو اس کا سبب عصب مجوف ہونا ہے۔ یہ کیفیت عصب مجوف کے سوء مزاج، یا سدہ اور دوسرے جیسے امراض یا عصب مجوف سے نالیوں کے انقطاع کی وجہ سے لاحق ہوتی ہے۔

دوستوں کے اندر ضعف بصارت کا سبب طبقہ قرنیہ کا ٹھنڈا یا رطوبت: یہ یہ کی کمی ہے۔ پتلی کا سوراش ٹپ ہے تو اس کا سبب رطوبت: یہ یہ کی قلت ہے۔ نگاہ بھلاہ صاف ہے تو ممکن ہے کہ اس کا سبب طبی قویہ کا انقباض ہو۔ یہ محتاج عداست ہے۔ حدیث دشوار ہے۔ کیونکہ اس طبقہ کو ترتیب پہونچنا، دانی آسان نہیں ہے۔ بصارت کے لئے سب سے عمدہ رنگ سیاہی پھر مائل بہ سیاہی ہے۔ کیونکہ یہ دونوں رنگ سفید کی اور سیاہی سے مرکب ہوتے ہیں۔ لہذا سفید رنگ کی طرح دونوں تغزلی نہیں پیدا

طرح ہو گا کہ مرض کو ایک آنکھ بند کرنے کا حکم دیں۔ بائیں آنکھ کو بند کرنے کے بعد دایہ آنکھ

طرح ہو گا کہ مرض کو ایک آنکھ بند کرنے کا حکم دیں۔ ہاں میں آنکھ کو بند کرنے کے بعد دایہ آنکھ کشادہ ہو جائے تو کوئی سدہ نہ ہو گا۔ اور کوئی آنکھ کشادہ نہ ہو تو جالینوس کی رائے کے مطابق آفت عصبہ بخوفہ میں ہو گی۔ ہماری رائے کے مطابق عنیبہ متاثر ہو گی۔ بصارت کا ضعف یا زوال اور آنکھوں کا بھٹا رہنا۔ بیماری کی وجہ سے ہوتا ہے جسے جالینوس نے سدہ کہا ہے مگر ہم اسے آنکھوں کے منقبض اور کشادہ ہونے سے موسوم کریں گے۔ جالینوس جسے روح باصرہ کی غفلت کہتا ہے وہ ہمارے نزدیک درحقیقت رطوبت جمید یہ کی غفلت کا نام ہے مذکورہ بالا کیفیت کا ایک سبب اور ہے۔ اور وہ ہے قرنیہ کا ٹھنڈا ہونا اور اس میں کمزورت کا پیدا ہونا۔ یہ بوڑھوں کو عارض ہوتی ہے۔ مذکورہ کیفیت کا ایک تیسرا سبب آنکھوں کے خشکی اور رطوبت: بھیس کی قلت ہے۔ یہ بھی اصل میں بوڑھوں کو اور طویل اور حاد بیماریوں کے اندر عارض ہوتی ہے۔ جس چیز کا نام جالینوس نے سدہ رکھا ہے اسے آپ سمجھ چکے ہیں۔ مرض کو غفلت سے روشنی میں اندر اسلی پٹی کا جائزہ لیں گے۔ یہی سبب سے صحیح اور بہتر ہے۔ جالینوس نے اس کے علاج کا تذکرہ نہیں کیا ہے یہ دراصل مسیر العلان ہے۔ کیونکہ یہ اس عضلہ میں ہوتا ہے۔ جو عنیبہ کو پھیلاتا ہے اور سکڑتا ہے۔ اس پر اچھی طرح غور کرنا چاہئے۔ اس کے علاج کا طریقہ وہی ہے جو بیکار جانے والے عضلات کا ہے۔

رطوبت: بھیس کی کمی کی علامت یہ ہے کہ آنکھ میں نقص ہو گا اور وہ دھنس جائے گی۔ علاج ترخدا، حمام، غیند، راحت، سر کی تدحسین اور سقوط کے ذریعہ کریں۔ قرنیہ کے ٹھنڈے اور مکدر ہو جانے کی بات کھلی آنکھوں دیکھی جاسکتی ہے۔ یہ مسیر العلان ہے۔ گرم پانی کے حمام اور نقصان دہ یہ سبب علاج کے ذریعہ حاست کی دیکھ بھال کی جاسکتی ہے۔

جوہر جمید یہ ہے مکدر ہونے پر تصویریں باسانی نہیں چھیتی ہیں۔ اسی کو جالینوس نے روح باصرہ کے غلیظ ہو جانے سے تعبیر کیا ہے۔ اس سے شب کو رہتا ہے۔ نزدیک بینی اور دور بینی دونوں اس سے مفقود ہوتی ہے کہ غفلت کی وجہ سے دور کی تصویر آنا آسان نہیں ہوتا۔ نزدیک کی چیز بھی موثر نہیں ہوتی۔ جیسے سو آنکھیں جانے والی چیز تاک میں رکھتے ہیں پھر بھی سو آنکھیں نہیں جاتی۔ اس کا ایک طبعی سبب بھی ہے وہ یہ ہے کہ افق کی وجہ سے جمید یہ کے لئے جب ممکن ہوتا ہے تب بھی اسے اندر تصویروں کا آنا آسانی سے ممکن نہیں ہوتا۔ مگر جب جمید یہ اور نگاہ کے درمیان واسطہ کافی صلہ موجود ہو تو نگاہ بردنے کار نے میں اور زیادہ سخت ہو گی۔ کیونکہ تصویر کے واسطہ ہی میں محکم ہوتی ہے۔ یہی اس کا راستہ ہے۔ اس پر بحث و گفتگو طبعی مباحث کے اندر مکمل کریں گے۔

جلید یہ کے نہایت لطیف اور رقیق یا نہایت چھوٹے اور کمزور ہونے کا جہاں تک تعلق ہے ایسی

صورت میں وہ بچہ رہ، شن اشیاء کو تصور میں نہیں آسکتی۔ اس لئے دن بھی اچھی طرح دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ شیطانی اس وقت روشن ہو کر پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ بصارت کے لئے، بصر نقصان، وہ بیماریوں کے اندر آنکھوں میں قابل احساس تغیر کم ہی نظر آتا ہے۔ ان بیماریوں میں ایک بیماری ”علت مشتبہ“ ہے۔ یہ ثقب عنیبہ کی تنگی ہوتی ہے۔ ایک پتہ تب ہی چل سکتا ہے جب ایک ہی آنکھ کے اندر ہو، یا مشاہدہ کرنے والے نے بحالت صحت آنکھ کو دیکھا ہو۔ ورنہ اس کا مشاہدہ پتلی کے تنگ ہونے کی دلیل نہ بن سکے گا۔ (مؤلف)

سب سے عمدہ آنکھ وہ ہوتی ہے جو چھوٹی، تھوڑی دھنسی ہوئی اور مائل بہ بیوست ہوتی ہے۔ ابھری ہوئی بڑی آنکھوں میں زمانہ بھر رطوبت اور تکلیف غائب نہ ہوگی۔ بصارت کو تیز کرنے کے لئے انارشیہیں، نیچوڑ کر ایک شیشی میں رکھیں اور ڈاٹ بند کر کے، ہوب میں سکھائیں حتیٰ کہ سب سے گڑھا ہو جائے۔ اسے سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ اور پاس میں محفوظ کر لیں کہ جس قدر پرانا ہوگا اتنا ہی عمدہ ہوگا۔ انشاء اللہ۔

جو، دایں سفیدی اور صحت چشم کی حفاظت کے لئے مستعمل ہیں وہ سرمہ میں محکمہ اور سرمہ میں کافور یہ استعمال کی جاتی ہیں۔ یعنی ان کے ساتھ سرمہ میں مکہ اور سرمہ میں کافور شامل کرتے ہیں۔ (اھرن)

سب سے پہلے جملہ طور پر زوال بصارت اور بیوست بصارت کو دھیان میں لائیں۔ کیونکہ ابھی ایسا ہوتا ہے کہ بصارت منقود یا کمزور ہوتی ہے۔ مگر آنکھوں کی شکل میں بہت زیادہ تغیر نہیں ہوتا۔ ہوتا بھی ہے تو کم ہوتا ہے۔ انسان دیکھتا نہ ہو، پتلی میں نہ کشدگی نہ واضح طور پر تنگی ہو، جو، نہ کدہ رت ہو، آنکھ بحال ہو تو دیکھیں کہیں سدہ تو نہیں ہے۔ مریض کو رشتہ سے تاریکی میں آئیں۔ ایک آنکھ کو بند کر کے پتلی کی کشادگی کا جائزہ بھی لیں، طبعی حالت باقی ہو تو پھر دیکھیں شاید ثقب زیادہ کشادہ یا زیادہ تنگ ہو گیا ہو۔ یہ بات اسلئے ظاہر نہ ہو کی کہ پتلی کو آپ نے بحالت صحت دیکھا نہ ہوگا۔ بس اتنا معلوم کر لینا ممکن ہوگا کہ دونوں پتلیوں کی حالتیں مشابہ نہیں ہیں۔ ایک زیادہ تنگ یا زیادہ کشادہ ہوگی۔ ثقب کے بارے میں معائنہ مکمل کر چکیں اور یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی غیر طبعی تنگی یا کشادگی موجود نہیں ہے۔ تو پھر آنے مصلب کا معائنہ کریں۔ سر میں نقل اور تمام حواس سے اندر سکتی۔ یہ ساری باتیں حواس سے خد رکھتی ہیں۔ ہو تو یہ سمجھیں کہ بیماری دماغ سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسی صورت میں سابقہ تدبیر، جسمانی حالت، اور نوم و یخط کی کیفیات کا جائزہ لیں تاکہ پتہ چلے کہ بیوست وجہ ہے یا رطوبت، آنکھ کو دیکھیں۔ اندر دھنسی ہوئی، سکڑی ہوئی، اور دلی ہے یا اس کے برعکس ہے ان باتوں سے عادت حاصل کریں ان باتوں سے پہلے یہ دیکھیں کہ پتلی مکدر ہے یا نہیں،

مکد رہے تو مذکورہ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ واضح رہے کہ جو نزدیک نہیں ہے۔ دور میں نہیں ہے۔ اس کی رطوبت جدید یہ گڑھی ہو جاتی ہے۔ وہ لطافت تدبیر کا محتاج ہے۔ مگر جو دور میں ہے نزدیک میں نہیں ہیں اس کی بیماری کا ذکر ہم کر چکے ہیں، اس تدبیر میں خلالت کی ضرورت ہوتی ہے شب کو رکے مریض کی رطوبات گڑھی ہو جاتی ہے۔ لہذا لطافت تدبیر کا محتاج ہے۔

روز کو ر میں خلالت اور رطوبت میں اضافہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ چیزوں میں جسے روشندان نظر آتا ہے، اس کی چھ رطوبتیں جدید یہ کے ارد گرد گڑھی ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جو اشیاء کو یکبارگی نہیں دیکھ پاتا۔ اسکی رطوبتوں کا بھی یہی حال ہے۔ جو اشیاء کو سرخ دیکھے۔ مگر نہ طرفہ ہونہ یرقان تو مسہل، فصد کے ذریعہ اس کے جسم سے وہ خلط نکال دیں جو رنگ پیدا کر رہی ہے۔ ایک چیز، نظر آتی ہو اور کیفیت بڑھی ہوئی ہو تو علاج ہے۔ کیونکہ اسکے دونوں جدید یہ ایک ہی سمت میں موجود نہیں ہوتے بلکہ دوسرے سے بلند ہوتا ہے۔ علاج کریں تو اس طرح کریں کہ جتنی تکھ کے اوپر کوئی چیز باندھ دیں تاکہ اس کی جانب نگاہ بکثرت اٹھتی رہے۔ اس طرح برابر ہو جائے گی۔

جن لوگوں کی دونوں جدید یہ آفاق کی جانب مائل ہو جاتی ہیں مگر ایک دوسرے کے اوپر چڑھتی نہیں ہیں۔ وہ بصارت کے لئے کچھ بھی مضمر نہیں ہیں، جن کی آنکھیں پھٹ جاتی ہیں ان کی بصارت زائل ہو جاتی ہے کیونکہ رطوبت جدید یہ بہہ جاتی ہے۔ اور آنکھیں اندر دھنس جاتی ہیں۔ بہر اور ہواں دیکھائی دینے کی حالت میں قرنیہ مرطوب ہو جاتی ہے۔ زردیاسہ رخ رنگ اسے نظر آتا ہے کہ خود آنکھیں زردیاسہ رخ ہو جاتی ہیں۔ قرنیہ میں پتہ ہو جاتا ہے۔ تو بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس کی شفافیت کم ہو جاتی ہے۔ یہ کیفیت بڑھاپے کی وجہ سے ہوتی ہے یا رطوبت بیضیہ کے کم ہو جانے سے دونوں حالتوں میں آنکھیں دہلی ہو جاتی ہیں۔

ہر آلہ چشم میں آفتیں:

عصب کے اندر شگاف پڑ جانے سے آنکھیں ابھرتی ہیں، اندر دھنس جاتی ہیں، اور بصارت زائل ہو جاتی ہے، ناقابل تحلیل سخت سدھ پیدا ہو جاتا ہے تو بصارت زائل ہو جاتی ہے۔ قرنیہ پھٹ جاتا ہے تو عنبیہ ابھرتا ہے۔ عنبیہ پھٹ جاتا ہے تو بیضیہ بہہ جاتی ہے اور آنکھ اندھ ہو جاتی ہے۔ ملتحمہ تھوڑا پھٹ جاتا ہے تو نقصان دہ نہیں ہوتا۔ (مؤلف)

عنبیہ دبلا پن نہ ہو پھر بھی طبقہ قرنیہ ٹھنڈا ہو تو ایسا رطوبت بیضیہ کے کم ہو جانے سے ہوتا ہے عنبیہ میں دبلا پن کا نہ ہونا، طبقہ قرنیہ کے اندر بیوست اور ضعف کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ عسیر

العلاج ہے۔ اور بڑھاپے میں ہوتا ہے۔

ضعف بصارت میں بوزھوں کے لئے ہمیشہ روزانہ کئی بار نگھی کرنا قبل از طعام صبح و مستحق چہ،
سکینین عصبی، عطوس اور غرور کا استعمال مفید ہے۔ (جالینوس)

توتیاہندی، کل، ہنیلہ زرد، زخمیل چینی، مرارہ قح، تب مرزنجوش میں پیس کر اوپر سے
تھوڑی مسک اور تھوڑی کافور ڈالیں۔ اور سرمہ کے طور پر استعمال کریں۔ آنکھوں کی تقویت اور جدا
کے لئے مفید ہے۔ (مسج)

غرب یعنی آنکھ کا ناصور، اخیلوس نام کا پھوڑا، فتق افاق، لحمہ کی کمی اور زیادتی

ماق اعظمہ کا لحمہ بڑا ہو جاتا ہے۔ تو فضلات چشم کو ناک کی جانب بہنے سے روک دیتا ہے چنانچہ
فضلات یہاں مکتبس ہو جاتے ہیں جس سے غرب نام کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

برادہ نحاس، نوشادر اور شب سے تیار کی ہوئی دوا ناصور چشم کے لئے باعث شفا ہے۔ یہ ۱۰۰ء
حاد ہوتی ہے۔ جسے "باب ما علی اللحم" میں رقم کیا جا چکا ہے۔

ماق اعظمہ کے پاس ایک چھوٹا سا پھوڑا نکل جاتا ہے۔ جو سوزش کے بغیر پھٹ جاتا ہے۔ یہ آنکھ
کے گوشہ تک ہوتا ہے۔ اس سے عسیر العلاج ہوتا ہے۔ لہذا یہ غلٹ ایسی دواؤں کے ذریعہ علاج
کریں۔ جو سوزش پیدا کئے بغیر محصل ہوں۔ کیونکہ حاد دویہ آنکھ کے اندر درو پیدا کریں گی جس کی وجہ
سے ورم بڑھ جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ بیماری عسیر العلاج ہوتی ہے۔ کیونکہ طاقتور دویہ کے ذریعہ
علاج کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی ممکن نہیں ہوتا کہ طویل مدت تک اس پر دوا باندھ کر رکھی
جائے۔ کیونکہ ساتھ میں آنکھوں کو باندھنا بھی ضروری ہے۔ اور اس مدت تک آنکھوں کو باندھنے
رکھنا مشکل ہے۔ (جالینوس)

ترد کر سنہ شہد کے ساتھ، یا خاسترا انکور شہد میں گوندہ کر، یا کندر بیٹ کبوتر تازہ میں شامل
ر کے بطور ضماد رکھیں۔ یا مویزج اور اشق کو پیس کر پھٹنے سے پہلے رکھیں۔ یا پچتکری پیس کر پھٹنے سے

پہلے رہیں۔ اگر صحت نہ ہو تو شگاف دے کر سوراخ کے دونوں کناروں کو ٹنگ کر دیں۔ اس سے بعد مثبت رقیق کے ذریعہ اس جگہ پر ایک قریب قریب سوراخ کر دیں۔ بعد ازاں اس پر وہ لہر اس نام کی دو رکھیں۔ یہ اوپر کا چھکا اتار دے گی۔ اور صحت ہو جائے گی۔ یا ہڈی کو حوں کر نمایاں کر دیں اور سے تک سے داغ دیں، ایسا کرنے سے ایک چھدکا اتر آئے گا اور صحت ہو جائے گی۔ کبھی اس طرح بھی داغے ہیں کہ یہاں چھوٹی سی قیف نیچے تکھ کی ہڈی کے اوپر رکھ کر پچھا ہو اسی۔ اندیل بیت ہیں۔ جس سے داغنے کی کیفیت حاصل ہو جاتی ہے اور مرض شفا یاب ہو جاتا ہے۔ (ارنیچانس)

کبھی ساق چشم میں ایک پھوڑا نکل آتا ہے۔ اس پر انگلی رکھتے ہیں۔ تو غائب ہو جاتا ہے، انگلی بنا لیتے ہیں اصل حالت پر۔ ایسے جاتا ہے۔ رنگ جسم کا ہوتا ہے۔

خدیوس نام کا ورم دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) ورم کے اندر جو پتھو ہوتا ہے وہ بہہ کر ناک کی جانب آتا ہے۔ بالخصوص انگلیوں سے آنکھوں کو رڑتے ہیں۔

(۲) ورم کے اندر جو پتھو ہوتا ہے وہ بہہ کر ناک کی طرف نہیں آتا۔ ناک کی جانب بہہ کرنے کی صورت میں وقت زیادہ ٹھہر جاتا ہے تو مادہ متعفن ہو جاتا ہے۔ اور ناصور کی طرح ہو جاتا ہے (چالینوس)

ناصر چشم کو داغنا:

اچھی طرح اور اشاد و حمول میں۔ تاکہ لیا کر تپا ہے معیوم ہو سکے۔ پھر اس بات کا قصد کریں جہاں تک ممکن ہو سوراخ پتلی کے نہیں نیچے مت پر پڑے۔ کیونکہ اوپر پڑنا مفید نہیں ہوتا۔ اس سے کہ یہاں سے ناک تک ایک سوراخ ہوتا ہے۔ مثبت کو با کرے چاہیں حتیٰ کہ ناک کا غصہ و فاعظم مل جائے۔ پھر جس حد تک ہو سکے بہا دیں۔

باتھ کو ناک۔ نو شہ کی جانب رہیں۔ آنکھ کے گوشہ کی جانب اسے قطعاً نکل نہ کریں ورنہ حقیقت کٹ جائیں گے اور آنکھوں کی جانب صورت بہہ جائے گی۔ اس وقت موقف پر آ جائے گے۔ بعد مثبت پر اتنی قوت کے ساتھ پاؤں میں کہ ناک اور منہ سے خون نکل آئے۔ اس وقت سوراخ کو تلاش کرنے قوی احرارت اور نہایت گرم ہوتوں سے ذریعہ داغ دیں۔ حتیٰ کہ ارد گرد اچھی طرح حوں اٹھیں۔ دو یا تین بار۔ ہر بار چھدکا اتر آئے۔ پھر یہاں روئی کے ساتھ شیریں رکھ دیں تاکہ خشک ریشہ گر جائے۔ بعد ازاں صحت تک مرہم کے ذریعہ طمان کریں۔ (مؤلف)

نواصیر کے بارے میں گل ارمنی پر چالینوس نے جو کچھ کہا ہے اسکے مطابق۔

ایک ضروری بات یہ ہے کہ ناصور کا آپریشن کر کے نچوڑیں، صاف کریں، اور اس کے تمام روئی گوشت کا استیصال کریں۔ پھر آب خروبہ، طلی رطب میں کئی بار روئی ڈبو کر یہاں رکھیں اس سے اندمال ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

برگ سداب بستانی خشک کو آب رماد میں پیس کر اخیلوس پر رکھیں۔ خواہ ہڈی تک پہنچ نہ ہو۔ اس سے نہایت عمدہ اور موثر اندمال ہو جائے گا۔ اندمال کا اثر ہڈی تک پہنچے گا۔ شروع میں سوزش پیدا ہوگی۔ پھر نہیں ہوگی۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس سے کوئی برا اثر نہیں ہوتا۔ حیرت انگیز دوا ہے۔
دیگر:

صبر اور مر گھو تھکے کی رطوبت میں پیس کر اخیلوس میں بھر دیں، عمدہ ہے۔
ناصر چشم اور دیگر تمام ناصوروں کے لئے عمدہ دوا:

تمام صلابتوں کو بھی تحلیل کر دیتی ہے۔ نیز پیپ کو تحلیل کر کے منتشر کر دیتی ہے۔
زیتون ۴۰۰ گرام، مر و رسنگ ۷۰ گرام، زرخ ۱۳ گرام۔

مر و رسنگ اور زیتون کو اچھی طرح جوش دے لیں پھر اس پر زرخ چھڑک کر سگ سے اتار لیں زرخ کے جتنے سے پہلے پہلے۔ پھر استعمال کریں۔ (بولس)

ابن سوادہ کو غرب ہو گیا تھا مگر کمزور تھا۔ میں نے دبا یا تو کچھ بھی نہ نکلا۔ حتیٰ کہ اسے شوب آگیا، چنانچہ اس کی آنکھوں کو چند دن باندھ دیا گیا۔ اس کے بعد دبا یا تو بہہ نکلا اور اصل معاملہ روشنی میں آیا۔ بعد ازاں تک تین دن آنکھوں کو باندھے نہ رکھیں بھر دسہ نہ کریں۔ اس کے بعد دبا میں بشر طیکہ ابھر نظر نہ آئے، ابھر نظر آجائے تو صحت سے کافی ہے۔ (مؤلف)

رستے ہوئے ناصور کے لئے:

کچن کر کے ہمراہ پیس کر استعمال کریں۔ (اریباسیوس)

غرب میں خربق اسود، اخل کریں۔ یہ بد گوشت کا استیصال کر دیتی ہے۔ یا زنگار ۴۲ گرام، اشق ۲۱ گرام، کرشیاف بن میں در غرب میں رکھ کر زانج اور شہد سے بھر دیں۔ (ابن طلحہ)

مذکورہ اشیاء کے ذریعہ علاج اس طرح کرتے ہیں کہ غرب میں حقن دے کر آپریشن کرتے ہیں۔ پھر ان دواؤں کو بھرتے ہیں۔

دوا و احادیث سب سے بہتر ہے۔ (مؤلف)

ناصر چشم کے لئے:

زرخ، قلی، نور، زنجیر، اور زان استعمال کریں۔ (ساہر)

ہم نے جو بات کہی ہے وہ صحیح ہو گئی ہے۔ (مؤلف)

غرب ایک پھوڑا ہے جو گوشہ چشم اور ناک کے درمیان ٹھکتا ہے۔ اس میں پیپ پڑ جاتی ہے تو اس ناک کی طرف آتی ہے اور ناک سے بدبودار پیپ خارج ہونے لگتی ہے۔ کبھی رس کر ماق اعظم اور آنکھوں کی طرف جاری ہوتی ہے۔ یہ برا ہوتا ہے۔ اس سے غفلت برتنے پر ناصور ہو جاتا ہے اور بڑی کوتاہ کر دیتا ہے۔ کبھی پیپ پلک کے نیچے بہتی ہے۔ اور اس کے غصہ فوں کو تباہ کرتی ہے۔ ماق پر دباؤ ڈالیں گے تو پیپ نکلے گی۔ ”عذہ“ اس گوشت کے غیر معتدل طور پر بڑھ جانے کو کہتے ہیں جو آنکھ اور دونوں تھنوں کے درمیانی سوراخ کے سرے پر ہوتا ہے۔ رخ اس وقت ہوتا ہے جب یہ لحمہ (گوشت) اس حد تک کم ہو جاتا ہے کہ خود آنکھ کی جانب سیالان رطوبت روک سکے نہ ہی رطوبتوں کو متحرک کی جانب جانے والے سوراخ کو واپس کر سکے۔ یہ کمی ظفر دار جرب کا علاج کرتے ہوئے ادویات حادہ کے بلذات استعمال سے پیدا ہو جاتی ہے۔

رخ اور عذہ کے علاج کا تذکرہ ہم نے ”باب ادواء العیون الصغار“ میں کر دیا ہے۔ ہذا اس کی

جانب رجوع کریں۔

غرب کا علاج:

سب سے پہلے وہ علاج کریں گے جو دیرم کا کیا جاتا ہے، یعنی ادویات مانعہ و محملہ استعمال کی جائیں گی۔ اگر مفید ثابت نہ ہوں تو ایسی دوا میں استعمال کی جائیں گی جو اسے توڑ دیں۔ نوٹ جانے کے بعد ”باب القرون“ کے مطابق قرحہ کا علاج کریں۔ اطباء اس سلسلہ میں مایٹا، زعفران، برگ سداب، ہمہ ادب رما، اور آئرش سمیت صدف سوختہ ہمہ اہمرہ صبر استعمال کرتے ہیں۔ (حنین)

ماق اکبر کے پاس بھی ایک پھوڑا نکلتا ہے۔ کبھی یہ باہر کی جانب مائل ہو جاتا ہے ماقی کہ اسکی سو جن محسوس ہوتی ہے۔ کبھی اندر کی جانب مائل ہوتا ہے۔ اس وقت دیرم قطعاً ظاہر نہیں ہوتا۔ جس پھوڑے کا دورم ظاہر ہوتا ہے۔ اس سے پیپ بہتی ہے۔ مگر گوشت کو تباہ نہیں کرتی، کبھی بہہ کر یہ پیپ ناک کی طرف آتی ہے۔ اور یہاں سے رس کر آنکھوں میں آتی ہے۔ کبھی اس کو اندر اور باہر دونوں پہلوؤں کی جانب بہتی ہے۔ کچھ اندر گہرائی تک دھنستی ہے۔ کچھ نہیں دھنستی ہے۔

جو پیپ زیادہ اندر نہیں دھنستی ہے وہ ہڈی کو تباہ نہیں کرتی۔ برعکس ازیں ہڈی کو تباہ کرتی ہے۔ کبھی ناک کی پوری ہڈی برباد ہو جاتی ہے۔ جو پیپ باہر کی جانب مائل ہوتی ہے۔ سیرا علاج ہوتی ہے۔ بالخصوص جبکہ اس کا منہ بن گیا ہو۔ جہاں سے انصباب ہو رہا ہو۔ آنکھوں کی جانب مائل ہونے والی پیپ کی علامت یہ ہے کہ ہر معمولی بات پر آنکھوں کے اندر بلا سبب درد ہوتا ہو گا۔ مایق سے آنسو بہے گا۔ اور آخری علامت یہ ہے کہ آماق پر دباؤ ڈالنے سے ان سے پیپ جاری ہوگی۔

علاج:

ورم اگر اندر کی جانب نہ ہو، نہ مزمن ہو تو اس سے ہڈی تباہ نہ ہوگی لہذا آپریشن کر دیں اور دیکھیں کہ ہڈی تک نہ پہنچا ہو تو تمام بد گوشت نکال کر بیتہ کو مند مل کریں۔ اور اگر ہڈی تک پہنچ گیا ہو تو اسے داغ دیں۔ داغ ہڈی تک پہنچ جائے حتیٰ کہ اس سے کوئی چھکا اتر جائے یا بد گوشت تباہ ہو جائے۔ داغ نہ چاہیں۔ تو دوا واحد سے کام میں۔ (اظلیس)

پھوڑا اگر باہر کی جانب مائل ہو تو آپریشن کر دیں۔ اور گوشت کو خشک کریں۔ حتیٰ کہ ہڈی تک پہنچ جائے۔ ہڈی تباہ نہ ہوئی ہو تو اسے کھینچ دیں۔ تباہ ہو چکی ہو تو آنکھ پر نمکین پانی کے ساتھ اسٹینج رکھ کر ہڈی کو داغ دیں۔ کچھ دن بد گوشت کا نکال لینے کے بعد پیپ کو ناک تک بہانے کے لئے شنب استعمال کرتے ہیں۔ ہم صرف داغ دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔

غرب اگر آماق کی جانب مائل ہے اور اندر کی جانب دھنسا ہوا نہیں ہے۔ تو پھوڑے کو مایق تک کاٹ دیں اور جو بد گوشت بن گیا ہو، اسے ادویات سے خشک کر دیں۔

حیرت انگیز طور پر حسب ذیل ذرور خشک کرتا ہے:

زان خبر کی طرح پیس کر مقام مایوف پر چھڑک دیں۔ صبر بھی پوست کندہ کے ساتھ پیس کر چھڑکی جاسکتی ہے۔ (بولس)

غرب کے لئے سرمہ کا نسخہ:

قلیمیا کو، سو کر پانی کے ساتھ چند پیسیں، پھر قاتدیس پانی میں گھول کر صاف شدہ پانی کے میں اور منجمد کریں۔ پھر دونوں دواؤں کو ہم وزن اکٹھا کر کے پیسیں اور مٹی کے ایک سٹن کو زے میں رھیں۔ نیچے سر کے رکھ دیں۔ پھر کوزے کا سر باندھ کر بند کر دیں اور پندرہ دن تک چھوڑ دیں۔ حتیٰ کہ کوزہ کے اندر سر کے کی ترمی داخل ہو اور وہ دونوں دوائیں تر ہو جائیں۔ پھر نکال کر پیس لیں اور

خشک کر میں۔ بوقت ضرورت سالی کے ذریعہ خود ساق میں لگائیں۔ انشاء اللہ مفید ہو گا۔
میں نے اپنے ایک دوست کو جسے غرب تھا مشورہ دیا کہ ہلیلہ محنوک خود ساق کے اندر قطور کرے۔ چنانچہ اس نے ایسا کیا۔ پیپ کم بوتلی، اور غرب خشک ہو گیا، مریض صحت کے قریب جا پہنچا۔ مری تجویز کے مطابق شاید اسے مکمل صحت ہو جاتی، میری تجویز یہ تھی کہ دواء الراس کا اس کے لئے سرمد بنادیا جائے، دواء الراس وہی جو تنگی ہڈیوں پر گوشت لگاتی ہے۔ (تیا ذوق)
صبر، انزروت، ہایٹا، تراب کندر سوختہ، زان، مرا اچھی طرح پیس کر تھوڑا ساق کے اندر داخل کریں۔ انشاء اللہ مفید ہو گا۔ (مؤلف)

مرہم:

غرب کو داغ دیتا ہے۔ قطور یون و قیق سبزھے چار گرام، زرہ و ند سبزھے چار گرام، مر تین گرام، شب و گرام، ہازہ، گرام، امیر سا سبزھے چار گرام، انزروت سبزھے چار گرام، زنگار آیت گرام، ہایٹا، و گرام، شہد کے ساتھ گوندہ عطار کریں، ہم ناصور کا شافی ہے۔
غرب میں مفید یہ ہے کہ جذب مریضوں کے ذریعہ جن کا تذکرہ ”باب تحمیل المدة“ میں ہم بیان کر چکے ہیں تصدیق کریں۔ یہ غرب کو تحمیل اور رطوبتوں کو چوس لیتے ہیں۔
حسب ذیل نسخہ اس کے لئے خاص ہے:

زیتون میں مرہارنگ جوش دیں۔ ہم وزن نمک اور نوشہ راہ ال براتنا پکائیں کہ سی آجائے، اسے غرب پر رکھیں۔ (جالینوس)
رستے ہوئے ناصور کے لئے:

تکلیف میں پس کر استعمال کریں، عیب اثر ہے۔ (اریستیدس)
سدا اب کوٹ کر گوشہ چشم کے اور ام پر ضماد رکھیں۔ مفید ہو گا۔ چپکا کر خشک کر دے گا۔ بیوس
مرہارنگ کے ساتھ کوٹ کر بطور ضماد استعمال کرنا ان اور ام میں تمام ۱۰۰۰وں سے زیادہ مفید ہے جو ساق
المر میں ہوتے ہیں۔ تنہا اس کا ضماد استعمال کریں تو چپکا کر خشک کر دیتا ہے۔ (جالینوس)
بالونہ کا ضماد رستے ہوئے ناصور کو صحت دیتا ہے۔

جوز زنج کا اندرونی حصہ کٹکے کے نواصیر پر رکھنا مفید ہے۔ روغن جوزے ذریعہ غرب کا علاج
کیا جاتا ہے۔ آنے کے ہمارا دوسرا ضماد رستے ہوئے ناصور کو صحت دے دیتا ہے۔ اس کے لئے آئے

کے ساتھ عصا رہ بھی مستعمل ہے۔ (دیسقوریڈوس)

یہ ماق کے نواصیر کو شفا دیتا ہے انکور بری کا پھل شہد، زعفران اور روغن گل کے ساتھ ہیں۔
زخمیاد کرنا ابتداء میں رہتے ہوئے ناصور میں مفید ہے۔

زیتون کے ساتھ کمذریوس کا سرمہ اذیہ اس کا ازالہ کر دیتا ہے۔ (جالینوس)
اسان الحمل نمک کے ساتھ خمداد کرنے سے آنکھ کے نواصیر زائل ہو جاتے ہیں۔ (دیسقوریڈوس)
ایک معتد شخص نے بتایا کہ اس نے آنکھ کے ناصور کا ازالہ اس طرح کیا کہ اسے مر سے جھریا،
چنانچہ اسے مند مل کر کے طاقت دیدی، مریض مکمل طور پر صحت یاب ہو گیا۔ (مؤلف)
عنب المصطب کو اچھی طرح کوٹ کر خمداد کیا جائے تو رستہ ہوا ناصور صحیح ہو جاتا ہے۔ عصا
عنب المصطب روٹی کے ساتھ رہتے ہوئے ناصور کے لئے مفید ہے۔ (دیسقوریڈوس)

ماق اعظم کا حرہ بڑا بھی ہو جاتا ہے اور چھوٹا بھی۔ بڑا ہو جاتا ہے تو آنسوؤں کو اور دیگر فضالت
چشم نحتوں تک بہہ کر آنے سے روک دیتا ہے۔ چنانچہ یہ سب یہاں مضموس ہو جاتے ہیں۔ جس سے
غرب ہو جاتا ہے۔ (جالینوس)

آنکھوں کے نواصیر کا علاج ماقی سے کیا جاتا ہے۔ شتر سے کھولیں اور اندازہ کریں کہ سلامتی کتنی
اندر جا سکتی ہے۔ اس کے بعد سلامتی جیسے کھواتوں سے داغ دیں۔ ان کھواتوں کو بہت سرخ ہونا چاہئے،
ورنہ اندیشہ ہے کہ چپک جائیں، پہلا داغ دینے کے بعد ایک دو جگہ سے رگڑ دیں، پھر دوسری بار دانیس،
تمبن ہارداغنا کافی ہے۔

کی کامعیار یہ ہے کہ کھوات کے ارد گرد شدت سے کھونے لگے۔ اس کے بعد شیرج کے ساتھ
یہاں روٹی رکھ دیں اور کاسنی کا خمداد کر دیں، اس حد تک داغ کریں کہ خشک ریشہ نہ رہ جائے۔ پھر مرہم
سے علاج کریں۔ انشاء اللہ صحت ہوگی۔

ناصر پر شدید دباؤ ڈالیں تو چمٹ جاتا ہے۔ اور افاق سے چپ نکل جاتی ہے۔ آنکھوں کے
ناصر کا علاج اس طرح بھی کیا جاتا ہے کہ سوراخ کر کے داغ دیں۔ یہ نہایت مؤثر طریقہ مدائن ہے،
صحت تقویہ ان سے ہوتی ہے۔ کبھی داغ غیر سوراخ کر دینے سے صحت ہو جاتی ہے۔ اشنی جیسے دہانے
سے سوراخ کریں، اب اسے دبیز اور گوں سے کام لیا جائے۔ سوراخ ناک کے گوشہ تک کریں۔ پائیں
طور کہ اس پر دباؤ ڈال کر اتنی شدت سے پھریں کہ ناک اور سوراخ سے خون نکل آئے۔ خون نکل
آنے پر سوراخ مکمل ہو جائے گا۔ اس کے بعد دانیس، میرے خیال میں اس حالت کے اندر صرف
زاج سے پر کر دیں۔ تو انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔

آنکھ کے ناصور کے لئے:

صمغ عربی، اور اس کا تین گنا مرار کاغذ میں روند لیں اور ناصور میں ہر روز اوپر سے چسکا دیں۔ صحت ہو جانے کے بعد بھی یہ آکھ لے گا۔ (مؤلف)

ایضا:

آنکھ کے ساتھ مر کو ندھ کر بھر دیں، ممل صحت ہوگی (مؤلف)

”الادایۃ المقابله الدواء“ میں: کر کر دو دووں کے مطابق ایجاد۔

مر ایک جزء، امیر سائب جزء، جاد شیر بوئی کا پھل کا ایک جزء، سرد آستر سائب جزء، زر او ند طویل ایک جزء، مر دو جزء، وردی خمر سوختہ ایک جزء، زنگار ایک جزء، سب کو دہق کے ساتھ اٹھا کر میں ان سب کو اس کو ہر میرے پر رٹھیں اور کسی کھدرے پٹے میں لپیٹ کر ناصور کو اس سے رٹھیں اور پھر یہی ۱۰۰ کی فٹیہ کے زریعہ سے ناصور میں رکھ دیں۔ ایک دن رٹھا رہنے کے بعد اسے نکال میں پھر رٹھیں اور صاف کریں اور ۱۰۰ رکھ کر وہ یا تین دن کے لئے چھوڑ دیں، اللہ کے حکم سے شفا ہوگی۔
دہق اس بیماری میں مستعمل ہے۔ (مؤلف)

دوشہ چشم میں ایک درم ہوتا ہے۔ گوشہ و دبا میں تو اندر دھنک جاتا ہے اور چھوڑا میں تو اوپر دھنک جاتا ہے۔ ماق اطعمہ میں کچھ رطوبتیں پیدا ہوتی ہیں، اگر اس کا بہا اس سوران سے نہیں ہوتا جو ناک سے نکلتا ہے تو متعین ہو جاتا ہے۔ اس میں پیپ پڑتی ہے اور مزاج میں ہونے کے بعد ناصور ہو جاتا ہے۔ نعلی سے رٹھنے پر زیادہ تر ناک کی جانب بہہ کر آتی ہے بشرطیکہ ناک بھی ہوئی ہو۔ (جینیوس)

آنکھ کے ناصور میں اس بھردی جاتے تو جاتا رہتا ہے۔ بوز زنگ کو بھرنے سے آنکھ کا ناصور انشاء اللہ زائل ہو جائے گا۔ (ختمشیر)

ناصور کے لئے:

ندر، مر، ہم وزن، شب اس کا نصف، نظر وان اس کا نصف، چیس کر ناصور نر اندر ہر دیں۔ ناک اور ماق ابر سے درمیان کبھی ایک چھوڑا نکل جاتا ہے۔ اخیلوس کہتے ہیں۔ یہ ایک نیوٹے سے پیدا کی طرح ہوتا ہے۔ کبھی اس کر آنکھوں کی جانب آتا ہے۔ عسیر الخلق ہے۔ ہذا سے پیدا ہوتا ہے۔ علاج جبات الکی محلل ادویات سے کریں جو سوزش نہ پیدا کرتی ہوں۔ (جینیوس)

شہد کے ساتھ سرد کر سنہ کا ضاد استعمال کریں۔ یا کندر اور بیت آید تر با ہم ملا کر ضماد کریں۔

مندہ اثر کرتا ہے۔ پھوڑ پھر بھی نہ ٹوٹے تو مزین اور اتق کو شہدے ساتھ ملا کر اس پر رکھیں۔ یا زان
پس کر رکھ دیں۔

ناصر کے لئے مجرب سرموں کے دوا:

دیگ بردیگ میں فٹید است پت کر کے کسی دھجی سے ناصر کو رگڑنے کے بعد اس میں داخل
کرائیں۔ اور آنکھ پر روزانہ کئی بار مہر دھند رکھیں حتیٰ کہ اثر ہونے لگے۔ اس کے بعد اس کے اندر
روغن شیرن ڈالا جائے تاکہ خشک ریشہ نکل جائے۔ ضرورت ہو تو دوبارہ یہی عمل کریں۔ حتیٰ کہ
صفائی ہو جائے۔ (ارنجانس)

بیٹ کبوتر پس کر غرب میں بھر نایا اس پر رکھنا جلد مفید ہے۔ (اطیبو سفوس)
غرب ایک پھوڑا ہے جو مناق اکبر سے ناک تک کے درمیان نکلتا ہے اور بالعموم گوشہ چشم تک
رساؤ ہوتا ہے۔ غفلت برتی جائے تو ناصر ہو جاتا اور ہڈیوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ پیپ کا بہاؤ بھی نکتوں
کی جانب اس سوراخ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ جو آنکھ کے اندر ناک تک ہوتا ہے۔ کبھی پیپ پلک کی کھال
سے نیچے بہ کر اس کے غصہ رو فوں کو تباہ کر دیتی ہے۔ پلک کو دبائے پر پھوڑے سے پیپ نکل کر بہتی
ہے۔ (حنین)

زان ۴۴ گرام، اشق ۲۲ گرام، گوندہ برقرص بنا لیں اور اس سے غرب کو بھر دیں شفاء ہوگی۔ (حنین)

یہ دوا تجب غرب کے لئے مفید، عمدہ، مؤثر اور عجیب الاثر ہے۔ (مؤلف)

آنکھ کے ناصر وں کے لئے:

اشق اور زہار کے فٹیدے بن کر ناصر میں رکھ دیں۔ (ساطر)

آفاق کے ناصر وں کے لئے:

صمغ حب خضراء، تھوڑی ستانی، دھجی کے ساتھ کوٹ کر مرہم کی صورت میں ناصر کو
بھر دیں۔ (طیب نامعلوم)

منہ دردیکھا ہے۔ جراحوں کے یہاں سوچے ہوئے ناصر کا مریض آتا ہے تو اسی جگہ کو شکاف
دے کر شادہ کر دیتے ہیں۔ پھر داغ دیتے ہیں۔ سوچا ہوا نہیں ہوتا تو دو یا تین دن اسے نچوڑا دیا جائے
حتیٰ کہ پیپ جمع ہو جائے۔ جس کی وجہ سے وہ پھول کر اوپر اٹھ آئے، اور وہ جگہ نمایاں ہو جائے جسے
خوں دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ بھی کریں۔ اسے دواء سے بھرنا چاہیں تو چند دن

چھوڑ دیں، کہ پیپ جمع ہو جائے حتیٰ کہ وہ مقام نمایاں ہو جائے جس میں اچھی طرح شکاف لگایا جاسکے۔ پھر اسے شکاف دے کر صاف کریں اور اپنی دوا ان میں بھر دیں، انشاء اللہ شفا ہوگی۔

اس کا علاج کرنا چاہیں تو کچھ دنوں تک چھوڑ دیں، نچوڑیں نہیں حتیٰ کہ وہ مقام ابھر آئے جسے کھولنا چاہتے ہوں۔ اسکے بعد نشتر سے اسے کھول دیں، اور زیادہ نہیں تھوڑی گہرائی تک لے جائیں۔ پھر ایک لوہے سے اس کا اندازہ کریں۔ وہ اس طرح کہ اسے ہڈی تک لے جائیں۔ صلابت سے اندازہ ہو جائے گا۔ کہ لوہا ہڈی تک پہنچ گیا ہے۔ اب مقدار معلوم کر لیں۔ داغنے کے بعد مکواتوں کو اسی مقدار میں داخل کر کے ہڈی تک پہنچا دیں۔ گوندھا ہوا آنا برف سے ٹھنڈا کر کے آنکھوں پر یکے بعد دیگرے مرد حالت میں رکھتے ہیں۔ منظبوطی کے ساتھ داغ دینے کے بعد خشک ریشہ کا استیصال کریں۔ (مؤلف)

غرب کا شافی علاج یہ ہے کہ پیپ پڑنے سے پہلے اس پر تخم حنظل دن میں دو بار رکھیں۔ پیپ پڑنے کے بعد اس میں تخم حنظل بھر دیں۔ (کناش فارسی)
شیافوں سے غرب کا مکمل علاج:

زاج، صبر، پوست کندر، قلیبی، بازو نا پختہ، انزروت شیاف بنا کر ماق کو دن میں تین بار نچوڑنے اور صاف کرنے کے بعد قطور کریں۔ اور اسی پہلو سونے کا حکم دیں۔ مزمن نہ ہونے کی صورت میں یہ کافی ہے۔ مزمن ہے تو چند دن چھوڑ دیں، تاکہ یہاں پیپ آکر جمع ہو جائے۔ پھر آپریشن کریں۔ اور مذکورہ بھر دیں۔ زیادہ مزمن نہ ہو، اور کوئی گاڑھی چیز بار بار اس سے بہتی ہو۔ خشک نہ ہوتی ہو۔ تھوڑی تھوڑی رستی رہتی ہو تو ہڈیاں تباہ نہ ہوئی ہوں گی۔ ایسی صورت میں آپریشن کریں۔ کبھی تھوڑا بد گوشت بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی صورت میں ہوتا ہے جب غرب زیادہ مزمن نہیں ہوتا۔ نہ ہی اس سے بننے والی رطوبت خرابی ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں آپریشن کرنے کے بعد مذکورہ شیافوں سے بھر، ینا کافی ہوگا۔ آپریشن کے بعد گوشت خراب اور فاسد نظر آئے۔ تو دواء حاد استعمال کریں تاکہ سارے گوشت کا ازالہ کر دے۔ اس کے بعد خشک ریشہ گرا دینے کے بعد مندل کریں۔ ایک مخلوق کو اسی سے محتیا ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ ہڈی ظاہر ہو جائے اور فاسد ہو تو اسے داغ دینا ضروری ہے۔ فاسد نہ ہو تو گوشت اگانے والی دوا استعمال کریں، بشرطیکہ مجسس سے ٹولنے پر ہڈی پر پھسلن ہو یہ چکنی ہوگی۔ فاسد نہ ہوگی۔ کھر در می محسوس ہو تو اس کا مطلب ہے کہ ہڈی میں سوراخ ہو چکا ہے اور وہ فاسد ہو چکی ہے۔ (مؤلف)

آنکھ کے تصور کو زائل کرنے کے لئے وہ احادیث استعمال کریں۔ شیاف بنا کر استعمال کریں تو اور زیادہ بہتر ہے۔ (مؤلف)

دوسرے مایق کے پاس کا تصور زائل کر دیتا ہے۔ روغن جوز کثرت سے قلیل کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے ذریعہ غرب کا علاج کیا جاتا ہے۔

بابونہ کا پھول اور جڑ خداد کے طور پر استعمال کرنے سے رستا ہوا نا تصور درست ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ مزمن نہ ہو اور مزمن ہونے کی صورت میں بڑی تباہ ہو جاتی ہے۔ (جالینوس)

پھوڑ جب تک ٹوٹ کر پیپ خارج نہ کرنے لگے۔ دوسرے اور جوز زرخ وغیرہ طاقتور محلات سے طاق کریں۔ ٹوٹ جانے کے بعد مر، اقیقہ، زنگار اور انزروت وغیرہ استعمال کریں۔ مزمن ہو گیا ہو حتیٰ کہ بڑی برباد ہو چکی ہو تو کی، ثقب، (سوراج کرنا) اور قلقدیس کے ذریعہ طاق کریں۔ (مؤلف)

غرب کی ایک قسم ایسی ہوتی ہے جس کا رساؤنہ آنکھ کی طرف ہوتا ہے نہ ناک کی جانب، یہ مایق سے قریب محض ایک ابھار ہوتا ہے۔ دبائے پر مایق اور ناک سے پیپ خارج نہ ہوگی، مرینس و مر محسوس کرتا ہے۔ آنکھوں میں ہر وقت آشوب رہتا ہے۔ آنسو بہتا رہتا ہے۔ یہی صورت میں یہ سمجھیں کہ پھوڑ کے رساؤنہ آنکھ کی جانب نہیں ہو رہا ہے۔ اس پر شکاف دے کر طاق کریں۔ (انطلیس)

بولس کے مطابق:

جو پھوڑے آماق کے پاس ہوتے ہیں نصیب تک ان کا انتظار نہ کرنا چاہئے بلکہ بعجلت آپریشن کر دیں، خواہ کچے ہی یوں نہ ہوں۔ تاکہ آنکھوں کی جانب سیدان نہ ہو سکے اور ٹوٹ کر نواسیر بن جائیں۔ (مؤلف)

وہاء اصغیر کے ذریعہ طاق کریں۔ اس کا شیاف بنالیں اور مایق کے اندر مایق کو معروف طریقہ پر نچاڑنے کے بعد منظور کریں۔ یہ وہ احادیث کی قیاس مقام ہے۔ (مؤلف)

نیکبر آماق کے نواسیر کو صحت دے دیتی ہے۔ (خوز)

ماش چبا کر غرب پر رشتے ہیں۔ اس کی حیرت انگیز خاصیت ہے۔ غرب کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ (ہند بردایت خوز)

پلکوں کو اُگانا، خوبصورت بنانا، چیکانا، کاٹنا، سلاق
(پوٹوں کی سرخی وورم کے ساتھ پلکوں کا گر جانا) کا
بیان، پلکوں کو اگانے کے لئے عجیب و غریب سرمہ۔

باؤں کو راتین سے چپکایا جاتا ہے۔ (جالینوس)
روغن چینی اور مصطفیٰ سے چپکایا جاتا ہے۔ یا باؤں کی جانب کوئی نرم لوباقریب کیا جاتا ہے، پھر
باؤں پر اطوخ کر کے چپکا دیتے ہیں۔ (مؤلف)
دین سرخ پلکوں کے لئے جن میں کنارے نہیں ہوتے۔
چوہ کی میٹھی، بکری کی میٹھی، رماد قصب، ہم وزن سے کر مر لگا میں۔ عجیب اثر ہے۔
پتوں کو مفید ہے اور کناروں کو بھی اگا دیتا ہے۔ کانٹے کے بعد جو دو انہیں بال کو واپس آتی ہیں
انہیں ”باب ابطال الشعر“ میں تلاش کریں۔ (جالینوس)
پلکوں کی غلطی کے ساتھ کنارے زائل ہو جائیں اور سرخی اور جھمکے ہوئے یہی سلاق
(باہمی) ہے۔ یہ ایک خراب خلط کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے جن کا پلکوں کی جانب انصباب ہونے لگتا ہے
مذکورہ حالت میں پیس بھال ہوں تو اس کا سبب پوست ہے۔ (یہودی)
یہ سرمہ کناروں کو اگاتا اور خوبصورت بناتا ہے۔

کھجور کی تھنی ساز ہے اس کرام، سنبل رومی ساق کرام، پیس استعمال کریں۔ عمدہ طور
پر کنارے اُگائیں گے۔ سلاق میں نہایت مفید یہ ہے کہ چوہ کی میٹھی شہد کے ساتھ پیس ر
سرمہ لگا میں۔ کناروں کو اگانے کے لئے ”باب ابطال الشعر“ اور باب ”دواء انصباب کا مطلقہ
کریں۔ اس میں مفید یہ ہے کہ پلکوں کو رگڑیں۔ اس کے بعد شحم روز، یا شحم سے سلی مالش
کریں۔ بیحد مفید ہے۔ (بولس)

سرمد کناروں کو نہایت عمدہ پر اگاتا ہے۔ خاص کر بچوں کے کناروں کو۔ انہیں خوبصورت بناتا اور نشوونما دیتا ہے:

اشد ایک جزء، رصاص سوخت نصف جزء، تو بال نحاس ربع جزء، زعفران ربع جزء، گلاب ربع جزء، مر ربع جزء، سنبل ہندی ربع جزء، کندر ربع جزء، دار فلفل ربع جزء، کھجور کی گٹھلی ساڑھے دس گرام سب کو منی کے ایک برتن میں پیسنے کی حد تک جالیں اور خوب اچھی طرح پیس کر تھوڑی روغن بلساں میں لت کریں اور استعمال کریں۔ عجیب الاثر ہے۔ (اریباسیوس)

کناروں کو اگانے اور خوبصورت بنانے کے لئے:

شیخ جلا کر پیس لیں اور سرمد کے طور پر پلکوں پر گذاریں۔ انشاء اللہ مفید ہوگا۔ (حمیب نامعلوم)

کناروں کے جھڑنے کے لئے:

چوہے کی مینٹی جلا کر شہد کے ساتھ گوندھیں اور کناروں پر ملاء کریں۔ یہاں بال بہت جلد آئیں گے اور لمبے ہوں گے۔ (ابن طلاؤس)

کناروں کو اگانے کے لئے حیرت انگیز سرمد:

کل ۵۶ گرام، رصاص سوخت ۲۸ گرام، پوست نحاس ساڑھے دس گرام، زعفران ساڑھے تین گرام، گلاب ساڑھے تین گرام، مردو گرام، کندر ذکر ساڑھے تین گرام، سب کو ایک برتن میں اکٹھا کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ پھر نکال کر اچھی طرح پیسیں اور اوپر سے دو چمچے روغن بلساں ڈالیں اور خشک کر کے استعمال کریں۔ (بولس)

عمدہ سرمد:

امنتار اجفان کے لئے جبکہ اس کے ساتھ پلکوں کے اندر غلظت نہ ہو۔ کھجور کی گٹھلی سوخت، ساڑھے دس گرام، فیتوشہ ۷ گرام، سرمد لگا میں۔

غلظت اجفان کے ساتھ امتشار میں مفید یہ ہے کہ شہد کے ساتھ چوہے کی مینٹی پیس کر لگا میں۔

بادوں کا علاج یہ ہے کہ کاٹ دیئے جائیں یا داغ دیئے جائیں یا پکا دیئے جائیں یا اٹھیں دیئے جائیں۔ (حیفن)

کناروں کو خوب اگانے والا (طلاء):

خستہ تمر سوختہ پیس کر ریشمی پتروں سے چھان لیں اور اسکے ساتھ تھوڑی لڈن ملا کر روغن آس میں گوندھ لیں اور رات میں دو بار پلکوں کی جڑوں پر طلاء کریں۔ مفید ہے۔

نہایت مفید یہ ہے کہ سنبل الطیب اور پوست صنوبر دو جزء، پیس کر ریشمی کپڑے سے ذریعہ چھاننے کے بعد سرمہ لگائیں۔ عمدہ اور موثر ہے۔ (ابن ماسویہ)

شعر زائد کا علاج شفا خانائی مشاہدہ کے مطابق:

اس کے چار طریقے ہیں:

(۱) الزاق۔ چپکانا۔ (۲) لگی (داغنا)۔ (۳) پرونا۔ (۴) پلکوں کی تقصیر (چھوٹا کرنا)

پلکوں کی تقصیر (چھوٹا کرنا) کے سلسلہ میں بہتر یہ ہے کہ اگر ان کے کنارے چھوٹے ہیں اور انہیں طرہ ضبط میں نہیں آ رہے ہیں تو پلک کے بیچ میں سوئی داخل کریں۔ سوئی میں ایک دھاگہ ڈال کر نکالیں۔ اور پلک کو ضبط کریں اور پلک کو اشارے کی انگلی اور انگوٹھے سے پکڑیں اور سلائی سے اتار لیں کہ اٹ جائے۔ پھر اندر اس جگہ شکاف دیں جو اچانہ ہی جاتی ہے۔ اچانہ اس سے کہ یہ جگہ اچانہ (خاکدان) کے شعلے سے مشابہ ہوتی ہے۔ شکاف ماق سے ماق تک دیں۔ اس کے بعد پلک کی حال کے اندر اوپر سے تین دھارے تین جھبوں میں داخل کریں۔ ایک بیچ میں دو ماق کے گوشوں میں اور اپنی طرف پہنچیں تاکہ قطع و برید کی مقدار کا اندازہ کر سکیں۔ گرد لکھیں بال سب کے سب اوپر اٹھ کر باہر کی طرف نکل گئے ہیں اور اس مقدار کا اندازہ کر لیا ہے جسے کاٹ دینا کافی ہو تو اسی مقدار میں کاٹ دیں۔ تاکہ شتہ و پیدانہ ہو سکے۔ اس کے بعد تین جھبوں پر سی دیں۔ قطع صرف ظہری پلک کی جلد میں ہونا چاہئے۔ پھر ایک دھجی میں ذرورہ صغریاں رکھ کر اوپر سے سر کہ اور پانی میں بھیجی ہوئی ایک دھجی رکھ دیں۔ تاکہ ورم کو روک سکے۔ تین دن کے اندر صحت ہو جائے گی۔ یہ ہے شفا خانہ میں اپنا مشاہدہ۔ (مؤلف)، (انطلیس اور بولس)

بھی اچانہ میں شکاف لگا کر پلک کو عضلہ کے ذریعہ پھیلا دیتے ہیں، عضلہ کو دھق (خستہ دسمانی) اذیت دینے کے لئے چند لی پر کسی جانے والی دو لکڑیوں کی طرح تراشی ہوئی دو لکڑیوں کے درمیان رکھ کر اچھی طرح باندھ دیں۔ اس طرح یہ عضلہ کم و بیش دس دنوں کے اندر مردہ ہو کر گر جائے گا۔ اور پلکیں چھوٹی ہو جائیں گی۔ اگر پلکیں زیاہ و چھوٹی ہو گئی ہیں تو مرخیات کا استعمال کریں ان سے نرم ہو

برتنہ زئی لمبی ہو چاہیے کی۔ اور اگر یہ صورت ہوتی ہو کہ ضروری حد سے انہیں نرم ہونا چاہئے تو قابض ادویات استعمال کریں۔

کی کرنا ایک یا دو بال کے لئے جائز ہے۔ سوئی نہ لٹو ہے سے دائیں کے، پہلے بال کو اٹھا لیں اور اس جگہ گرم لٹو رکھ دیں۔ (بولس)

کناروں کو اگانے اور خوبصورت بنانے کے لئے عمدہ سرمہ :

خستہ تمر سوختہ ساڑھے ۲۴ گرام، سنبل راہی ۸ گرام، سرمہ بنالیں۔ بیحد عمدہ ہے۔ یہ تجربہ کے لئے بھی مفید ہے۔ (قرطبن)

خستہ تمر سوختہ، سنبل، اندرورد، دوخان کندر، سرمہ بنائیں۔

قد ادا دین کے مطابق یہ سلاق اور کناروں کو اگانے کے لئے ہے۔ (مؤلف)

سرمہ کناروں کو بیحد خوبصورت بناتا ہے :

اشد ۵۶ گرام، اسب سوختہ ۲۸ گرام، روج ساڑھے چار گرام، سرمہ ساڑھے چار گرام، زعفران خشک ساڑھے چار گرام، سنبل ساڑھے چار گرام، اندرورد ساڑھے چار گرام، فلفل سفید ساڑھے چار گرام، خستہ تمر سوختہ ۳۰ عدد، سب کو الٹ لک توئیں پھر ملا کر تھوڑے روغن بنس کے ساتھ پیسیں اور استعمال کریں۔ (تیاذوق)

جو عصل پلک کو اوپر اٹھاتا ہے اس کا سرمہ اتھوڑا ہر نیچے جاتا ہے اور پلک کے وسط میں نہیں ہوتا۔ اور جو بالائی کے کھان میں نیچے تک جاتا ہے۔ اس کا سرمہ اخلاص سراق کے اندر ہاں جاتا ہے جہاں کنارے ہوتے ہیں۔ پلک کو کھانے ہوئے مایقین کو چاہیں، خاص سرمہ قطع ویرید نیچے کی جانب ہو رہی ہو باقی مایقین کے نیچے میں سرمہ جسم کے طول یعنی اندرورد کناروں کے درمیان آپریشن ہو رہا ہو تو وہی اندیشہ نہیں ہے۔ (جالینوس)

براہ اندرورد کناروں کا کھانے اور سراق میں عمدہ ہے۔ سراق کے لئے خاص سرمہ پر موزوں ہے زفت قطان، میوہ، اندرورد، جیسی چیزوں کا کھان جو پلکوں کی جانب سے والی رطوبتوں کو خشک کرتا ہے۔ سوء مزاج صالح ہے۔ یہ بال اگاتا ہے۔

سنبل راہی اگانے کے لئے عمدہ ہے۔ یہ پلکوں کو بیحد طاقت دیتا ہے اور بال اگاتا ہے۔ (استوریوس)

سنبل اسود میں کرایک شیشہ کے برتن میں محفوظ کر لیں۔ سلاخی سے اسے پلکوں پر گذاریں۔

کنارے الگ آئیں گے۔ (ابن ماسویہ)

پروتا:

رققروں کی سوئی میں اور اس کے سارخ میں عورتوں کے ہاں کے دونوں سے داخل کریں۔ دونوں سروں کو کھینچیں تاکہ دست نما ہو جائیں۔ پھر اس دست میں ایک اور بال داخل کریں۔ یہ دند اس کی ضرورت پڑے گی۔ اس کے بعد مریض کو گدی کے بل سوائیں۔ پلک کو اپنی جانب کھینچیں اور سوئی کو پلک کے اندر سے باہر لے آئیں۔ پھر سوئی اور بال کو اس حد تک کھینچیں کہ وہ بال پلک کے اندر داخل ہو جائے۔ جس کا سر اسوئی عروہ نما (دست نما) ہے۔ بعد ازاں اس بال کو کاٹ دیں جو چھتا ہے اور اسے دست کے اندر داخل کریں۔ اور ایک سلائی سے نکال دیں۔ دست کو تھوڑا تھوڑا کھینچیں تاکہ ممکن حد تک کھینچ لیں۔ پھر ایک بارگی کھینچ لیں تاکہ بال پلک کے باہر آجائے۔ اگر یہ ٹوٹ جائے تو جو بال دست کے شملہ میں ہے۔ اتے کھینچیں۔ یہ دند دست سے سے پلک کے اندر دنی حصہ میں، اپس آجاتا ہے لہذا اس دست میں سرے کی طرف سے پلک کا بال داخل کریں۔ اپنا عمل دھر میں حتی کہ وہ نکل کر اندر آجائے، نکل آئے تو اس پر موم سے سات بار ملیں تاکہ نوٹ نہ سکے۔ دست سے اندر لے جو بال داخل کرتے ہیں۔ اس کی ضرورت اس لئے ہے کہ بال نہ نکل سکے اس کے ذریعہ دست کو کھینچ سکیں۔ آہستہ سے کام کریں تاکہ وہ نوٹ نہ پالے۔ ورنہ سوئی دوبارہ داخل کرنی پڑے گی۔ اور وہ ایک طاقتور بال کی طرح باقی رہے گا۔ سوئی کو دوبارہ داخل کریں تو دوسری جگہ سے کریں کیونکہ اسی پہلی جگہ پر دوبارہ بھی داخل کریں گے تو یہ جگہ اشد ہو جائے گی۔ اور بال کو ضبط میں نہ لایا جائے گا۔ (اظلیس بروایت بولس)

شترہ:

یہ صلی یہ دند کے ذریعہ اس نھال سے غصہ وب اذیہ نے کے بعد معلق کریں۔ جیسا کہ پہلوں کی قطع و برید میں ہوتا ہے۔ پھر یہ مقدار غصہ وب ثانی سے کاٹ کر ایک کریں اس سے پہلے آپ پلک کے اندر دودھاے داخل کرچے ہوں گے، ان دھالوں کو کھینچ کر پیشانی سے پکارتا کہ دھال کھینچ لیئے۔ شترہ اور بالائی پلک میں ہو تو کھینچیں۔ مگر بالائی پلک کے اندر بہت مہوتا ہے۔ (شفاخانہ کا مشاہدہ از اظلیس بروایت بولس)

حیرت انگیز سرمہ:

کناروں کو اگلا دندہ کو کاٹا اور چشم کی رطوبت غریبہ کو خشک کرتا اور اس کی صحت کا

محافظ ہے۔

قلیمیا شہد میں گوندہ کر ایک کوزہ میں جس کا سرابند ہو سوختہ کریں۔ حتیٰ کہ سوراخ سے دھواں نکلتا بند ہو جائے۔ پھر ڈھکن کو ہٹا کر اس پر شراب ریحانی چھڑکیں اور ایک صلا یہ (کمرل) میں انڈیل کر پیسیں اور خشک کر لیں۔ یہ خشک کردہ قلیمیا ایک جز، روہج نصف جز، کل مغسول ایک جز، لازورد نصف جز، محفوظ کریں اسے کناروں پر گزاریں عمدہ، موثر اور بیکہ عجیب الاثر ہے۔

دیگر عجیب الاثر اور مجرب ہے:

کحل ۴۰۰ گرام، رصاص سوختہ ۲۰۰ گرام، تو بال نحاس ۳ گرام، کندر ۳ گرام، نار دین حندی ۳ گرام، فلفل سفید ۳ گرام، زعفران ۳ گرام، خستہ تمر سوختہ ۵۰ عدد، مٹی کے کوزے میں رکھ کر نیچے آگ روشن کر دیں تاکہ کوزہ سرخ ہو جائے۔ بعد ازاں اچھی طرح پیس کر اوپر سے روغن بلساں اس قدر چکانیں کہ بو آجائے۔ بچوں کے آشوب چشم، سلاق، اشقار، اور پلکوں کو خوبصورت بنانے کے لئے ناقابل بیان حد تک حیرت انگیز ہے۔ شام کو پلکوں پر اس کا طلاء کر کے سوئیں اور صبح کو شہد سے پانی سے دھو دیں۔ سلاق پلکوں کی غلطی کو کہتے ہیں ساتھ میں سرخی اور ساق کافساد ہوتا ہے اور پلکوں کے کنارے جھڑ جاتے ہیں۔ (قریطن)

دخان قطران ساق کے لئے عمدہ ہے۔ دخان صمغ صنوبر و صمغ بطم و مصطکی فساد زدہ کے لئے عمدہ ہے۔

عنصرہ برگ زیتون بری آنکھوں کی جانب انصباب و عطوبات کو روکتا ہے، اسی لئے فساد احقان اور فساد ساق کے لئے مانع شیانوں میں داخل کیا جاتا ہے۔ روغن گل کو بطور سرمہ استعمال کرنا خلقت احقان کے لئے موزوں ہے۔

صمغ بطم اٹنے بال پر چپکایا جاتا ہے۔ دخان بطم، مصطکی اور راتنج وغیرہ ان سرموں میں شامل کرتے ہیں جو آنکھوں کی پلکوں کو خوبصورت بنانے میں اور فساد زدہ ساق اور گرے ہوئے کناروں کو درست کرتے ہیں۔

شمار فنی آنکھوں کے اٹنے کو روکتی ہے۔ (دیسٹوریڈوس)

دخان کند آنکھ کے کناروں کو خوبصورت بناتا ہے۔ (بوس)

روہا پلکوں کے بال اکاتا ہے پلکوں کے انتشار میں اور جب کہ وہ پتلی اور کمزور ہو جاتی ہیں اس وقت منید و اذن کے ساتھ لازورد کو شامل کرتے ہیں۔ اور اس کا تہا سرمہ بھی مستعمل ہے۔ لازورد عضو کو اس کے اصل مزاج کی طرف واپس لاتی ہے۔ (جالیوس)

مصطلکی آنکھوں کے جانب الٹے ہوئے بالوں کو چپکا دیتی ہے۔ سقوط اشعار (کناروں سے بالوں کا گرنا) میں نار دین عمدہ ہے۔ یہ اس کے لئے مفید بھی ہے اور بال بھی اگاتی ہے۔ پلکوں کو خوبصورت بنانے والے سرموں میں خستہ تمر سوختہ، شراب میں بجھا کر دھونے کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

آب حصرم آماق کے فساد میں بجمد مفید ہے۔ بڑے دانوں والے صنوبر کا دھواں منتشر اشعار، اور فس دزدہ آماق کے لئے مفید ہے۔ صبر پلک کی خارش کو سکون دیتی ہے۔ صدف نمطی جلا کر دھولی جائے تو پلکوں کو دبیز کرتی ہے۔ شام میں جس صدف کو طلپیس کہتے ہیں جلا کر قطران میں مخلوط کی جائے اور اس پلک پر قطور کریں جس سے کوئی بال اکھاڑ لیا گیا ہو تو دوبارہ داغنے نہیں دیتی۔ صدف کی رطوبت بال کو چپکا دیتی ہے۔ (دستوریدوس)

چھوٹی ٹنگ سپیوں کو جدا دیا جائے تو اس کا اثر اس حد تک ہوتا ہے کہ قطران کے ساتھ شامل کر کے اس جگہ قطور کریں جہاں سے بال اکھاڑ لیا گیا ہو تو داغنے سے روک دیتی ہے۔ کبھی صدف کی رطوبت سے پلک کے بال کو چپکا دیتے ہیں۔ قمر پلک کے بال چپکا دیتی ہے۔ (جائینوس)
قانتظار آماق چشم کا سقیہ کرتی ہے۔ (دستوریدوس)

اسے جلا کر اور چس کر سرمدہ استعمال کیا جائے تو غلظت اجنان کے لئے مانع ہوتی ہے۔ (جائینوس)
زوقائے صوف (۱) فساد زدہ مآقین اور سخت پلکوں کے لئے موزوں ہے جن کے کنارے گر چکے ہوں۔ دخان بنوت پلکوں کو خوبصورت بناتا ہے۔ کناروں کے گرنے اور ماق کے فساد کے لئے موزوں ہے۔ دخان زفت کا بھی یہی اثر ہے۔

انتشار اشعار میں ایک مفید دوا:

سنبل الطیب چس کر ریشی پڑے سے چھان لیں۔ یہ اور پوست صنوبر ہم وزن سرمدہ کے طور پر استعمال کریں۔ عمدہ ہے۔ (دستوریدوس)
پلکوں کے کناروں کو خوبصورت بنانے کے لئے۔

خستہ تمر سوختہ، چھان کر لاؤں کے ساتھ روغن آس میں گوندہ لیں اور پلکوں پر صاف کریں۔ پلکوں میں بال اگنے سے جو دوائیں روکتی ہیں۔ انہیں معلوم کرنے کے لئے ”باب منع انبات اشعار“ کا مطالعہ کریں۔ (ابن ماسویہ)

شعر زائد کیلئے ایک تدبیر:

سوئی کی طرح پتہ ایک اوبہا پشت برابر لے کر سرے کو قادیہ (۱) قائمہ پر ایک گرہ کے برابر موڑ لیں۔ پھر اس میڑھے سرے کو اچھی طرح گرم کر لیں۔ اب پلک کو الٹ کر اپنی جانب کھینچیں اور اٹنے بال کی جڑ پر گرم سرارکھ کر داغ دیں۔ یہ جل جائے گی۔ بال پھر نہیں اگے گا۔ بال زائد ہوں تو ہر بار ایک یا دو کو داغیں، اور جب تک پہلا داغ ٹھیک ہو جائے دوسرا نہ داغیں۔ یہ لطیف طریقہ ہے۔ (مؤلف)

اشفار کو اگانے اور جرب کے ازالہ کے لئے:

خستہ تمر سوختہ مدد، نار دین قلیطی گرم، سرمہ بنائیں۔

عکھہ دوا:

اشفار کے کرنے، جرب اور سلاق کے لئے، صحت چشم کی حفاظت بھی کرتی ہے قلیطیا ۴۰۰ گرام، موٹے آنے کی طرح کوٹ لیں۔ اور شہد میں گوندھ کر کوئلے کی آگ میں رکھیں۔ حتیٰ کہ دھواں نکلن بند ہو جائے۔ پھر کوزہ انحرار مطبوخ میں بچا دیں اور پیس لیں۔ یہ اور نسخہ سوختہ مغسول، حل مغسول اور زور دانی بھی طرح پیس کر استعمال کریں۔ (قریظن)

بال اٹھا کر اس کی جگہ مرارۃً بد بد کا طلاء کریں۔ یہ کافی ہے۔ دوسری دوا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ (حنین)

دھکتے ہوئے انکارے پر کندر رکھیں اور اس کے اوپر ایک طشتی اندھا کر دھواں لے لیں۔ اس دھواں کو ٹھم بڑ اور زود فائے تر کے ساتھ ملا کر سرمہ بنائیں پلکوں کے کنارے بادل کو اٹانے اور کناروں کو خوبصورت بنانے میں نہایت عجیب الاثر ہے۔ (اطہور سفوس) پلکوں سے بال بھی ورم اور سرخی کے بغیر بھی جھڑ جاتے ہیں۔ پلکوں میں داء المعلب جیسی ایک ررم طوبت پیدا ہو جاتی ہے۔ کبھی سرخی، غلظت اور قرعہ اجفان کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ سلاق محض آماق سے فساد کو کہتے ہیں۔ وردیخ میں سرخی کے ساتھ پلکیں دبیز ہو جاتی ہیں۔

سرمہ:

پلکوں میں غلظت نہ ہو تو اختشار اشفار میں مفید ہے۔ خستہ تمر ساڑھے دس گرام، مو حوس (سنبھل روچی) ۷ گرام، پیس کر سرمہ لگائیں

ذریعہ اس جگہ کو داغ دیں۔ مکواۃ کو اتنا گرم کریں کہ خون کے رنگ کی طرح سرخ ہو جائے۔ بعد ازاں پلک پر سفیدی بیضہ اور روغن گل رکھیں۔ داغا ہوا مقدم صحیح ہو جائے تو بال پھر اکھاڑیں اور پھر دائیں۔ اس طرح انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔ (مؤلف)

سلاق کے لئے انطلیس اسکندری کا علاج:

مفید اور عجیب الاثر ہے پوست صنوبر، تھارہ ارمنی، سرمہ بنائیں۔ اشعار کو اگانے میں سب سے زیادہ مؤثر ہے۔ (انطلیس)

اشعار کے زوال کے ساتھ غلظت اور سرخی نہ ہو تو یہ داء الثعلب یا قرع جیسی بیماری ہے۔ غلظت، صلابت اور سرخی بھی ہو تو یہ سلاق ہے۔ پہلی قسم یعنی داء الثعلب کا علاج سر کے تنقیہ اور پلکوں پر ادویاتِ حادہ کے طلاء سے کریں۔ دوسری قسم کا علاج ادویاتِ محللہ سے شروع کریں۔ پھر تھارہ ارمنی کا سرمہ لگائیں۔ یہ خلطِ حاد سے پیدا شدہ انتشارِ اشعار میں بے حد مفید ہے۔ اس سے خلطِ اصلاح ہوتی ہے۔ اور عضو کو قوت پہنچتی ہے۔ (ابن سرائیون)

چشم پر گفتگو تمام ہوئی۔ اور کتاب الحدی کی پہلی جلد (سنہ) بحمد اللہ و عوہ و الصلاة علی النبی رسولہ و عبده و علی آلہ و صحبہ وسلم تسلیما پاپے تکمیل کو پہنچی۔ اس سے فراغت ۱۲ محرم ۱۴۰۶ھ بروز دوشنبہ محمد بن ولید بیسی بامور طلیطلہ کے ہاتھوں ہوئی۔ جس نے اسے طلیطلہ کے کتب خانہ مملوکہ وزیر حکیم ابو سلیمان دی ابن خمیش اسرائیلی وقفہ اللہ و بفعہ بہ کے لئے نقل کیا۔

اس کے بعد انشاء اللہ جلد ثانی میں کاند، بکان کے اندر انجماد خون، کان کے امراض علامات، اور معالجات پر گفتگو ہوگی۔

أسهل الله تعالى العون عليه بعمه وكرمه الأثر به قوه.

کتابیات

- ۱۔ المیام چوتھا مقالہ جالینوس
- ۲۔ المیام تیسرا مقالہ جالینوس
- ۳۔ مجموع العلل والاعراض والجوامع جالینوس
- ۴۔ الاخطا پہلا مقالہ جالینوس
- ۵۔ الفصول پانچواں مقالہ جالینوس
- ۶۔ مسائل ابھیذیمیا چھٹا مقالہ جالینوس
- ۷۔ جامع الکحالیں المحدثین انطلیس
- ۸۔ کتاب العین حنین
- ۹۔ کتاب مجهول طبیب مجهول
- ۱۰۔ قرابادین کبیر حنین
- ۱۱۔ اجناس ادویۃ العین جالینوس
- ۱۲۔ الاعضاء الآلمہ جالینوس
- ۱۳۔ کتاب البصر فی المجموع فی العین جالینوس
- ۱۴۔ کناش مسیح مسیح
- ۱۵۔ کتاب اصناف الحمیات جالینوس
- ۱۶۔ حیلۃ البرء دوسرا مقالہ جالینوس
- تیسرا مقالہ جالینوس

240

جالینوس

۵۷۔ مداوۃ الاسقام

۵۸۔ قرابادین قدیم

بقراط

۵۹۔ قاطیطریون

جالینوس

۶۰۔ الادویۃ العتیقۃ للادواء

جالینوس

۶۱۔ التریاق الی قیصر

جالینوس

ساتواں مقالہ

۶۲۔ آراء بقراط و فلاطن

۶۳۔ قرابادین سابور کبیر

ارسمیغانس

۶۴۔ الادواء المزمنة

تیقولاؤس

۶۵۔ فلسفہ ارسطوطالیمس

روفس

۶۶۔ من لاسجد طیبیا

جالینوس

۶۷۔ المقالة فی شفاء الاسقام

جالینوس

پانچواں مقالہ

۶۸۔ قاطا جانس

حنین

۶۹۔ مداوۃ الاسقام للغرب

ابن ماسویہ

۷۰۔ المنقیۃ